1as JORNADAS

SOBRE LA ACTUALIDAD DEL PATRIMONIO

ARQUEOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO

DE LA MARINA BAIXA

Universidad Miguel Hernández

Campus de Altea

Diciembre / 2004

A C T A S

Editores

José Miguel G. León

& Antonio Espinosa Ruiz

Portada: Imagen cedida por el Museo Arqueológico de la Vila Joiosa y perteneciente a una jarra ibérica
Diseño de la portada: Angel Fernández & Raúl León
© Textos e imágenes: Los autores.
© De las características de la presente edición, Universidad Miguel Hernández de Elche. Elche, mayo de 2005.
ISBN:

Depósito Legal:

INDICE

PROLOGO
Rafael Azuar Ruiz (Director del MARQ, Museo Arqueológico Provincial de Alicante).

Dia 2 de diciembre de 2004

"TERRITORIO RURAL ISLAMICO EN LA MARINA BAIXA"
Jose Ramón García Gandía (Director del Museo de Finestrat)….....9

"EL PATRIMONI HISTORIC OBLIDAT A CALLOSA D´EN SARRIA"
J. Antonio López Mira (Técnico de Cultura y Director del Museo Etnológico de Callosa)….....17

"LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNOGRAFICO EN ORCHETA"
Sergio Llorens Campello (Arqueólogo al servicio del Ayto de Orcheta).....25

"PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN ALTEA"
Jaume Martinez Garcia (Profesor de Historia).....37

Día 9 de diciembre

"LA BIBLIOTECA Y EL ARCHIVO DE LA CASA ORDUÑA DEL CASTELL DE GUADALEST"
Juan Pedro Martínez Solbes (Director de la Casa Museo del Valle de Guadalest).....49

"RELLEU EN LA XARXA DE CAMINS DE LA MARINA BAIXA"
Fernando Cortés Picò (Associaciò Cultural Benesit de Relleu).....59

"LOS CAMINOS DEL AGUA EN SELLA"
Angels Domènech García (Licenciada en Geografía / Associaciò Juvenil El Cabiló de Sella).....67

"LAS NECROPOLIS DE POBLE NOU Y DE CASETES,
DOS YACIMIENTOS IBERICOS EXCEPCIONALES DE LA VILA JOIOSA"
Diego Ruiz Alcalde y Amanda Marcos González (Técnicos Arqueólogos).....73

Día 16 de diciembre

"LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE COMO PRINCIPIO DE PROGRESO DE MUNICIPIOS Y COMARCAS"
J. Miguel G. León (Profesor de Bellas Artes, Universidad Miguel Hernández).....81

"EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA VILA JOIOSA"
Antonio Espinosa Ruiz (Jefe de la Sección de Arqueología, Etnografía y Museos del Ayuntamiento de La Vila Joiosa y Profesor Asociado de Arqueología de la Universidad de Alicante).....91

"LOS MUSEOS EN LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA MARINA BAIXA"
Rafael Azuar Ruiz (Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante - MARQ).....103

"LA CULTURA IBERICA EN LA MARINA BAIXA: UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR"
Feliciana Sala Sellés (Profesora de Arqueología, Universidad de Alicante).....109

PRESENTACIÓ

El grau de cultura d'un poble es distingix per la defensa i la protecció d'allò que l'unix amb els seus orígens i que assegura la seua prosperitat. La identitat d'aquests llocs i de les seues gents participa d'aquest discurs, on el patrimoni conforma el caràcter propi de cada poble. La labor de posada en valor representa els interessos no d'una part de la seua comunitat, sinó de tota ella.

L'estudi de la cultura mediterrània representa la realització d'un naufragi en un mar de l'experiència. Les rutes pels mars que arriben als ports o els camins de l'aigua de les terres en l'interior, formen el teixit de comunicació cultural i del comerç social. La Marina, com a port d'Orient i Occident, conté en la seua memòria les aventures, els misteris i la saviesa dels avantpassats.

Si en l'actualitat vivim la realitat com a cultura, ens trobem en una dimensió de sincretismes on se superposen el drama històric del passat i l'actual somni de viatjar a un destí de descans o de divertiment, ja reconegut en les guies turístiques. La Marina Baixa, igual que altres comarques, va descobrir una gran indústria en el sol i la platja, fins a convertir-se en la perifèria residencial. Hui, la proliferació d'assentaments residencials i autònoms, en alguns casos molt dispersos, crea nuclis de població descentralitzats.

El turisme com a fenomenologia establix una lectura del territori com a imatge del paisatge. La costa com a reclam es conforma en una infrastructura dins d'una xarxa d'ofertes. Patrimoni, turisme i desenvolupament econòmic no són termes antagònics; la cultura contempla totes aquestes contradiccions emergents on el progrés instaura amplis vincles socials.

Des de fa una vintena d'anys, nous investigadors hem irromput en el panorama cultural comarcal, per a sumar els nostres esforços als d'altres estudiosos més veterans, els noms dels quals no recordarem per no oblidar-ne inconscientment cap, però que tots, cada u en el seu poble, coneixem de sobra.

Aquestes primeres jornades són un homenatge als que, amb un esforç poques vegades pagat i quasi mai reconegut, han permés que conservem i coneguem un patrimoni que és la nostra identitat. Sobre la base del seu treball estem escrivint noves pàgines en la recuperació i posada en valor del patrimoni cultural de la Marina Baixa, i el llibre que el lector té en les seues mans pretén contribuir a la seua difusió i a l'intercanvi d'experiències entre distints professionals i associacions dins d'aquest marc geogràfic.

Queda molt de camí per recórrer. Com encertadament expressava Feliciana Sala en la seua ponència, és ja hora que superem el tradicional desconeixement mutu i la falta de col·laboració entre distintes entitats i poblacions en l'àmbit que ens ocupa, i unim els esforços de les iniciatives particulars per a multiplicar els seus resultats. La labor de l'Associació d'Estudis de la Marina Alta pot ser un model a seguir en la recuperació de la cultura de la nostra comarca.

El canvi tecnològic que es va produir, en terra i en la mar, des de començaments del segle XX, està acostant a la desaparició, cada vegada més accelerada, de gran part del nostre patrimoni material i immaterial. No és, doncs, una tasca que puguem permetre'ns posposar per més temps. Des d'aquestes línies arrepleguem el repte plantejat per la Dra. Sala i fem vots per la creació d'un Institut d'Estudis de la Marina Baixa, que fomente el desenvolupament d'equips de treball i de projectes d'investigació, en els que s'implique decididament a les comunitats locals.

Les pròximes Jornades, previstes per a finals de 2005, seran una bona oportunitat per a assolir distints objectius: en primer lloc, la constitució d'aquesta Associació i la redacció d'uns estatuts que li permetesquen dotar-se dels mitjans i l'estructura orgànica necessària.

En segon lloc confiem que es presenten noves aportacions en el camp de la recuperació, conservació, investigació, interpretació, divulgació i creació del patrimoni cultural, en el sentit més ampli del terme. Especialment rellevants són els treballs que posen en contacte diferents poblacions,

com els dedicats a l'anàlisi del territori, les rutes de la navegació, els camins tradicionals, la cultura de l'aigua i altres, dels que les primeres jornades ja ens han oferit una bona mostra.

En tercer lloc fem una crida a la participació de totes les persones que puguen aportar els fruits de les seues investigacions i treballs en cadascun dels municipis de la Marina Baixa, i especialment en aquells que per distintes circumstàncies no van poder fer-ho en la primera edició; Polop, La Nucía, L´Alfás del Pi, Benidorm, ...

No podem concloure sense expressar el nostre agraïment a la Universitat Miguel Hernández, entitat amfitriona de les conferències i patrocinadora d'aquest volum. Volem fer una especial menció de la Vice-rectora de Projecció Universitària i Formació Contínua, Dra. Juana Gallar Martínez, pel seu suport al projecte; a D. Rafael Azuar Ruiz, pel seu gran interés i per acceptar la redacció del pròleg; i, en fi, a tots aquells que han fet possible, d'una o una altra manera, aquestes Jornades.

Els Editors

PROLOGO

Rafael Azuar Ruiz
Vicepresidente de ICOM-CE
DirectorTécnico del MARQ, (Museo Arqueológico Provincial de Alicante)

La lectura detenida del contenido de estas Actas confirma que la Marina Baixa no es sólo Benidorm y Terra Mítica, sino un territorio que conserva, - a pesar de las bruscas transformaciones experimentadas por la presión urbanística, generadas por los intereses turísticos-, un rico, variado y arraigado Patrimonio Cultural: arqueológico, etnológico, histórico, documental, material e inmaterial..., integrado en un paisaje natural de valor excepcional, marcado por las vertientes de solana de la sierra Aitana y de la frontera natural de la sierra de Bérnia y el Mascarat, que abraza un mar de antigua historia.

En este triángulo de Mediterráneo todavía se conservan lenguas y tradiciones como *"les danses de Sant Jaume*"de las que nos habla Jose Antonio López Mira al referirse al patrimonio olvidado de Callosa d'En Sarrià. Título apasionado con el que estoy en desacuerdo, ya que con su labor de investigación, conservación y divulgación está consiguiendo que no se olvide, rescatándolo de lo que mejor llamaríamos ese patrimonio en "peligro de desaparición".

Patrimonio en peligro como el de la cultura tradicional del agua que, al igual que está sucediendo en otras comarcas como en la Vega Baja o en las comarcas del Túria de Valencia, está desapareciendo y con ella los tradicionales regadíos que durante un milenio han permitido y generado la riqueza de nuestras tierras. Una herencia milenaria que, en apenas un lustro, está en vías de extinción debido a la necesidad de satisfacer las ambiciones urbanísticas del malentendido progreso de nuestra sociedad. Pero puede ser que todavía estemos a tiempo de salvar este vital patrimonio cultural en la Marina Baixa, a la vista de los importantes trabajos de identificación que se recogen en este libro. Ahí está el interesante y documentado estudio que Ángels Domènech ha realizado de "*Los caminos del agua en Sella*" y los datos que sobre las aguas del riego de la Huerta mayor de Orxeta nos ofrece Sergio Llorens en su artículo sobre el Patrimonio Arqueológico y Etnológico de Orxeta.

Aportación que, a la vez, nos habla de la protección del patrimonio y de las herramientas del planeamiento, cuyo desarrollo y aplicación puede facilitar, a nivel local, la conservación de sus indefensos patrimonios. En este sentido, es ejemplar el caso de Villajoyosa en donde, - gracias a que dispone de una Normativa Municipal de Remoción de Terrenos en zonas Arqueológicos y de un Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos desde 1998-, se ha ido llevando en estos últimos años una rigurosa documentación arqueológica de su suelo urbanizable, lo que le ha permitido el descubrir importantísimos yacimientos como las necrópolis de Poble Nou y de Casetes, de cuyas excavaciones, Diego Ruiz Alcalde y Amanda Marcos González, nos presentan un resumen de los trabajos y de los objetos más importantes hallados.

Este marco jurídico permitió a la vez el desarrollar un programa sistemático y extensivo de actuaciones arqueológicas en la Partida d'Almiserá de Villajoyosa durante los años 2002/2003 que sacó a la luz el importante conjunto formado por las alquerías islámicas de Foietes de Dalt (siglos X-XI) y de Alfarella (siglos XII- XIII), en la que se ha hallado la primera mezquita rural de Alicante, de cuyos importantes trabajos nos presenta un resumen su arqueólogo y director del Museo de Finestrat, Jose Ramón García Gandía.

Recientes descubrimientos que denotan la riqueza e importancia del patrimonio arqueológico de la comarca y que si enlazamos la información de los yacimientos mencionados en los estudios de Callosa d'Ensarriá, de Orxeta, de Villajoyosa o en el *"Patrimonio arqueológico en Altea*", documentado inventario llevado a cabo por Jaume Martínez García; nos situamos ante la realidad

de un patrimonio disperso, en la mayoría de las veces, desconocido y que merece ser descubierto, como sugiere la profesora Feliciana Sala como especialista en arqueología ibérica y conocedora de estas tierras por sus investigaciones y por sus raíces alteanas. Raíces que le llevan a manifestar la necesidad de que estas jornadas sean el germen de un necesario Instituto de Estudios de la Marina Baixa.

Demanda ésta a la que me adhiero y ojalá estas jornadas y la publicación de estas Actas sean el principio o el inicio de esta institución que, como sucede con otros Institutos Comarcales, ayudará a potenciar los estudios sobre el patrimonio material e inmaterial de la Marina Baixa, necesitado de inventarios, catálogos, investigaciones, publicaciones, etc. que ayuden a su conservación y difusión.

Conservación y difusión que se está realizando, quizás de forma dispersa o aleatoria, desde algunos museos, como sucede con la labor científica desarrollada incansablemente por Juan Pedro Martínez Solbes de los importantes fondos bilbiográficos y documentales que se conservan del archivo de la Casa de Orduña en la Casa-Museo del Castell de Guadalest que dirige.

En esta línea, es de razón, mencionar la trayectoria del museo más antiguo de la comarca, el que primero fue Museo Etnográfico, fundado por Josep Payá Nicolau, y hoy integrado en el Museo Arqueológico de Villajoyosa que, gracias a la labor de su director Antonio Espinosa, no sólo está permitiendo el descubrimiento y recuperación de un importantísimo patrimonio arqueológico, desconocido e inexistente hasta hace apenas unos años, sino que además su dinámica actividad es visible en la creación de importantísimos equipamientos museísticos como el a punto de inaugurarse "Museo de la Barbera" en el que se exhibirán unas extraordinarias colecciones fundamentales para conocer la historia de una importante familia muy vinculada al territorio y a los avatares socio-económicos de Villajoyosa. Museo que, junto con el futuro nuevo museo Arqueológico y Etnológico, conformarán una de las ofertas culturales más importantes de la comarca y que se caracteriza no sólo por la labor de conservación y protección del patrimonio, sinto también por su variado programa de difusión cultural en el que, como describe el propio A. Espinosa, están en funcionamiento varias rutas culturales, cuadernos didácticos, etc. así como el museo participa y está integrado en varios proyectos europeos de dinamización y puesta en valor del patrimonio terrestre y marítimo.

La constante actividad desarrollada por el Museo de Villajoyosa y su voluntad de consolidar, junto con el Museo del Xocolate, una oferta museística estable de calidad en la Marina Baixa es un ejemplo de la situación que analizo en mi artículo sobre los equipamientos museísticos en la comarca, quizás excesivamente concentrados en las poblaciones de la costa pero que describen una realidad en la que los municipios, a diferencia de lo que sucede en Benidorm, están apostando decididamente por generar unas infraestructuras estables necesarias para la creación de una oferta cultural, de posible uso turístico.

Una oferta cultural basada en la puesta en valor del rico y variado patrimonio cultural de la comarca, con opciones novedosas y que ha dado resultado en otros países, como las propuestas por el entusiasta organizador de estas jornadas J. Miguel G. León cuya pasión por estas tierras le lleva a proponer a *"Los museos al aire libre como principio de progreso de municipios y comarcas"* , de tal manera que el museo sea el mismo territorio en donde se integrarían todo los patrimonios que conforman nuestro acervo cultural, desde los restos arqueológicos a los inmateriales, incluyendo y recuperando también, porque no, los antiguos caminos y veredas, - de las que nos habla Fernando Cortés Picó de la Associació Cultural Benesit de Relleu-, y por las que durante siglos ha circulado la vida de nuestros pueblos y sobre ellos se ha escrito el patrimonio cultural de la memória histórica de la Marina Baixa.

L'ALMISERÀ: TERRITORIO CASTRAL Y ESPACIO RURAL EN ÉPOCA ISLÁMICA

José Ramón García Gandía
Director del Museo de Finestrat

1. INTRODUCCIÓN

Los resultados obtenidos a partir de los trabajos arqueológicos efectuados en la Partida de l'Almiserà (Villajoyosa, Alicante) durante las campañas 2002/2003 constituirán en el futuro un valioso referente para profundizar en el estudio del sistema de poblamiento rural islámico en tierras del Sharq al-Andalus, pues se dispone de un conjunto excepcional donde se integran perfectamente en el entorno espacios de hábitat, de culto y funerario a lo largo de cuatro siglos de ocupación musulmana. Tras una primera fase de prospección del territorio (García Gandía *et al.,* 2001) protegido en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la Vila Joiosa (Espinosa Ruíz, 1990), donde se delimitaron cinco yacimientos arqueológicos, se procedió a la excavación sistemática de cada uno de ellos. Los yacimientos son: Tossal de l'Almisserá, Foietes de Dalt, Alfarella, Mezquita y Necrópolis de l'Almiserà.

2. EL MARCO GEOGRÁFICO

La partida de l'Almiserà se localiza en la comarca de la Marina Baixa, en el término municipal de Villajoyosa (Alicante). Se trata de una comarca de relieve accidentado dentro de las cordilleras del Sistema Subbético (Prebético), que conforma un arco montañoso separando físicamente el norte de la provincia de Alicante con el sur de la provincia de Valencia y, por el noroeste, con Albacete (Galiana, 2001).

El área de nuestro estudio quedaría integrada de este modo en el corredor de entrada al pequeño valle de Finestrat que, con el río Torres, desemboca directamente en el mar, limitado al norte por el Puig Campana y al sur por la autopista A7.

El paisaje actual está determinado por la acción antrópica, que durante siglos ha transformado estas tierras para su aprovechamiento agrícola. Muy diferente debió ser probablemente en época islámica, con abundantes bosques mediterráneos y un régimen fluvial rico, alimentado no sólo por el río Torres, hoy de carácter ramblizo, sino también por un mayor número de fuentes, en su mayoría desecadas por su máxima explotación o como consecuencia de la deforestación.

3. TOSSAL DE L'ALMISERÀ

Los restos arqueológicos exhumados en el Tossal de l'Almiserà corresponden a uno de los tres asentamientos rurales de hábitat localizados en la zona de actuación. Se trata de una pequeña alquería islámica cuyo horizonte cronológico hemos podido establecer, gracias a los repertorios cerámicos, hacia el siglo XII-XIII, en un contexto cultural claramente almohade.

El asentamiento se establece en la cumbre de un pequeño cerro amesetado de escasa altitud, en la margen izquierda del río Torres y circundado por tierras fértiles aptas para el aprovechamiento agrícola. Si bien es cierto que su situación le brinda un amplio dominio visual del territorio circundante, el emplazamiento, más que a factores estratégico-defensivos, parece responder a criterios económicos. La superficie total construida ofrece un aspecto compacto, sin evidencias de elementos defensivos o recinto que delimiten el poblado, distribuyéndose las diferentes estructuras a lo largo y ancho del cerro, salvo en su flanco oriental.

Varias son las fases constructivas documentadas, aunque prácticamente la totalidad de las estructuras del poblado corresponden a la primera de ellas, datada en los momentos previos a la conquista cristiana.

La unidad fundamental del asentamiento es la casa. Éstas parecen organizarse en torno a dos ejes vertebradores de circulación, discurriendo en dirección Norte-Sur y Este-Oeste, y que desembocarían a su vez en una vía de mayor alcance que daba acceso al poblado. Sólo en dos casos las viviendas parecen

levantarse aisladamente, puesto que el resto se adosan unas a otras por alguno de sus lados, dando un aspecto compacto y regular a modo de "manzana".

Se han podido recuperar las plantas correspondientes a seis viviendas que responden perfectamente al esquema clásico de la casa islámica andalusí (Navarro Palazón, 1990 y 1991). Por regla general, ofrecen una planta rectangular casi cuadrada. El espacio interno se articula en torno a un patio central, descubierto, de tendencia rectangular, en el que también es común la existencia de una alberca o jardinera, por el cual se accedía al resto de dependencias que podían ocupar a su alrededor, con dimensiones y tratamientos diferentes, pero siempre cubiertas, hasta sus cuatro frentes (García, Llorens y Pérez, 2002). Distinguimos entre dependencias principales y secundarias por sus características constructivas. Las primeras se caracterizan por poseer un pavimento de mortero y las paredes enlucidas con mortero y lechada de cal, mientras que las habitaciones secundarias no reciben ninguno de estos tratamientos, siendo el suelo generalmente de tierra apisonada, y los muros sin revestimiento alguno. En función de los restos materiales muebles encontrados *in situ* en las diferentes estancias les suponemos un carácter plurifuncional. En cuanto el sistema de cubierta, no hemos localizado ningún fragmento de teja, por lo que suponemos que debieron consistir simplemente en un entramado de ramas trabado con barro y mortero de cal. Los muros suelen contar, salvo excepciones, con un zócalo de mampostería de doble careado trabado con barro y un espesor que varía entre los 0'45-0'75 metros (Vallvé, 1976), dependiendo de si se trata de paredes maestras o de compartimentación de espacios interiores, que suelen ser algo más estrechos. Sobre esta cimentación de piedra, se elevaría un alzado de tapial de barro de mala calidad.

Por lo que respecta a la cerámica recogida, es muy abundante, variada y representativa del período de vida del poblado, sobre todo de sus momentos finales, hacia la segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, aunque tampoco faltan ejemplos -si bien es cierto que muy escasos- de cronología más temprana, en torno al siglo XI, que plantean interesantes interrogantes en torno a los orígenes del asentamiento. Entre los tipos más abundantes destacan los ataifores con decoración estampillada impresa bajo cubierta vidriada, en verde oliva o turquesa, con motivos cruciformes y vegetales (Gisbert *et al.,* 1992; Azuar, 1985 y 1994; Navarro Palazón, 1991; García *et al.*, 2002) los alcadafes, con decoración de cordones impresos o incisos; las jarras y jarritas, generalmente con decoración pintada en oxido de manganeso, formando bandas rectas y oblicuas, así como algunas metopas a modo de triángulos rellenos; cazuelas, de interior vidriado en color melado; marmitas, adscritas al grupo de ollas de Alicante-Alcoy-Gandía ; tapaderas de variada tipología; anafes; tinajas con decoración aplicada, incisa e impresa; candiles, de los que registran los tres tipos conocidos, es decir, de cazoleta, de pie alto y de piquera; redomas vidriadas en verde o melado e incluso una cantimplora en muy buen estado de conservación.

4. FOIETES DE DALT

Con Foietes de Dalt nos encontramos de nuevo ante un asentamiento rural islámico pero, a diferencia del Tossal de l'Almiserà y la Alfarella, con niveles de abandono datados hacia el siglo XI, es decir, en plena época taifal.

Encaramado a un pequeño cerro, al sur del Tossal l'Almiserà, del que le separan tan solo 150 metros en línea recta, su configuración quedará determinada por la orografía del terreno. El poblado parece coincidir con el anterior en idénticos criterios selectivos de ubicación: proximidad a los cursos de agua, en la margen izquierda del río Torres, y a la amplia vega que se abre a sus pies, visibilidad óptima, e incluso una buena posición defensiva, al menos por su escarpado flanco septentrional que conforma una especie de muralla natural.

El estado de conservación de los alzados es bastante deficiente, de los cuales apenas si han quedado algunos restos constructivos como resultado del efecto erosivo de los agentes naturales sobre las estructuras, situación que se hace extensible a todo el yacimiento salvo en la zona más oriental del poblado, al asentarse en una posición más baja y resguardada. Las casas documentadas, unas nueve en total, se van adosando las unas a las otras de forma que configuran una línea adaptada perfectamente a la superficie del promontorio, logrando de este modo el máximo aprovechamiento del espacio disponible. Aparte de las modificaciones, añadidos y refecciones habituales, no se ha documentado más que una fase constructiva. por lo que, al igual que probablemente sucede con el Tossal de l'Almiserà y la Alfarella, estamos en presencia de un poblado creado *ex novo*, en un espacio de tiempo no demasiado prolongado, y siguiendo un planteamiento urbanístico que no varía sustancialmente con respecto a lo documentado no sólo en el resto de las alquerías estudiadas, sino también en otros yacimientos islámicos de carácter rural del entorno.

Tampoco encontramos diferencias en cuanto al esquema compositivo interno de las viviendas. Salvando algunas diferencias inevitables fruto de soluciones adaptativas, los departamentos se articulan alrededor de un patio abierto rectangular o trapezoidal, generalmente disponiendo de una alberca o jardinera excavada en la propia roca base, desde el cual es posible el acceso al resto de las estancias que ocupan un mínimo de dos de sus frentes. Debido al lamentable estado de conservación apenas quedan testimonios de pavimentación a base de tierra apisonada, y en ningún caso se atestigua revestimiento en las paredes.

Por otro lado, los sistemas constructivos no ofrecen ninguna peculiaridad, todos los muros están cimentados sobre nivel estéril o la propia roca, con zócalos de mampostería de doble careado trabado con barro y con un espesor que oscila entre los 0'45-0'70 metros.

Ignoramos el modelo de cubierta, pero suponemos, ante la ausencia de tejas, una techumbre compuesta de ramaje.

En cuanto a los registros materiales exhumados, aparte de elementos elaborados en hueso, metal y vidrio, destacamos sobre todo los conjuntos cerámicos, adscribibles a los siglos X-XI. Podemos reseñar como tipos más característicos los ataifores, todos ellos vidriados, pero con una alta representación de la decoración en verde y manganeso, generalmente situándose en el fondo del recipiente, desde simples festones en el borde interno, pasando por ovas, motivos vegetales y en menor medida epigráficos (Gisbert, 2000; Cano, 1996). Otras series muy frecuentes son las marmitas, cazuelas, jarritas, alcadafes, anafes y tinajas con tipos contemporáneos a la cerámica en verde y manganeso (Salvatierra y Castillo, 2000).

5. ALFARELLA

La Alfarella es el último de los asentamientos de hábitat estudiados y corresponde a una alquería. A diferencia de las vistas anteriormente, se ubica en el llano y en la margen izquierda del río Torres, a los pies del Tossal del Molinet. Carece de estructuras defensivas y, dada la proximidad física y la coincidencia no sólo cronológica sino también a nivel de registros materiales y planteamientos constructivos, no descartamos la posibilidad de que se tratara en realidad de una prolongación del núcleo del Tossal de l'Almiserà, cuyos límites se extenderían bajo este supuesto a ambos lados del río.

Muy poco podemos hablar en lo referente al urbanismo, pues las estructuras se encuentran muy alteradas después de años de intensa actividad agrícola en buena parte de su superficie. Sin embargo, aún se han conservado los restos de cuatro casas, en mayor o menor medida, datadas por paralelos cerámicos en un momento avanzado del siglo XII o principios del XIII, refiriéndonos siempre a los niveles de abandono.

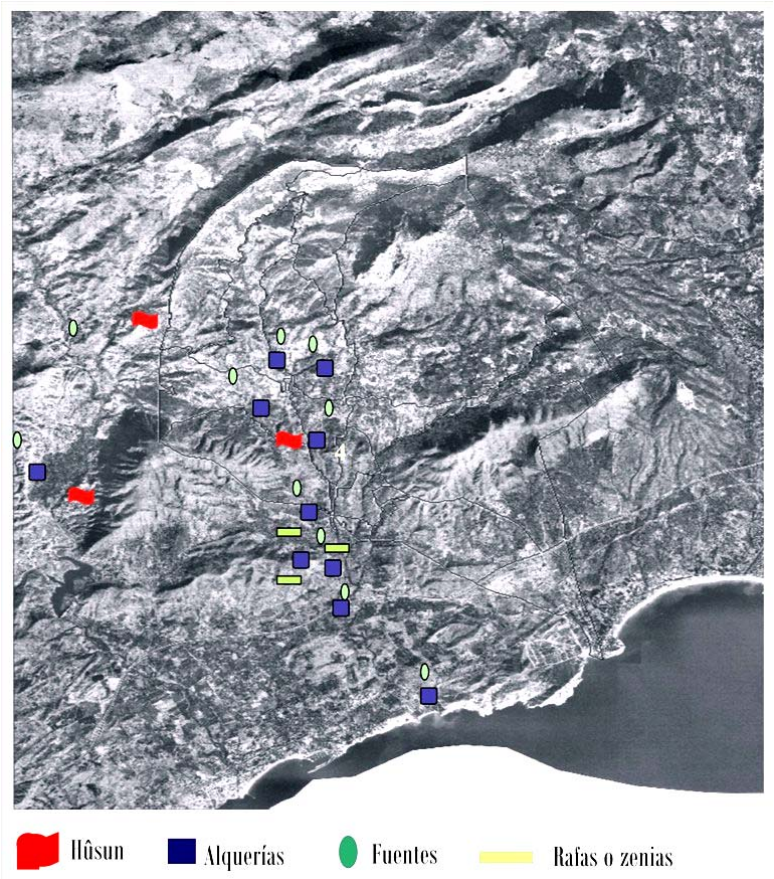
En cuanto a la configuración interna y articulación de los diferentes ambientes necesariamente nos movemos tan sólo en el ámbito de las conjeturas. Se pueden apreciar, aunque con dificultad, todavía los límites de tres casas de planta con tendencia cuadrangular alineadas en sentido este-oeste y separadas por estrechos espacios perpendiculares que, en base a sus dimensiones y a la falta de compartimentación interna, hemos identificado como calles o espacios de circulación. Estas calles debieron abarcar un uso múltiple y no limitarse a ser simples zonas de paso, pues se han documentado estructuras que reflejan otro tipo de actividades como son los silos y los hogares.

La distribución de los espacios domésticos no difiere del esquema ya habitual basado en un patio central descubierto, de tendencia cuadrangular, desde el cual se accede al resto de los departamentos agrupados al menos en tres de sus frentes (Bazzana, 1990 y 1992; Navarro, 1991; Pascual *et al.,* 1990). Otro de los aspectos a tener en cuenta es el tratamiento especial que reciben algunos departamentos "principales", como veíamos en el Tossal de l'Almiserà, con pavimentos de mortero y paredes enlucidas con mortero y lechada de cal, ubicados, en las viviendas documentadas, hacia el lado septentrional.

Por lo que respecta a los sistemas de construcción, los aparejos siguen también la norma general, cuentan con zócalo de mampostería de doble careado trabado con barro y un espesor que no sobrepasa los 0'70 metros, con probable alzado de tapial del cual no hemos hallado testimonio. Se ha documentado además la presencia durante las tareas de excavación de algunos restos de teja curva, que sin duda formarían parte de las cubiertas de las casas.

También aquí la cerámica es muy abundante y, como indicábamos anteriormente, de características muy similares a los registros del Tossal de l'Almiserà, si bien en este caso, en su práctica totalidad, se adscribe exclusivamente a un horizonte cronológico en torno a finales del siglo XII y la primera mitad del siglo XIII. Podemos reseñar como tipos más destacables los ataifores, con decoración estampillada de rosetas y motivos cruciformes impresos bajo cubierta vidriada, generalmente monocromas en verde oliva o verde turquesa (Gisbert, 1985). El resto del repertorio tipológico cerámico queda bien representado por marmitas,

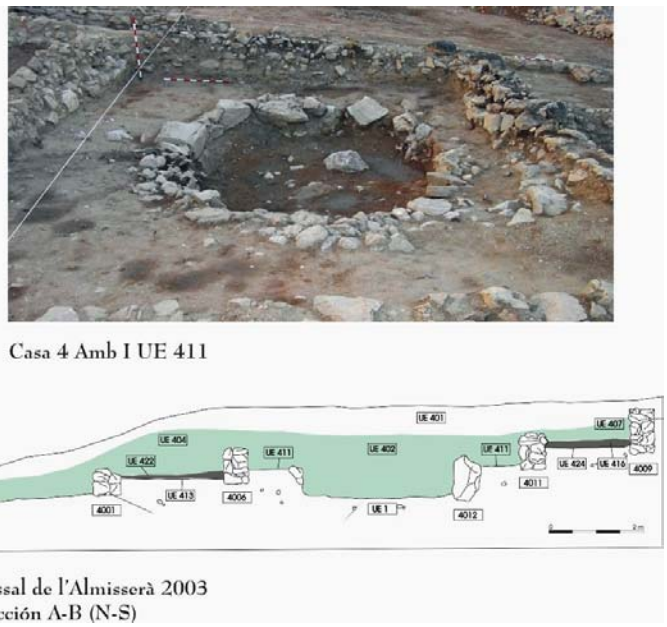
cazuelas, jarritas, alcadafes, anafes, etc..., todos ellos muy semejantes a los estudiados para la zona de Denia (Azuar, 1989; Gisbert et al., 1992).



◄ Distribución de alquerías y hûsun en las cuencas de los ríos Amadorio y Torres.

Epígrafe cúfico del s. X. Mezquita de l'Almiserà. ▼

Interior de la mezquita de l'Almiserà con una de las tumbas.



Sección de la casa 4 del yacimiento del Tossal de l'Almiserà.

6. LA MEZQUITA

Otro de los grandes hallazgos realizados fue la exhumación de uno de los pocos ejemplos que disponemos de mezquita rural en el levante peninsular. Su emplazamiento se encuentra en una pequeña elevación natural, en un punto aproximadamente intermedio entre las tres alquerías identificadas dentro de la Partida de l'Almiserà y muy próximo también al cauce del Río Torres. No podemos asegurar si nos encontramos o no ante una mezquita aljama, pero por su situación, dimensiones y tipología hacen viable tal posibilidad.

Se trata de un espacio de culto, a la vez religioso y funerario, puesto que en torno a sus límites primero, y con posterioridad dentro del propio recinto, se levantará un pequeño cementerio islámico (*maqbara*) del que nos ocuparemos detalladamente en el siguiente apartado.

Su estado de conservación es bastante desigual, pues mientras que en algunas zonas se mantienen potencias relativamente considerables de los alzados de los muros, la que corresponde precisamente al muro de la *quibla* presenta un lamentable grado de destrucción, al igual que en buena parte del interior, tal vez fruto de actividades agrícolas. En la mezquita se pueden distinguir, resumidamente, hasta tres fases de evolución: una primera fase, que se inicia en su momento fundacional, estimada en torno al el siglo XI en base a criterios tipológicos de algunos elementos constructivos. Una segunda fase, en la cual la mezquita sufre una remodelación de su espacio interior (perdiendo tal vez su función de centro religioso) para convertirse en espacio funerario, algo que se ha comprobado en algunas estancias de la Alhambra (Torres Balbás, 1976); esta etapa se cerraría con el abandono definitivo del lugar, fechado hacia el siglo XIII a partir de los repertorios cerámicos de clara adscripción cultural almohade. Una tercera fase con niveles de destrucción de época reciente, tal vez con el objetivo de acondicionar el terreno para posibles actividades agrícolas

A pesar de los inconvenientes podemos contemplar sin dificultades su estructuración interna con un recinto aproximadamente cuadrangular de 12 metros de lado aproximadamente, con el muro de la *quibla* perfectamente orientado hacia la Meca en el que se abre el *mihrab*, un pequeño nicho de planta rectangular (*departamento 5*). El cuerpo principal (*departamento 1*) estaría cubierto y dividido por tres naves (*naves 1-3*) perpendiculares a la *quibla*, delimitadas por arcadas y sustentadas por columnas, siendo la nave central (*nave 2*) más ancha que las demás (en una proporción de tres a uno), con la intención de indicar la dirección del *mihrab*. Así mismo, la sala hipóstila se subdivide en dos espacios idénticos por un muro que corre paralelo al muro de la *quibla* (*departamentos 1 y 2*). El acceso se efectuaría por el lado meridional, a través de una puerta, algo descentrada y de doble hoja, como se deduce de las marcas de los goznes conservadas en el umbral de piedra.

Además se pueden distinguir dos ambientes más (*departamentos 3 y 4*) adosados al muro que cierra el cuerpo principal por su lado occidental, que presentan un alto grado de arrasamiento. El *departamento 3* es de planta cuadrada y tal vez podría tratarse de la cimentación de un pequeño alminar, desde donde el almuédano convocaría a la comunidad para la oración. Por otra parte, el *departamento 4*, de planta rectangular y sin comunicación directa con el interior del la sala hipóstila (*departamentos 1 y 2*), cabría la posibilidad de identificarse con un patio descubierto o *sahn*, en donde normalmente se localiza la fuente de abluciones.

En cuanto a las técnicas constructivas, los muros constan de un zócalo de mampostería de doble careado trabado con barro, cimentado directamente sobre nivel estéril, y con un espesor que oscila entre los 0'45 y 0'50 metros; sobre él se levantaría un alzado de tapial de barro y por último, y sólo en aquellos que delimitan la sala hipóstila, se revisten con un enlucido de mortero y lechada de cal, un tratamiento que también se hace patente en los escasos restos de *mihrab* que han llegado hasta nosotros, en las arcadas (como observamos en los tres arranques de arco conservados) y en los pedestales que sustentarían las columnas, o al menos así ocurre con el único conservado *in situ*.

El umbral de la puerta se realiza sobre un gran sillar de piedra, material escogido así mismo para la ejecución de las columnas, de las cuales contamos con tres basamentos muy sencillos, aunque localizados fuera de contexto.

7. LA NECRÓPOLIS

El cementerio islámico o *maqbara* se localiza en el mismo emplazamiento de la mezquita y, como marca la tradición islámica, fuera del lugar de hábitat, aunque próximo al camino que daba acceso al poblado (García, Llorens y Pérez, 2002).

Se han excavado 79 tumbas en total en un área aproximada de 300 metros cuadrados, constatando dos fases en la evolución de la necrópolis:

En una primera fase las tumbas se concentran en la zona adyacente a los muros que delimitan la mezquita por sus flancos NE y SE (muro de la *quibla*), cuya cronología establecemos hacia el siglo XII-XIII, en un contexto cultural almohade.

En la segunda fase la mezquita deja probablemente de funcionar como espacio religioso y pasa a convertirse en parte integrante del espacio funerario hasta el mismo momento de su abandono definitivo, en los años previos a la conquista cristiana, sin poder precisar ni cuándo ni por qué se inicia este fenómeno.

El ritual de enterramiento cumple con todas las premisas propias de la cultura islámica (Serrano y Castillo, 2000), se trata invariablemente de inhumaciones, en desigual estado de conservación, donde los esqueletos aparecen dispuestos en decúbito lateral derecho, orientados los pies al NE, la cabeza al SW y el rostro hacia el SE (Torres y Acién, 1995; Torres Balbás, 1976). Los brazos mantienen por regla general las manos cruzadas sobre la región púbica y las extremidades inferiores ligeramente flexionadas.

Debido a prescripciones religiosas la mayoría de las tumbas se caracterizan por su extrema austeridad y aunque no existen ajuares en sentido estricto, en ocasiones sí se ha podido documentar la presencia de algún elemento de ornato personal junto al cadáver.

Por regla general los cuerpos son depositados en fosas excavadas en la tierra y posteriormente inhumados, pero según el sistema de cubrición es posible distinguir hasta tres tipos diferentes de enterramiento:

Tipo 1. Corresponde al 56 % de las inhumaciones y es el tipo más generalizado. Se trata de fosas estrechas de no más de 40 cm de anchura y una longitud variable en función de las proporciones del individuo enterrado, ya sea infantil o adulto, excavadas directamente en el estrato geológico y sin más tratamiento.

Tipo 2. A esta categoría pertenecen el 41% de las inhumaciones y son fosas que participan de las mismas características que las anteriores pero con cubierta de lajas de piedra.

Tipo 3. Es el más exclusivo de los tres con un porcentaje del 3% de las inhumaciones. En este caso las fosas, además de cubierta de lajas, cuentan con una superestructura tumular de planta rectangular y sección trapezoidal, construidas con mampostería trabada con barro y enlucidas con mortero de cal en toda la superficie.

Llamamos la atención sobre el hecho de que en el interior de algunas fosas incluidas en los tipos 2 y 3, se han encontrado restos de clavos y remaches de hierro, a veces incrustados todavía en fragmentos de madera en avanzado estado de descomposición, que por su disposición en la tumba deben corresponder a cajones o ataúdes.

En cuanto a la señalización de las tumbas, sólo disponemos de una pequeña estela sobre piedra caliza, fragmentada y hallada fuera de contexto, que en su estado original se encontraría probablemente hincada en la cabecera de alguna de las tumbas. Ésta contiene una invocación a Alá en escritura cúfica.

En los sectores excavados se ha podido constatar claramente dos hechos:

Existe una mayor concentración de tumbas en las zonas inmediatas a los muros de lmezquita y especialmente frente al muro de la *quibla.* Las tumbas más elaboradas, como es el caso de las tumulares o las que albergaron ataúd de madera, se sitúan en primera línea frente a la *quibla*

Estas observaciones nos llevan a la conclusión de que hay una preferencia lógica por hacerse enterrar lo más próximo posible a la mezquita y al muro de la *quibla* en particular. Un privilegio que, por otra parte, sólo parece estar al alcance de un grupo reducido de miembros destacados de la comunidad, estatus que se refleja también en el tratamiento especial de sus sepulturas.

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR RUIZ, R. 1985: *Castillo de al Torre Grossa (Jijona)*, Alicante.

- 1989: *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante.

- 1994: *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Alicante

BAZZANA, A. 1990 : "Maisons rurales du Shark Al-Andalus. Essai de typologie", *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Junta de Andalucía, Consejería de cultura, Granada, 247-267.

- 1992: *Maisons d'Al-Andalus*. *Habitat médiéval et estructures du peuplement dans l'Espagne orientale*, Casa de Velázquez, Mâcon (Francia).

GARCÍA GANDÍA, J. R.; LLORENS CAMPELLO, S.; PÉREZ BOTÍ, G. 2002: *El yacimiento de El Secanet. Excavaciones arqueológicas en Orcheta (Alicante). Siglos VI-VII/XII-XIII*, Alicante.

GARCÍA GANDÍA, J.R.. LLORENS CAMPELLO, S. LUJÁN NAVAS, A. PÉREZ BOTÍ, G. SORIANO BOJ, S. 2001: "Proyecto l'Almisserà. Prospecciones arqueológicas en el término municipal de La Vila Joiosa", *Recerques del Museo d'Alcoi* 10, 125-134.

GISBERT SANTONJA, J. A. 1985: "La ciudad de Denia y la producción de cerámicas vidriadas con decoración estampillada. El alfar de la calle Teulada", *Sharq al-Andalus* 2, 161-174.

GISBERT SANTONJA, J.A. BURGUERA SANMATEU, V. BOLUFER I MARQUÉS, J 1992: *La cerámica de Daniya Dénia. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, Valencia.

GALIANA SORIANO, A. 2001. *Historia Natural de la Marina Baixa,* Alicante.

KIRCHNER, H. 1996: "Redes de alquerías sin hûsun. Una reconsideración a partir de los asentamientos campesinos andalusíes de las islas orientales", *Castillos y territorio en al-Andalus. Jornadas de arqueología medieval.* Berja, 450-469.

NAVARRO PALAZON, J. 1990: "La casa andalusí en Siyasa: ensayo para una clasificación tipológica", *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Granada, 177-198.

- 1991: *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XII),* Murcia.

- 1994: "El cementerio islámico de San Nicolás de Murcia. Memoria preliminar" en *Actas del I C. A. M. E.*, tomo IV, Zaragoza, 7-37.

PASCUAL, J. MARTI, J. BLASCO, J. CAMPS, C. LERMA, J. V. LOPEZ, I. 1990: "La vivienda islámica en la ciudad de Valencia. Una aproximación de conjunto", *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Granada, 305-311.

ROSELLÓ BORDOY, G. 1978: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*, Palma de Mallorca.

- 1991: *El nombre de las cosas en Al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*, Palma de Mallorca.

SERRANO PEÑA, J. L.; CASTILLO ARMENTEROS, J. C. 2000. "Las necrópolis medievales de Marroquíes Bajos, (Jaén). Avance de las investigaciones arqueológicas", *Arqueología y Territorio Medieval* 7, Universidad de Jaén, 93-120.

SALVATIERRA CUENCA, V.; CASTILLO ARMENTEROS, J. C. 2000: *Los asentamientos emirales de Peñaflor y Miguelico. El poblamiento hispano musulmán de Andalucía Orienta,* Jaén.

TORRES PALOMO, M. P.; ACIEN ALMANSA, M. 1995: *Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes*, Málaga.

TORRES BALBÁS, L. 1957: "Cementerios hispanomusulmanes", *Al-Andalus* XXII, 131-191.

VALLVÉ, J. 1976: "El Codo en la España Musulmana", *Al-Andalus* XLI, 343-344.

EL PATRIMONI OBLIDAT A CALLOSA D'EN SARRIÀ [1]

José Antonio López Mira [2]
Director del Museo Etnológico de Callosa d'En Sarrià

1. INTRODUCCIÓ

Callosa d'en Sarrià és un poble d'interior, ubicat a la Comarca de la Marina Baixa, al nord de la província d'Alacant, i a escassa distància de la costa –Altea, Benidorm, La Vila, etc.–, que tradicionalment ha comptat amb una oferta de turisme d'oci complementari al de sol i platja.

La gestió del seu patrimoni s'inicia a finals de 1994, per a intentar millorar la seua conservació i difusió, i al mateix temps incrementar la seua oferta turística, complementant-la amb una vessant cultural que fins l'actualitat s'ha estructurat en funció d'un pla d'actuació amb els següents objectius:

- Protecció, conservació i difusió del patrimoni.
- Creació d'atractius turístics basats en el patrimoni cultural existent.
- Conscienciació social
- Rentabilitat econòmica del patrimoni: directa i indirecta.

Gestionar qualsevol cosa ja és una tasca difícil, però si damunt la cosa a gestionar és el patrimoni es complica molt més. Si busquem al Diccionari de la Real Acadèmia de la Llengua, la definició de gestió apareix el següent: **gestió** (del llat. *gestió, -ōnis*). **1.** f. Acció i efecte de gestionar. **2.** f. Acció i efecte d'administrar. Si busquem gestionar, apareix: **gestionar** (de *gestió*). **1.** tr. Fer diligències conduents a l'èxit d'un negoci o d'un desig qualsevol. És a dir, que realment intentarem fer complir un desig, en aquest cas administrar, el millor possible el patrimoni cultural d'un poble: Callosa d'en Sarrià.

2. QUINS PATRIMONIS?

Quan algú parla de patrimoni cultural, sempre ens vénen a la memòria els edificis històrics, els jaciments arqueològics i en els darrers temps com a conseqüència de l'última "moda" per recuperar sistemes de vida tradicionals, també apareixen alguns edificis de caràcter etnològic. Però realment, quants tipus de patrimoni podem comptabilitzar en un municipi com el nostre?.

Com considerem que per a contestar aquesta pregunta hi ha una infinitat de respostes, parlarem de tots els patrimonis que nosaltres considerem i que englobem amb el concepte que denominem "patrimoni oblidat".

En aquesta denominació, no sols està el patrimoni històric i/o arqueològic, també està l'etnològic, l'industrial, l'eclesiàstic, el moble, el bibliogràfic i/o documental i el immaterial.

2.1. Patrimoni històric i/o arqueològic

Dins d'aquest patrimoni podem diferenciar quatre tipus ben diferenciats com són els jaciments oblidats i els valorats, catalogats fins i tot com a Béns d'Interés Culturals, les troballes arqueològiques oblidades i les valorades.

Considerem jaciments oblidats, tots aquells que a pesar de ser coneguts des d'antic, catalogats per l'administració local, inventariats per l'administració pública, etc., no han arribat a ser volguts pels propis veïns del municipi i per tant no es tenen en cap consideració en el moment de realitzar qualsevol alteració de terreny, reforma urbanística o fins i tot, agrícola. Estem parlant de jaciments en cova d'època neolítica, com

[1] Aquest article és el resum del Taller "El patrimoni Històric oblidat" impartit pels professors José Luis Simón García i José Antonio López Mira i realitzat a Callosa d'en Sarrià els darrers 12 i 13 de juny de 2004. Organitzat conjuntament per la Universitat Permanent de la Universitat d'Alacant i per la Regidoria d'Educació de l'Ajuntament de Callosa d'en Sarrià.

[2] Tècnic Municipal de Cultura de l'Ajuntament de Callosa d'en Sarrià. E-mail: ccultura@ayto-callosa.org. Telf.: 965 880 946.

la Cova Pinta, a l'aire lliure de l'Edat del Bronze o ibèrics com el Tossal de la Cantera de Guilef, vil·les romanes com la de La Font, despoblats moriscs com el de la Penya Severino, etc.

Per altra banda estan els jaciments valorats, és a dir, aquells que tant l'administració com els veïns, si que els consideren, no perquè tinguen més difusió o extensió que els anteriors, sinó perquè per diferents motius –familiars, personals, d'infància, etc.- saben que estan ahí i que formen part de la seua història. Ens referim als castells o fortaleses, que a més a més, administrativament tenen una protecció especial, ja des dels anys seixanta els consideraven Monuments artístics nacionals, i des de la Llei del Patrimoni Històric Espanyol 16/1985 els classifica com a Béns d'Interés Cultural, és a dir, Monuments Històrics de caràcter nacional, classificació refredada en el nostre territori per la Llei 4/1998 del Patrimoni Cultural Valencià, i que a conseqüència d'aquesta natura les Lleis, abans esmentades, estableixen que qualsevol tipus d'activitat que es desenvolupe en el jaciment o en el seu voltant deu contar amb els corresponents permisos de les administracions competents, que en aquest cas són la Generalitat Valenciana mitjançant la Conselleria de Cultura, Educació i Esports.

Però insistim, són jaciments que la gent considera més seus, i que si que es preocupen per la seua conservació i protecció, com és el cas del Fort de Bèrnia, fortalesa del segle XVI, un dels millors exemples de l'arquitectura militar renaixentista al País Valencià o de les muralles del Castell.

Quant a les troballes arqueològiques, quasi sempre són oblidades, perquè encara impera generalment la teoria que quan apareix qualsevol troballa tot el que això suposa és la impossibilitat de realitzar el projecte en execució. És a dir, impera el "tapau que sinó no ens deixaran fer l'obra, la remoció de terreny, la reforma de casa, etc.".

En aquest aspecte, nosaltres els gestors culturals, arqueòlegs i/o professionals que ens dediquem a aquestes tasques és on fallem, `perquè encara no hem pogut conscienciar els veïns que l'aparició de troballes arqueològiques no es sinònim de finalització del seu projecte, hem d'utilitzar totes les nostres forces per demostrar que simplement es tracta d'una demora o paralització temporal, fins que s'estudie i/o documente la troballa, i que en el 99% de les troballes es podrà realitzar el projecte previst.

Altre assumpte és qui ha d'assumir les despeses de la realització de l'actuació arqueològica i del seu darrer estudi, que les esmentades Lleis deixen perfectament clarificat, el promotor de l'obra. Però ací també tenim molt a fer, per aconseguir la conscienciació social, perquè tothom té clar que per a fer qualsevol cosa necessiten un projecte, una llicència i un permís, que estan perfectament quantificats i que sumen a les despeses de l'execució.

És per això, que cada vegada més els Serveis Municipals de Patrimoni i les Empreses d'Arqueologia estan més presents als nostres municipis i comencen a dinamitzar aquesta situació.

Com a conseqüència d'aquesta darrera situació, comencen a aparéixer troballes arqueològiques valorades, quasi sempre valorades per l'administració local, però és un primer començament per a després fer-ho extensiu als veïns. Ens referim a les confeccions dels Espais i Béns protegits i catalogats, inclosos en els Plans Generals d'Ordenació Urbana de la majoria dels municipis, que implica la previsió de realitzar estudis previs i/o seguiments a peu d'obra en totes les obres que afecten a qualsevol dels espais i béns catalogats del municipi. Així les troballes que en elles apareixen ja esta prèviament valorades.

Aquest ha de ser el camí, però encara queda molt per fer.

2. Patrimoni etnològic

Per a l'estudi i/o recopilació d'aquest tipus de patrimoni podem utilitzar una font documental fonamental com són les publicacions que ens permeten conéixer de primera mà com era el sistema de vida dels nostres municipis. En aquest cas dues publicacions bàsiques per a la informació que ens aporten són els treballs de Cavanilles[3] o de Madoz[4], que ens situen en el nostre cas a Callosa d'en Sarrià de finals del segle XVIII, en el cas del primer, i a mitjans del segle XIX en el cas del segon.

Una vegada coneguda la realitat del nostre municipi uns dos-cents anys abans, podem situar molts elements urbans, rurals i fins i tot, activitats econòmiques que si bé a l'actualitat no existeixen, sí que han estat presents en la nostra societat i ens han deixat bona mostra de la seua importància social, econòmica i familiar.

[3] CAVANILLES, A.J. 1797. *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia,* Madrid.

[4] MADOZ, P. 1845-1850: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar (*16 vol.), Madrid.

Quant al patrimoni urbà, tenim elements tan significatius com el propi traçat dels carrers o, fins i tot, la seua denominació. També hi ha edificis emblemàtics indicadors d'una activitat diària i aglutinadora socialment parlant com per exemple els llavadors, presents en tots els pobles i que per desgràcia actualment sols s'hi conserven en alguns, com és el cas del nostre Poador. Però també hi ha fonts, als carrers i a les places, eres i carrers actuals que mantenen el nom del camí antic: València, Alacant, Alcoi, etc.

Pel que fa al patrimoni rural, quants corrals hi ha als nostres termes municipals?. Al de Callosa sols tenim inventariats 9, tots ells en un estat de conservació prou roí, però son clars exemples d'una activitat ramadera vital i importantíssima en els sistemes de vida tradicional, i més si considerem que Callosa té un terme prou muntanyós.

El mateix passa si enumerem els molins hidràulics, actualment en queden tres al nostre terme municipal, dos al riu Algar i un al riu de Callosa, però històricament hi havia almenys quatre més. Aquest número es multiplica si comptabilitzem els dels termes d'Altea, Polop, Nucia, Guadalest, etc. Aquests edificis evidencien una altra activitat econòmica fonamental pels nostres avantpassats, moldre tot el cereal era una necessitat per a poder-lo convertir en farina i poder tenir una matèria primera amb la qual obtenir productes per a menjar, per a vendre i, com no, per a intercanviar per altres coses.

En aquest mateix sentit podem parlar dels forns, tant de calç, com d'algeps. El nostre terme disposa de la matèria primera per a poder ser transformada, mitjançant un procés de combustió en calç i en algeps. D'aquest procés de transformació sols resten les calderes on es produïa la combustió, i aquestes estan presents per tot el terme. Aquesta activitat era bàsica per a enlluir les parets en el cas de l'algeps i per a emblanquinar-les en el cas de la calç amb la qual cosa aconseguien, almenys tres coses: neteja, desinfecció i estètica.

Uns dels edificis més emblemàtics que podem tenir al nostre patrimoni rural són els riu-raus, construccions quasi específiques de la comarca de La Marina (tant l'alta com la baixa) relacionades amb l'elaboració de la pansa. Activitat econòmica a la qual es dedicava pràcticament quasi tota la població des de finals del segle XVIII i fins a primeries del segle XX, i per la qual era coneguda la nostra comarca per tothom amb la denominació "valencian grapes" –raïm valencià-[5], i dels quals encara queden les estructures de dos d'ells a Callosa d'en Sarrià.

El mateix podríem dir dels oficis, mal anomenats "tradicionals", és a dir, aquells treballs que en uns casos s'han mantingut però adaptant-se a les noves tecnologies i als nous sistemes de producció i en altres que realment han desaparegut dels nostres pobles, fins i tot, quan no fa massa temps eren una activitat a la qual es dedicava pràcticament tot el poble.

En el cas dels primers, poden parlar dels agricultors, dels margenadors, en menor mesura dels ferrers i dels herboristes, i en el cas dels segons no ens podem oblidar dels espardenyers, dels adoquiners o dels llenyaters.

Un poble com Callosa d'en Sarrià, eminentment agrícola, ha experimentat una evolució espectacular quant a la producció agrícola. Si bé actualment es coneguda pel nispro, abans, i no cal anar molt arrere, concretament fins als anys 1960 tenia una agricultura típica del mediterrani, és a dir, producció de secà: cereals, ametlles, garrofes, olives, i una altra de regadiu: cítrics i hortalisses, en els llocs pròxims als dos rius que circulen pel terme.

Aquesta agricultura, evidentment, utilitzava unes eines i uns sistemes de producció molt menys invasius que els actuals, com eren els forcats, els trills, la força animal, les corbelles, destrals, eres, etc., les quals o han desaparegut o formen part de les cambres i/o trasters de les cases.

Actualment l'agricultura és un fet a Callosa, però amb maquinària diferent, més destructiva, amb una producció massificada i amb una rendibilitat espectacular.

El mateix passa en el cas dels margenadors, ofici tradicionalment arrelat a les nostres terres per la morfologia muntanyosa d'aquestes, on els agricultors si volien guanyar o ampliar els terrenys de cultiu, havien d'abancalar els tossals i fins i tot les vessants de les serres. Per això, utilitzaven la pedra del terreny i construïen autèntiques obres faraòniques per a poder plantar oliveres, garrofers i ametllers.

Esta activitat encara es manté, però amb una varietat fonamental, l'ornamental, com a conseqüència del desenvolupament urbanístic de la comarca, amb urbanitzacions, xalets, etc.

Altra cosa diferent és el cas dels herboristes i dels ferrers. Si bé abans tot el món coneixia els diferents usos de les plantes existents al seu territori, avui sols hi ha una família que es dedica a la seua recol·lecció, transformació i venda a Callosa d'en Sarrià. Però no hi haurà continuïtat, perquè quan desaparega la família desapareixerà l'activitat. La situació és semblant en el ferrer, un ofici que ha passat de pares a fills, però que

[5] Com el que passa a l'actualitat amb el nispro i la seua denominació d'origen "Níspero de Callosa d'en Sarrià".

si bé avui encara existeix, compaginant-lo amb la manufactura de l'alumini, però es dedica fonamentalment a utilitzar les tècniques antigues dedicades a la producció d'objectes ornamentals i d'encàrrec, amb un mercat reduït però adinerat.

Els oficis "desapareguts" són, entre altres els espardenyers, els adoquiners i els llenyaters. Dels espardenyers, activitat econòmica a la qual es dedicava quasi tot el poble de Callosa d'en Sarrià, sols queden alguns elements de cultura material que ens recorden el procés de transformació de la fibra de cànem i/o d'espart en espardenyes. Però xoca com a aquesta activitat es dedicava tota la família: els xiquets i els pares a filar, les dones a fer corda i a cloure, els pares i fills més majors a cosir la sola, i després a la seua comercialització.

Els adoquiners, persones dedicades a la creació d'adoquins, va desaparéixer als anys setanta, quan comença a generalitzar-se el quitrà i per tant l'asfalt de les carreteres. Fins a eixe moment els callosins eren famosos per l'elaboració dels adoquins, i a més tenien tres canteres de pedra de pòrfid, matèria prima amb la qual es feien els adoquins.

Altre ofici molt sol·licitat era el dels llenyaters, autèntics netejadors dels nostres boscs, i més si tenim en compte les tones de llenya que es necessitaven per a encendre un forn de calç, o d'algeps i fins i tot els de pa. Aquests professionals eren els encarregats de mantenir netes totes les àrees amb arbres del nostre terme, tant de podar-los, con de netejar-los d'arbusts, etc., deu ser per això que no hi havia incendis?.

2.3. Patrimoni industrial

Aquest tipus de patrimoni és el més present als nostres carrers i al nostre terme, però el que menys està considerat com a tal. Estem parlant de tota la sèrie d'edificis construïts amb una finalitat purament industrial, quasi tots de finals de segle XIX i primeries del XX, el patrimoni d'enginyeria, relacionats quasi sempre en construccions realitzades al segle XX i una subdivisió d'aquest podria ser el patrimoni viari.

Un clar exemple del patrimoni industrial és l'actual Museu de l'Aigua de Callosa d'en Sarrià, ubicat al paratge natural de les Fonts de l'Algar. Es tracta d'un dels edificis creats al 1905 al riu Algar, com a part d'una central de producció d'energia elèctrica. Aquesta central constava d'una presa ubicada al riu, que desviava l'aigua cap a un canal, mitjançant el qual l'aigua arribava a dues petites basses o partidor, des d'aquestes entrava en un tub metàl·lic que salvava un desnivell de 35 m d'alçada al final del qual entrava en una turbina, que s'accionava per la força de la caiguda de l'aigua. Aquesta turbina estava ubicada en altre edifici, anomenat popularment com la Casa de les Màquines.

L'edifici de l'actual Museu de l'Aigua, és conegut com a Casa del Partidor, junt a les dues bases abans anomenades.

Com a patrimoni d'enginyeria podríem parlar des de les basses construïdes per a rec, fins a les estacions de bombeig d'aigua des de l'Algar fins al pantà de Guadalest, els dipòsits d'aigua presents a tots els municipis des dels anys 60, quan s'introdueix la canalització d'aigua potable a les cases. I com a patrimoni viari, qui no passa pels diferents ponts de les carreteres, o de les vies de tren.

2.4. Patrimoni eclesiàstic

Es tracta d'un patrimoni quasi oblidat, perquè si bé és reconegut pels alguns veïns, no tots són conscients de la seua existència. En aquest cas ens referim a les esglésies, ermites i santuaris, presents a tots els pobles i en alguns casos en els termes municipals. A Callosa hi ha dues esglésies, quatre ermites urbanes i quatre més rurals. Totes les ermites celebren una festivitat a l'any, coincidint amb l'aniversari del sant o verge titular de cadascuna, com és el cas a Callosa d'en Sarrià de santa Bàrbara, sant Antoni, sant Crist i Divina Aurora.

També hi ha una patrimoni moble eclesiàstic, no reconegut, com són els retaules ceràmics dedicats a sants i/o verges, en alguns casos amb una cronologia anterior al segle XIX, i que quasi tots ells representen el titular del carrer on es troben. En aquest mateix sentit estan les capelletes presents als nostres carrers i com no, els retaules ceràmics dels calvaris dels nostres pobles. Ací tenim a sant Vicent, sant Blai, sant Francesc, etc.

Un altre patrimoni eclesiàstic, gens reconegut, que fins i tot es podria catalogar com a immaterial, són les romeries, les processons i els ritus col·lectius. Dins d'aquests voldríem destacar "El Jesuset" de Callosa d'en Sarrià, una processó que es realitza el 24 de desembre a les 16'00 hores i que consisteix a dur en processó el xiquet Jesús des de l'església arxiprestal de sant Joan Baptista fins a l'asil. Aquesta processó i/o ritus col·lectiu té, almenys, dues peculiaritats, la primera és que els encarregats de dur el Jesuset, són els

xiquets del poble que van cantant nadalenques i tocant instruments tradicionals, com el canyisset fet amb canyes, la pandorga i l'ampolla d'anís i la segona és que es fa abans de les 12 de la nit, moment en el qual es commemora el natalici del xiquet Jesús.

Fig. 1: Patrimoni històric i/o arqueològic: Fort de Bèrnia, jaciment declarat Bé d'Interès Cultural.

Fig. 2: Patrimoni etnològic: Molí de Callosa, interior. Patrimoni rural, molí hidràulic.

Fig. 3: Patrimoni etnològic: Margenador. Ofici tradicional.

Fig. 4: Patrimoni eclesiàstic: Ermita del Sant Crist.

Fig. 5: Patrimoni industrial: Pont de Callosa. Patrimoni viari.

Fig. 6: Patrimoni immaterial. Danses de Sant Jaume.

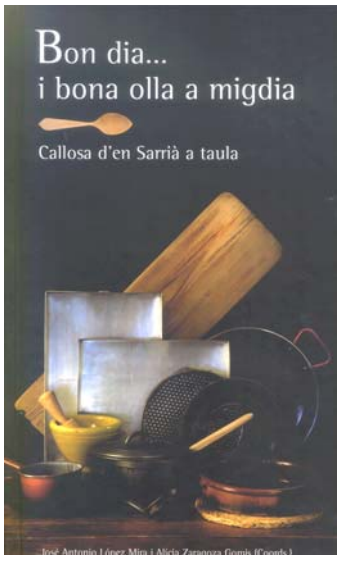


Fig. 7: Patrimoni immaterial. Gastronomia.

2.5. Patrimoni moble

Es tracta dels elements mobles constitutius d'alguns dels patrimonis ja esmentats abans, concretament diferenciem els urbans, els rurals i els eclesiàstics.

Els més presents són els rurals, és a dir, totes aquelles eines i aquells elements relacionats amb qualsevol dels oficis o de les activitats realitzades al camp, com podrien ser les llegones, albardes, carregadors de maxos, esportins, colmenes, carros, etc.

Els eclesiàstics no cal enumerar-los perquè estan presents a l'interior de les esglésies i ermites abans esmentades.

Dels urbans podríem classificar com a tal des de les plaques i retaules dels noms dels carrers, fins a algunes portes de cases o reixes de balcons, etc.

2.6. Patrimoni documental i/o bibliogràfic

Tots els pobles tenen un arxiu municipal, més o menys, catalogat i/o classificat on es troben els documents històrics i administratius del seu municipi. El que passa és que sols és considerat com a patrimoni documental els documents històrics, però això s'ha de començar a canviar. També ho és a l'administratiu, des del registre de propietat, fins a l'eclesiàstic (partides de batejos, matrimonis), el del jugat (partides de natalicis, de matrimonis) i com no el purament administratiu de les administracions locals (Ajuntaments).

A més, hi ha biblioteques particulars, per suposat privades, que pertanyen a erudits locals, que s'han de considerar com a patrimoni, no sols per a poder accedir-ne, sinó per protegir-les i evitar que quan falte el seu titular es venguen a antiquaris, es tiren o s'arraconen.

Cal esforçar-se a catalogar-les, a divulgar-les i fins i tot a aconseguir un horari d'accés, almenys, per a investigadors i/o estudiants.

I el patrimoni audio-visual, és a dir, fotos antigues, enregistrats de ràdio i fins i tot pel·lícules i/o documentals antics, no es hora de plantejar-se el seu estudi, classificació i divulgació?.

2.7. Patrimoni immaterial

Està constituït per totes les festes, músiques i danses populars i com no de la gastronomia de cada poble. En el cas de Callosa d'en Sarrià podem parlar de les danses de sant Jaume i de les festes de Moros i Cristians.

Les danses de sant Jaume són la festa del fadrí de quasi tots els pobles. El que passa és que la festa ha evolucionat, però encara manté eixe encant de la tradició. Els jóvens del poble actualment es presenten en grups de 9 ó 10 parelles com a caps de dansa, un grup per a cada dia, perquè les danses duren tres dies des del 25 al 27 de juliol. Durant cada dia vestits amb el vestit típic, recorren els carrers ballant les danses, fan cucanyes, juguen al calitx, fan la correguda del gall, i a les 12 de la nit, han d'entrar a la plaça de l'ajuntament per a realitzar la primera *dansà* o volta a tota la plaça canviant el pas en cadascuna de les copletes que se canten. Prèviament a les 11'30 de la nit, els xics van acompanyats per la banda de música a buscar les seues parelles a casa de cadascuna. La xica li posa el mocador al xic i totes elles duen al cap un fermall de gessamins.

Després de la primera *dansà*, el xic ha de buscar un altre xic que el substituïsca per a ballar amb la seua xica i a canvi li regala un puro. Així ell pot traure a ballar amb una altra xica. Després d'aquesta segona *dansà*, va entrant la gent a dansar, fins que s'aconsegueix que tota la plaça estiga plena.

Les danses tenen una música especial i unes coples particulars, que també constitueixen un patrimoni immaterial.

En aquest mateix sentit podem parlar de les festes de Moros i Cristians, declarades d'interés turístic nacional des de l'any 1985, i que es realitzen el segon cap de setmana del mes d'octubre. A més de les entrades, de les ambaixades, del tiroteig típics d'aquest tipus de festes, a Callosa hi ha peculiaritats i actes diferenciadors.

Per un costat està, l'arrancà de les bandes, tots els festers es concentren a la plaça de l'ajuntament a les 13'00 hores del dissabte de festes, acompanyats de totes les bandes que en eixe moment i no abans, toquen el pasdoble "Callosa en Festes", aquest moment és el començament de les festes.

També estan els balls moro i cristià, en homenatge als capitans de cadascun dels bans, que sols es ballen a Callosa, com també passa en els balls dels nanos. Aquests balls tenen la seua pròpia música, els seus propis balls i fins i tot la seua pròpia personalitat.

Per últim, sols ens quedaria parlar de la gastronomia de Callosa d'en Sarrià, o de qualsevol dels nostres pobles. En aquest sentit a Callosa s'ha publicat recentment un llibre[6] amb el qual s'ha aconseguit identificar a tot un poble al voltant del seu patrimoni gastronòmic, on han participat tots els agents socio-econòmics implicats en la gastronomia, com són les mestresses de casa, els forns i els restaurants.

Tots ells han contribuït a formar un corpus de 86 receptes, on estan representades tota l'oferta gastronòmica del poble. L'èxit d'aquesta publicació ha estat manifest, en el moment que s'ha exhaurit en tan sols dos mesos i s'acaba de reeditar.

D'aquesta forma s'ha aconseguit aglutinar per primera vegada a tot un poble al voltant d'un projecte patrimonial: la gastronomia, com a part de la història i de la tradició d'un poble, s'ha aconseguit la conscienciació social amb la qual començàvem aquest article. En aquesta direcció és en la qual hem de continuar per a aconseguir que el patrimoni deixe de ser oblidat i comence a ser valorat.

[6] LÓPEZ MIRA, J.A. y ZARAGOZA GOMIS, A. (Coords.), 2004: *Bon dia… i bona olla a migdia. Callosa d'en Sarrià a taula*, Callosa d'en Sarrià.

LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO. EL CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE ORXETA

Sergio Llorens Campello
Arqueólogo Municipal de Orxeta.

1. INTRODUCCIÓN.

Muchas pequeñas poblaciones del interior de la Comunidad Valenciana se encuentran hoy en una difícil situación tras la crisis de los modelos agropecuarios de mediados del siglo pasado, sufriendo un lento proceso de despoblamiento y estancamiento económico[1]. Sin embargo, un panorama bien distinto se perfila en la actualidad para aquellos municipios de la llamada "segunda línea costera", gracias al impulso generado por el sector turístico en la búsqueda de alternativas al "*turismo de sol y playa*", en constante crecimiento en nuestro país y que puede llegar a convertirse en un factor clave de dinamización social y reactivación económica[2].

Dentro de este contexto encajaría perfectamente el caso de Orxeta (fig. 1). Se trata de un modesto municipio de apenas 24 Km^2 y una población que no supera los 773 habitantes[3], pero con un entorno natural y un patrimonio cultural privilegiado, bien comunicado y próximo a la costa y a los núcleos de población con fuerte vocación turística (Benidorm, Villajoyosa, Altea…), ingredientes todos ellos muy favorables para este modelo de desarrollo, con un vertiginoso crecimiento en los últimos años[4].

Por otra parte, y paralelamente a la actividad turística, también se incrementa necesariamente la actividad constructiva para abastecer la demanda de infraestructuras y de viviendas de segunda residencia, afectando a amplias áreas del territorio susceptibles de contener algunos de los valores patrimoniales que trataremos a lo largo de esta comunicación: nos referimos al patrimonio arqueológico y etnológico. Este fenómeno plantea una problemática en torno a la protección y conservación del legado patrimonial en el medio rural, que es urgente encauzar a través de la puesta en marcha de políticas municipales preventivas, ya no sólo por su consideración como recurso estratégico para el desarrollo económico local, sino como salvaguarda de una de las *"principales señas de identidad del pueblo valenciano y testimonio de su contribución a la cultura universal"*[5].

Es esta una labor de enormes proporciones que corresponde especialmente a las instituciones y los poderes públicos, pero en la que es indispensable la colaboración de todos los ciudadanos, y por tanto, es nuestra responsabilidad, la de los profesionales vinculados con la gestión cultural en cualquiera de sus facetas, estimular la sensibilidad y fomentar el aprecio general del patrimonio, a través de la educación y la información, principio básico contenido en la Ley Valenciana 4/1998 de Patrimonio Cultural.

2. PRECISIONES TERMINOLÓGICAS.

Como adelantábamos anteriormente, la proliferación de grandes proyectos urbanísticos y la mejora de las infraestructuras en el medio rural, ya sean iniciativas de carácter público o privado, es un fenómeno de especial incidencia en las poblaciones de la "segunda línea costera". Este hecho, tanto por las proporciones de las áreas intervenidas como por la celeridad en la ejecución de las actuaciones, supone un riesgo considerable para buena parte del patrimonio, y en concreto para los bienes inmuebles de carácter arqueológico y etnológico, que serán a partir de ahora el objeto de nuestra reflexión.

---

[1] LÓPEZ OLIVARES, D. 2003: "El desarrollo turístico integrado en los espacios rurales de interior: su aplicación al producto de salud", *Cuadernos de Turismo* 11, 107-126.
[2] CASTRO MORALES, F. 1998: "Patrimonio y turismo cultural", *Patrimonio, Museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio,* Actas del curso celebrado en el marco de los Seminarios "Fons Mellaria 1997", Córdoba, 17-42.
[3] INE 2004. Instituto Nacional de Estadística.
[4] Estudio de Impacto Ambiental (2003), Plan General de Ordenación Urbana, Orxeta-Alicante.
[5] Preámbulo. Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano [1998/5159], D.O.G.V. de 18 de junio de 1998.

Antes de continuar, consideramos oportuno hacer un alto y precisar el contenido de los conceptos *"patrimonio arqueológico"* y *"patrimonio etnológico"*, en base a la normativa legal, así como la clasificación de los bienes que integra, atendiendo a la mayor o menor relevancia cultural del bien, pues de ello depende su nivel de protección.

2.1. Definición y clasificación del patrimonio arqueológico.

Es bien sabido que la Comunidad Valenciana comprende uno de los legados arqueológicos más ricos de Europa como consecuencia del impacto en nuestras tierras de complejos y prolongados procesos históricos. Es por esta razón que, con el tiempo, se ha ido estableciendo una normativa jurídica adecuada para asegurar su protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras, atendiendo a las necesidades derivadas de su propia naturaleza[6]. Efectivamente, el patrimonio arqueológico queda definido, tanto en la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, como en la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano, por el método de conocimiento empleado sin recurrir a criterios cronológicos, abarcando de esta manera elementos que tal vez hoy no consideremos como susceptibles de aplicación de metodología arqueológica pero en un futuro pudiera ser que sí, como demuestra la consolidación en la actualidad de disciplinas tales como la denominada Arqueología Industrial[7]. Así pues, forman parte del patrimonio arqueológico valenciano "*los bienes inmuebles, objetos, vestigios y cualesquiera otras señales de manifestaciones humanas que tengan los valores propios del patrimonio cultural y cuyo conocimiento requiera la aplicación de métodos arqueológicos, tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas y hayan sido o no extraídos. También forman parte del patrimonio arqueológico los elementos geológicos relacionados con la historia del ser humano, sus orígenes y antecedentes"* (Art. 58.1 LPHAV).

A su vez, la Ley valenciana del patrimonio cultural clasifica jerárquicamente el patrimonio arqueológico en diferentes categorías dependiendo del grado de importancia que se le atribuya, y por tanto, del grado de protección establecido:

- Bienes de Interés cultural, corresponde al máximo nivel de protección y la integran diversas clases de inmuebles, destacando la figura de Zona Arqueológica, que *"es el paraje donde existen bienes cuyo estudio exige la aplicación preferente de métodos arqueológicos, hayan sido o no extraídos y tanto se encuentren en la superficie, como en el subsuelo o bajo las aguas"* (Art. 26 LPHAV). Además, dentro de este apartado se incluyen *"las cuevas y abrigos que contengan manifestaciones de arte rupestre, los castillos y los escudos, emblemas, piedras heráldicas, rollos de justicia, cruces de término y demás piezas y monumentos de índole análoga de más cien años de antigüedad"* (Disposición Adicional primera LPHAV).
- Espacios de Protección, que deberán ser incluidos en los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos con la calificación de Bienes de Relevancia Local (Art. 58.3 LPHV).
- Áreas de Vigilancia Arqueológica, delimitadas por los ayuntamientos en sus respectivos términos municipales a efectos de los planes urbanísticos, con posibilidad de contener restos arqueológicos, e incluidas en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de cada municipio (Art. 58.4).

2.2. Definición y clasificación del patrimonio etnológico.

Por su parte, el patrimonio etnológico, no recibe una consideración especial en la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, refiriéndose concretamente a él tan sólo en lo que concierne a los bienes inmateriales inventariados. A efectos de la Ley 16/85 del Patrimonio Histórico Español, éste quedaría comprendido por "*los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales",* precisando a continuación *que Son bienes inmuebles de carácter etnográfico (...) aquellas edificaciones e instalaciones*

[6] Hay una extensa bibliografía al respecto, pero para una visión de conjunto se pueden consultar los trabajos de SIMÓN GARCÍA, J. L. 1995: "Legislación actual del patrimonio arqueológico. Estado de la cuestión", *Actes de les Segones Jornades d'Arqueologia y Patrimonio Alicantino,* Conselleria de Cultura, Valencia, 329-346, y LLOP I BAYO, F. 2002: "Patrimonio arqueológico y paleontológico en la Comunidad Valenciana", *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino,* Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, 27-40.

[7] GUTIÉRREZ LLORET, S. 1994: "La arqueología después de la Edad Media: el registro arqueológico en la historia moderna y contemporánea", *Actes de les Jornades d'Arqueología,* Alfàs del Pi, 237-254.

cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos" (Art. 47. 1 LPHE), en el marco de la Comunidad Valenciana en nuestro caso. Así pues, su régimen de protección será el correspondiente a su naturaleza y categoría, como cualquier otro bien de interés cultural, clasificándose en (Art. 2 LPHV):

- *Bienes de Interés Cultural. Son aquellos que por sus singulares características y relevancia para el patrimonio cultural son objeto de las especiales medidas de protección, divulgación y fomento que se derivan de su declaración como tales.*
- *Bienes inventariados no declarados de interés cultural. Son aquellos que por tener alguno de los valores mencionados en el artículo primero en grado particularmente significativo, aunque sin la relevancia reconocida a los Bienes de Interés Cultural, forman parte del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano y gozan del régimen de protección y fomento que de dicha inclusión se deriva.* Dentro de este apartado, la Ley especifica una especial consideración, mediante su clasificación como *Bienes de Relevancia Local*, *a las muestras más representativas y valiosas de la arquitectura popular y del patrimonio arquitectónico industrial* (Art. 50.3 LPHV).
- *Bienes no inventariados del patrimonio cultural. Son todos los bienes que (...), forman parte del patrimonio cultural valenciano y no están incluidos en ninguna de las dos categorías anteriores. Serán objeto de las medidas de protección que esta Ley prevé con carácter general para los bienes del patrimonio cultural, así como de cuantas otras puedan establecer las normas de carácter sectorial en razón de sus valores culturales.*

3. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO. MARCO LEGAL.

Una vez hemos concretado la problemática existente, y delimitado los bienes afectados, abordamos ahora cuáles son los instrumentos jurídicos con los que cuentan las administraciones locales y los profesionales de la gestión cultural para defender este patrimonio amenazado, siempre desde una actitud conciliadora, intentando armonizar, en la medida de lo posible, su conservación y el necesario desarrollo urbanístico en función de un horizonte de bienestar social y de calidad de vida al que todos tenemos derecho[8].

En nuestra opinión, disponemos en la actualidad de un marco legal adecuado para asegurar una eficiente protección del patrimonio, a falta de algunas reglamentaciones que están aún por llegar, donde la realidad del día a día tiene cabida perfectamente, sobre todo después de la promulgación de la Ley 4/98 del patrimonio cultural valenciano, que en líneas generales sigue las pautas marcadas por la Ley estatal de Patrimonio Histórico Español, y por las normas de las diversas Comunidades Autónomas. Entre las disposiciones estatales y autonómicas referentes a la salvaguarda del patrimonio destacamos:

- LEY 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español (B.O.E. de 29 de junio de 1985).
- LEY 6/1994, de 15 de noviembre, de la Generalitat Valenciana, Reguladora de la actividad urbanística, [1994/2394], (D.O.G.V. de 24 de noviembre de 1994).
- LEY 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano, [1998/5159], (D.O.G.V. de 18 de junio de 1998).

Sería imposible detenernos ahora en un análisis exhaustivo de toda la normativa generada[9], realmente compleja, pero en la práctica cotidiana de la administración local se está demostrando de gran utilidad, entre otras muchas medidas, el articulado que regula la concesión de licencias municipales de la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano y la ordenación de los planes de urbanismo establecidos en la Ley Valenciana 6/1994 Reguladora de la Actividad Urbanística.

[8] LLORENÇ PRATS (1997: *Antropología y patrimonio*, Barcelona.

[9] Un análisis claro y detallado de la normativa autonómica lo encontramos por ejemplo en la obra de LÓPEZ BELTRÁN DE HEREDIA, C. 1999: *La Ley Valenciana de Patrimonio Cultural. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico*, Valencia.

3.1. La concesión de licencias municipales.

En lo que respecta al patrimonio arqueológico, la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano ofrece una regulación de las actividades arqueológicas previas a la ejecución de obras o en obras ya iniciadas, de obligado cumplimiento para la concesión de la correspondiente licencia de obra :

- Actuaciones arqueológicas previas a la ejecución de obras. "*Para la realización de obras, públicas o privadas, en inmuebles comprendidos en zonas o áreas de protección arqueológicos(...), así como, en general, en todos aquellos en los que se conozca o presuma fundadamente la existencia de restos arquelógicos (...) de interés relevante, el promotor de las obras deberá aportar al correspondiente expediente un estudio previo sobre los efectos que las obras proyectadas pudieran causar en los restos de esta naturaleza, suscrito por un técnico competente (...)". A la vista de este informe "la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia (...) determinará la necesidad o no de una actuación arqueológica o paleontológica, a cargo del promotor de las obras"* (Art. 62 LPHV).
- Actuaciones arqueológicas en obras ya iniciadas. "*Si con motivo de la realización de reformas, demoliciones, transformaciones o excavaciones en inmuebles no comprendidos en zonas o áreas de protección arqueológicos o paleontológicos aparecieran restos de esta naturaleza o indicios de su existencia, el promotor, el constructor y el técnico director de las obras estarán obligados a suspender de inmediato los trabajos (...)",* comunicando el hallazgo en el plazo de 48 horas a la Consellería de Cultura (Art. 63.1 LPHV).

En cuanto al patrimonio etnológico, será de aplicación:

- Intervenciones en Bienes de Interés Cultural. *"Los Ayuntamientos no podrán otorgar licencias para actos de edificación y uso del suelo relativas a inmuebles declarados de interés cultural, o a sus entornos, sin haberse acreditado por el interesado la obtención de la autorización de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia". "Será también necesario (...) la autorización de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia para la concesión de licencias municipales de actividad que supongan cambio en el uso de un bien inmueble de interés cultural (...)"* (Art. 36 LPHV).
- Intervenciones en Bienes de Relevancia Local. *"Las licencias municipales de intervención en los Bienes de Relevancia Local, así como las propias intervenciones cuando sean llevadas a cabo sin necesidad de licencia y las órdenes de ejecución de obras de reparación, conservación y rehabilitación, se ajustarán estrictamente a las determinaciones establecidas en los Catálogos. Los Ayuntamientos deberán comunicar a la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia (...) las actuaciones que ellos mismos realicen, las licencias de intervención concedidas y las órdenes de ejecución que dicten sobre dichos bienes"* (Art. 50 LPHV).

3.2. Planeamiento urbanístico. Los catálogos de bienes y espacios protegidos.

Sin embargo, toda esta reglamentación se convierte en estéril sin la existencia en los diferentes términos municipales de un inventario preciso y actualizado de aquellas áreas y elementos que requieran de una protección especial, en nuestro caso por su valor o interés arqueológico o etnológico. Se trata de un factor decisivo, pues supone un excelente medio de prevención que permite intervenir con anterioridad a la aprobación definitiva de los proyectos urbanísticos y por tanto disminuir los conflictos tanto en cantidad como en intensidad entre la administración local y los promotores o propietarios de los inmuebles[10] . Por todas estas razones se impone la necesidad, además de la obligación, de la redacción de los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos.

Conforme a lo previsto en la Ley Valenciana Reguladora de la Actividad Urbanística, los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos son contemplados como una de las determinaciones de los Planes Generales de Ordenación Urbana (Art. 17 LVRAU) y *"formalizarán las políticas públicas de conservación, rehabilitación o protección de los bienes inmuebles o de los espacios de interés. A tal fin seleccionarán los que se consideren de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnológico, arquitectónico o botánico y los que integren un ambiente característico o tradicional, así como los que se pretendan*

[10] ESPINOSA, A. 2002: "Los servicios municipales de arqueología y los museos municipales en la provincia de Alicante", *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino,* Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, 59-74.

conservar por su representatividad del acervo cultural común o por razones paisajísticas" (Art. 25 LVRAU).

En este sentido, la elaboración de los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos por las diferentes administraciones municipales constituyen un instrumento fundamental, pues sólo con un inventario lo más completo posible de todos aquellos bienes del patrimonio cultural que merezcan una protección especial, es posible el éxito de una política efectiva de conservación y fomento de esta riqueza cultural.

3.3. Servicios municipales de arqueología y patrimonio.

Llegados a este punto, todavía nos queda un aspecto por resolver, ¿a quién corresponde hacer efectivo el cumplimiento de la normativa establecida en materia de patrimonio? Si bien es cierto que la Ley valenciana 4/1998 de Patrimonio Cultural dispone que *"la Generalitat establecerá los órganos de inspección y vigilancia del patrimonio cultural (...) integrados por personal especializado en la protección del patrimonio cultural que dependerá funcionalmente de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia y tendrá, en el ejercicio de sus funciones, la consideración de autoridad"* (Art. 14 LPHV), en la práctica, la falta de personal y recursos de la administración demuestra que es necesario para una mayor eficacia, sobre todo en aquellos municipios con una destacada problemática arqueológica o patrimonial de cualquier otro tipo, la creación de un organismo administrativo local que asuma estas funciones en el ámbito de sus respectivos términos, siempre, por supuesto, supeditados a la propia Conselleria de Cultura.

Esta figura la encontramos en la propia ley, aunque referida únicamente en lo relativo al patrimonio arqueológico y paleontológico: "*se entiende por Servicios Municipales de Arqueología y Paleontología aquellos departamentos o instituciones municipales, con arqueólogos o paleontólogos titulados, encargados de la ejecución y supervisión técnica de las intervenciones arqueológicas o paleontológicas que se lleven a cabo en su término municipal. Reglamentariamente se determinará sus competencias y funciones. La Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia u otras instituciones supranacionales, podrán gestionar este servicio con aquellos municipios que así lo conveniesen"* (Art. 58.6 LPHV).

4. BASES PARA UNA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EL CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE ORXETA.

Orxeta, después de un largo letargo, comienza ahora un proceso de puesta en valor del patrimonio, por iniciativa de la administración local pero con el indispensable respaldo de todos los vecinos, que tiene como objetivo principal asegurar su conservación, difusión y acrecentamiento. Por tanto, nos encontramos en la primera etapa de una andadura que ya comenzaron otros muchos municipios de la comarca, y que nos han ido marcando una serie de pautas de actuación en base a sus respectivas experiencias.

De esta manera, en el verano de 2004 se terminó de redactar el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del término municipal, con motivo de la elaboración del nuevo Plan General de Ordenación Urbana, pudiendo disponer así desde entonces de un inventario exhaustivo, detallado y actualizado de este tipo de bienes, y crear la necesaria base administrativa para su gestión. Este mismo año se crea el Servicio Municipal de Arqueología y Patrimonio y casi inmediatamente dirige ya las primeras intervenciones arqueológicas de urgencia, a las que luego haremos referencia. Por último, a día de hoy, han comenzado las gestiones pertinentes para el reconocimiento del primer Museo Municipal de Arqueología y Etnología.

Todas estas medidas, llevadas a cabo en poco más de un año, sin duda han contribuido a reducir notablemente el riesgo de desaparición de aquel patrimonio amenazado por el desarrollo urbanístico al que hacíamos referencia al principio de nuestra intervención. A continuación presentamos en un breve resumen aquellos elementos más destacables del patrimonio etnológico disperso en el medio rural orxetano, los resultados de las últimas actuaciones arqueológicas realizadas en el término municipal, así como la exposición de algunos proyectos y propuestas, en su mayoría todavía en fase embrionaria, que pretenden la salvaguarda del rico legado cultural (fig. 2).

4.1. Patrimonio arqueológico en Orxeta.

En lo referente al Patrimonio Arqueológico en Orxeta, el primer paso en su gestión fue la realización en el año 2003 de una completa Carta Arqueológica Municipal para su inclusión en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, donde se persiguió como objetivo primordial, reunir en un mismo documento toda la información histórico-arqueológica que poseemos en la actualidad referente al término, con la delimitación

de las diversas áreas con restos arqueológicos o susceptibles de contenerlos que deben ser sometidos a un régimen concreto de protección, en función de su presunta mayor o menor riqueza arqueológica y/o interés científico. Se han identificado un total de 14 yacimientos arqueológicos correspondientes a diferentes períodos y contextos culturales, pero es en época medieval cuando disponemos de más testimonios arqueológicos (fig. 3), algo lógico si tenemos en cuenta la importancia de estas tierras en el marco de una complicada política de fronteras[11].

En el año 2004, y una vez aprobado provisionalmente el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, se creó el Servicio Municipal de Arqueología y Patrimonio, con el objeto de supervisar toda actividad arqueológica en el término municipal, además de otras muchas funciones relacionadas con la protección, la conservación, la investigación y la difusión del patrimonio arqueológico. Además, bajo la dirección de este servicio se llevó a cabo la dirección de varias actuaciones arqueológicas de urgencia, con excelentes resultados gracias a la posibilidad de intervenir con anterioridad a la ejecución de los proyectos urbanísticos en zonas previamente catalogadas. Destacamos:

- **Excavación arqueológica El Collado.**

El sector nº 3 "El Collado" está situado a unos 2 kilómetros al sur del núcleo urbano de Orxeta. Como consecuencia de la intervención arqueológica se ha conseguido recuperar los restos correspondientes de un asentamiento rural de hábitat, una pequeña alquería islámica[12] cuyo horizonte cronológico hemos podido establecer a partir de los repertorios cerámicos hacia el siglo XII-XIII, en un contexto cultural claramente almohade. El poblamiento se establece en la cumbre de un pequeño cerro amesetado de escasa altitud, a unos 175 metros sobre el nivel del mar, en la margen derecha del río Sella, a escasa distancia del *Castellet del Moro* y muy próxima a las fértiles tierras del valle, todavía hoy reconocidas como una de las zonas de huerta más importantes de la comarca y cuya producción en la actualidad está fundamentada en los cítricos. Las viviendas, unas tres en total (aunque en algunos casos apenas podemos intuir su delimitación, y con mucha menor precisión su distribución interna), se van adosando las unas a las otras de forma que configuran una sinuosa línea adaptada perfectamente a la superficie del promontorio, logrando de este modo el máximo aprovechamiento del espacio disponible. Aparte de las modificaciones, añadidos y refecciones habituales, no se ha documentado más que una fase constructiva, por lo que estamos en presencia de un poblado creado *ex novo*, en un espacio de tiempo no demasiado prolongado, y siguiendo un planteamiento urbanístico que no varía sustancialmente con respecto a lo documentado en otros yacimientos islámicos de carácter rural del entorno. Efectivamente, las plantas correspondientes a las viviendas responden perfectamente al esquema clásico de la casa islámica andalusí[13]: el espacio interno se articula en torno a un patio central, descubierto, de tendencia rectangular, en el que también es común la existencia de una alberca o jardinera, por el cual se accedía al resto de dependencias que podían ocupar a su alrededor, con dimensiones y tratamientos diferentes, pero siempre cubiertas, hasta sus cuatro frentes. Por lo que respecta a la cerámica recogida, en proceso de estudio y catalogación, es muy abundante, variada y representativa del período de vida del poblado, sobre todo de sus momentos finales, hacia la segunda mitad del siglo XII y primera mitad del siglo XIII, aunque tampoco faltan ejemplos, si bien es cierto que muy escasos, de cronología más temprana, en torno al siglo XI, que plantean interesantes interrogantes en torno a los orígenes del asentamiento[14]. A través de la mediación del Servicio Municipal de Arqueología, se está elaborando un proyecto de consolidación y puesta en valor de los restos exhumados, integrados en una zona verde dentro del planeamiento, creando con ello un punto de disfrute público y de interés científico y turístico, sufragado desde diversos organismos públicos y privados.

---

[11] GARCÍA GANDÍA, J. R.; LLORENS CAMPELLO, S.; PÉREZ BOTÍ, G. 2002: *El yacimiento de El Secanet. Excavaciones arqueológicas en Orcheta (Alicante). Siglos VI-VII/XII-XIII,* Alicante.

[12] Para entender correctamente las implicaciones de estas unidades de poblamiento nos remitimos a las investigaciones de LOPEZ ELUM, P. 1994: *La alquería islámica en Valencia. Estudio arqueológico de Bofilla siglos XI a XIV*, Valencia; y GUICHARD, P. 2001 : *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*, Madrid.

[13] Sobre estas cuestiones destacamos los trabajos de varios autores incluidos en la obra *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Granada, 1990, y el estudio realizado por BAZZANA, A. 1992: *Maisons d'Al-Andalus*. *Habitat médiéval et estructures du peuplement dans l'Espagne orientale*, Casa de Velázquez, Mâcon (Francia).

[14] Para el análisis de los repertorios cerámicos nos basamos fundamentalmente en los estudios ceramológicos aportados por AZUAR RUIZ, R. 1989: *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento*. Alicante; NAVARRO PALAZON, J. 1991: *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XII),* Murcia; GISBERT SANTONJA, J. A. 1992: *La cerámica de Daniya Dénia. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII,* Valencia; ROSELLÓ BORDOY, G. 1978: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca,* Palma de Mallorca.

- **Excavación arqueológica Era de Pal.**

La finca conocida como "Era del Pal" se localiza en el extremo norte del casco urbano de Orxeta, formando parte de la Unidad de Ejecución UE3. Los restos arqueológicos exhumados corresponden a una necrópolis islámica datada hacia el siglo XII-XIII con una posible perduración en época de postconquista. El área funeraria ocupa una zona rambliza con escasa pendiente, a unos 185 metros sobre el nivel del mar, en tierras poco fértiles e inundables y a las afueras del actual núcleo urbano. Ésta presenta una extensión aproximada de 540 m2, con prolongación hipotética hacia el Norte, Sur y Este. Está formada por 73 sepulturas de inhumación individual de rito islámico con una tipología de tumbas que van desde la fosa simple hasta la fosa simple con cubierta de lajas de piedra o tejas, pero todas ellas se encuentran excavadas en el substrato geológico cuaternario, asiento original del yacimiento. El ritual de enterramiento cumple con todas las premisas propias de la cultura islámica[15], se trata invariablemente de inhumaciones, en desigual estado de conservación, donde los esqueletos aparecen dispuestos en decúbito lateral derecho, orientados los pies al NE, la cabeza al SW y el rostro hacia el SE. Los brazos mantienen por regla general las manos cruzadas sobre la región púbica y las extremidades inferiores ligeramente flexionadas. Debido a prescripciones religiosas la mayoría de las tumbas se caracterizan por su extrema austeridad y aunque no existen ajuares en sentido estricto, en ocasiones sí se ha podido documentar la presencia de algún elemento de ornato personal junto al cadáver (fig. 4).

Cabe destacar, que desde el Servicio de Arqueología y Patrimonio se está apostado por la divulgación de los resultados científicos a varios niveles y utilizando todos los canales de comunicación disponibles (Internet, prensa, síntesis divulgativas, cuadernos didácticos, visitas subvencionadas a diferentes eventos culturales,…), con especial atención al gran público y particularmente a la población escolar. Sólo se aprecia lo que se conoce y por tanto, si queremos conseguir un verdadero compromiso de la sociedad con su entorno medioambiental y cultural, es imprescindible su acercamiento de una forma comprensible y atractiva.

4.2. Patrimonio etnológico en Orxeta.

En cuanto al patrimonio etnológico de las áreas rurales, centraremos nuestra atención, dado el espacio disponible, a las categorías de arquitectura popular y del patrimonio arquitectónico industrial, por ser éste el más expuesto a su desaparición. Dentro de estos apartados podemos distinguir varios bloques temáticos, a los que se les ha otorgado amplia protección:

- **Arquitectura hidráulica.**

El aprovechamiento de las aguas del Riego Mayor de las Huertas de Orxeta por parte de la Comunidad de Regantes se viene efectuando de forma invariable desde tiempos inmemoriales. El sistema, de gran interés histórico y etnológico, se compone de varios elementos: la Presa Mayor que toma las aguas del río Sella, la Acequia Mayor o canal de conducción de dichas aguas desde la citada Presa Mayor hasta la partida del Collado o final del coto regable, la Balsa donde se depositan las aguas del Riego Mayor, las acequias secundarias o brazales existentes en todo el perímetro asignado a dicho Riego Mayor y, por último, las demás obras y anexos útiles al riego así como los accesorios propios del mismo.

El agua, el cultivo de cereales y las necesidades de alimentación de la población dieron lugar al establecimiento de los molinos hidráulicos harineros a lo largo de los cauces de los ríos, fenómeno del que no está exento Orxeta. Las referencias más antiguas las encontramos en el *"Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus provincias de Ultramar"* de Pascual Madoz, donde realiza un breve inventario de las instalaciones industriales locales a mediados del siglo XIX , que consistía en *"(...)2 tejedores de lienzos comunes, varias fáb. de yeso, de que se surten los pueblos comarcanos, y 2 molinos harineros*." Por tanto, en el término municipal contamos con dos ejemplos de molinos harineros: el *Molí de Baix* y el *Molí de d'Amun o de Costa*. Ambos podríamos clasificarlos dentro de la categoría de molinos horizontales de cubo, que es el elemento constructivo más característico, el cual permitía aumentar la potencia al elevar la caída del agua y precipitarla sobre la rueda de palas impulsoras[16].

En la actualidad se está llegando a una serie de acuerdos entre el Ayuntamiento y el propietario del inmueble que prevé la musealización de parte de las instalaciones de el *Molí de Costa*, declarado Bien de

[15] Una visión global nos la ofrecen TORRES BALBÁS, L. 1957: "Cementerios hispanomusulmanes", *Al-Andalus* XXII, 131-191 y TORRES PALOMO, M. P. y ACIEN ALMANSA, M. 1995: *Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes*, Málaga.
[16] PÉREZ MEDINA, T. V. 1999: *Los molinos de agua en las comarcas del Vinalopó (1500-1840),* Petrer.

Relevancia Local y el mejor conservado de los dos, que ya había sido rehabilitado anteriormente para albergar un centro de desintoxicación (Centro Reto).

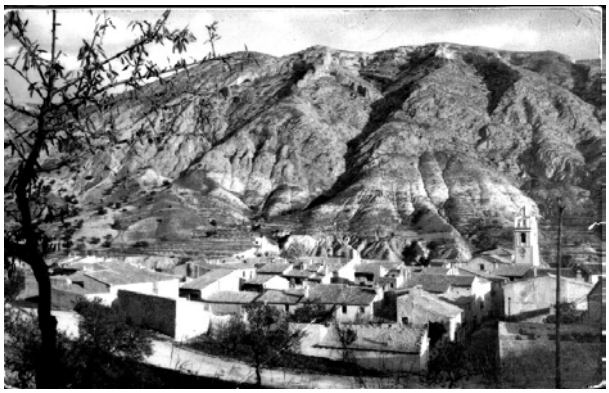


Fig. 1. Casco antiguo de Orxeta.

Fig. 2. Panorámica de Orxeta.

Fig. 3. Castellet del Moro.

Fig. 4. Inhumación islámica.

Fig. 5. Casa de Cortés.

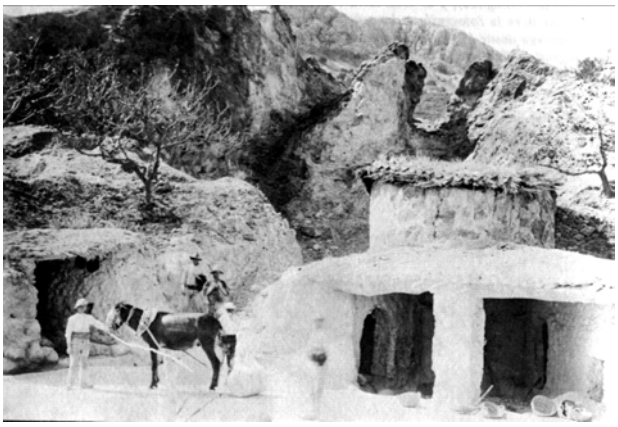


Fig. 6. Hornos de yeso.

- **La arquitectura rural**

La arquitectura popular constituye buena parte del patrimonio cultural de la comarca de la Marina Baixa, y particularmente de nuestra área de estudio, pues se trata de una población donde el sustrato rural ha sido históricamente dominante hasta época muy reciente. Sin embargo, todavía son escasos los estudios de investigación que aborden con seriedad este rico legado[17], testimonio directo de unos modos de vida que forman parte integral de nuestra memoria histórica. Debido a la dinámica de los cambios socioeconómicos actuales se ha iniciado un rápido proceso de despoblamiento en el campo, con el consiguiente abandono y ruina de sistemas constructivos que se habían mantenido prácticamente invariables a lo largo de los tiempos. En el término municipal de Orxeta nos encontramos una arquitectura rural dispersa que participa de las características fundamentales que dominan la mayoría de los municipios de la comarca, pues existe una cierta uniformidad tipológica en torno al esquema de la casa elemental compacta. Esta uniformidad se explica, por un lado, a la necesidad de adaptación a un medio geográfico eminentemente montañoso que determina las soluciones constructivas y los materiales empleados, y por el otro, el carácter práctico y la vertiente económica agropecuaria de estas instalaciones[18]. La complejidad de la casa campesina difiere unas de otras. En Orxeta contamos con bellos ejemplos de masías de grandes proporciones tales como la *Casa de Antequera, Casa del Cantal Baix*, *la Casa del Maset*, la *Casa de Cortés* (fig. 5), etc...

Se dispone de un inventario exhaustivo de todos aquellos bienes inmuebles que forman parte de la arquitectura rural tradicional, con especial atención a los de mayor antigüedad e independientemente de su estado más o menos ruinoso, como lamentablemente suele ser ya habitual. En nuestra opinión, es necesario y urgente incorporar en las normativas locales la obligación de elaborar estudios detallados y documentar gráfica y fotográficamente estos edificios, previamente a su demolición, con el mismo nivel de exigencia establecido para las actuaciones arqueológicas.

- **Arquitectura industrial**

Debido a la potencia de material Trias citrabético en facies de Keuper al norte del núcleo urbano, son abundantes las yeseras, es decir, estructuras industriales donde antaño se cocía la piedra. Su morfología es circular, muy rudimentarias, hechas de mampostería revocada. Para construirlos se aprovechaba un desnivel del terreno; en la parte superior se levanta la "caperuza" con una abertura a modo de puerta de medio punto; en la inferior, se abre un pequeño boquete por el que se encendía el fuego. En la provincia de Alicante había más de medio centenar de yeseras, siendo las más importantes las de San Vicente y Elche[19]. Orxeta, por su parte, contaba con varios complejos yeseros, de los cuales algunos han desaparecido totalmente, y el resto se conservan en ruinas. Destacamos los conjuntos de *Xiprerets-Costa* (fig. 6), *l'Algepser*, *Barranc Salat* y *La Sima*, todos ellos recogidos en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos. También se conocen algunos hornos de cal, aunque éstos normalmente requerían de mucha menos infraestructura y por ello los restos conservados muestran una menor entidad.

Realmente emblemático es el horno cerámico de *El Teular*, uno de los testimonio de arquitectura industrial tradicional más característico de Orxeta. Estuvo activo aproximadamente desde el último tercio del siglo XIX hasta la década de los setenta del siglo XX y su producción estaba enfocada al abastecimiento de materiales de construcción.

También se conservan, aunque en un estado de avanzado proceso de ruina, los restos de lo que fue la única fábrica de paños de Orxeta[20], al menos documentada, por lo que tiene un valor excepcional, datado en fecha imprecisa, probablemente hacia principios del siglo XIX. Por las características estructurales, parece ser que albergó maquinaria hidráulica (batanes) para golpear, desengrasar y enfurtir paños. Éstos eran accionados por la fuerza motriz del agua, proveniente de la acequia y la balsa de riego adyacentes.

[17] Entre los investigadores que han tratado el tema se cuentan REY AYNAT, M. 1986: *Arquitecturas rurales dispersas en la Comarca de la Marina,* Alicante y SEIJO ALONSO, F. G. 1979: *La vivienda popular rural alicantina,* Alicante.
[18] QUEREDA SALA, J. J. 1986: *Comarca de La Marina. Alicante. Estudio de Geografía Regional*, Alicante.
[19] RIZO ANTÓN, C. E.; GARCÍA GUARDIOLA, J., LUJÁN NAVAS, A. 2001: *Arqueología industrial en Villena: contribución al estudio de las Canteras de yeso del término municipal de Villena (Alicante),* Villena.
[20] MADOZ, P. 1845: *Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España*, Valencia, 1982.

5. CONCLUSIONES.

Para concluir, y en sintonía con los principios de la Ley de Patrimonio Cultural, estamos convencidos de que la protección y conservación del Patrimonio Cultural no pasa únicamente por la toma de una serie de medidas preventivas, prohibitivas y sancionadoras por parte de las instituciones y poderes públicos. La colaboración de la sociedad, a través de la educación y la información, es la piedra angular imprescindible en esta labor de salvaguarda de un legado que constituye, no nos cansaremos de repetir, *"*una de las principales señas de identidad del pueblo valenciano*"*. En este sentido, es fundamental fomentar el aprecio por este tipo de bienes en función de diferentes activaciones patrimoniales. Es cierto que la falta de presupuestos para estos menesteres es casi una constante, por ello tal vez la solución pase por la cooperación entre municipios que compartan un mismo ámbito geográfico. A partir de la planificación y la coordinación a nivel supramunicipal, compartiendo medios humanos y materiales y evitando la duplicidad de esfuerzos, de modo que los recursos disponibles se refuercen y complementen entre sí, se podría llegar a alcanzar probablemente objetivos más ambiciosos.

BIBLIOGRAFÍA.

AZUAR RUIZ, R. 1989: *Denia Islámica. Arqueología y poblamiento,* Alicante.

-1994: *El Castillo del Río (Aspe, Alicante). Arqueología de un asentamiento andalusí y la transición al feudalismo (siglos XII-XIII)*, Alicante.

BAZZANA, A. 1992: *Maisons d'Al-Andalus*. *Habitat médiéval et estructures du peuplement dans l'Espagne orientale*, Casa de Velázquez, Mâcon (Francia).

CASTRO MORALES, F. 1998: "Patrimonio y turismo cultural*", Patrimonio, Museos y turismo cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio. Actas del curso celebrado en el marco de los Seminarios "Fons Mellaria 1997",* Córdoba, 17-42.

CAVANILLES, A. J. 1795-1797: *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reino de Valencia*, Valencia, 1996-1998.

ESPINOSA, A. 2002: "Los servicios municipales de arqueología y los museos municipales en la provincia de Alicante", *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino,* Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, 59-74.

ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL (2003). Plan General de Ordenación Urbana de Orxeta (Alicante).

GARCÍA GANDÍA, J. R.; LLORENS CAMPELLO, S. y PÉREZ BOTÍ, G. 2002: *El yacimiento de El Secanet. Excavaciones arqueológicas en Orcheta (Alicante). Siglos VI-VII/XII-XIII,* Alicante.

GISBERT SANTONJA, J. A. 1992: *La cerámica de Daniya Dénia. Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII,* Valencia.

GUICHARD, P. 2001: *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*, Madrid.

GUTIÉRREZ LLORET, S. 1994: "La arqueología después de la Edad Media: el registro arqueológico en la historia moderna y contemporánea", *Actes de les Jornades d'Arqueología,* Alfàs del Pi, 237-254.

HINOJOSA MONTALVO, J. 1990: *Textos para la Historia de Alicante. Historia medieval*, Alicante.

LEY 16/85 DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

LEY 4/98 DEL PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO.

LEY 6/94 REGULADORA DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA.

LLOP I BAYO, F. 2002: "Patrimonio arqueológico y paleontológico en la Comunidad Valenciana", *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino,* Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, 27-40.

LLORENÇ PRATS, 1997: *Antropología y patrimonio*, Barcelona.

LLORENS CAMPELLO, S. 2004: *Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Término Municipal de Orxeta.*

LÓPEZ BELTRÁN DE HEREDIA, C. 1999: *La Ley Valenciana de Patrimonio Cultural. Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Histórico-Artístico*, Valencia.

LOPEZ ELUM, P. 1994: *La alquería islámica en Valencia. Estudio arqueológico de Bofilla siglos XI a XIV*, Valencia.

LÓPEZ OLIVARES, D. 2003: "El desarrollo turístico integrado en los espacios rurales de interior: su aplicación al producto de salud", *Cuadernos de Turismo* 11, 107-126.

MADOZ, P. 1845: *Diccionario geográfico, histórico y estadístico de España,* Valencia, 1982.

NAVARRO PALAZON, J. 1991: *Una casa islámica en Murcia. Estudio de su ajuar (siglo XII),* Murcia.

NAVARRO PALAZON, J. : "El cementerio islámico de San Nicolás de Murcia. Memoria preliminar" en *Actas del I C. A. M. E.*, t. IV, Zaragoza, 7-37.

PASCUAL, J.; MARTI, J.; BLASCO, J.; CAMPS, C.; LERMA, J. V. y LOPEZ, I. 1990: "La vivienda islámica en la ciudad de Valencia. Una aproximación de conjunto", *La casa hispanomusulmana. Aportaciones de la arqueología*, Junta de Andalucía, Consejería de cultura, Granada, 305-311.

PÉREZ MEDINA, T. V. 1999: *Los molinos de agua en las comarcas del Vinalopó (1500-1840)*, Petrer.

QUEREDA SALA, J. J. 1986: *Comarca de La Marina. Alicante. Estudio de Geografía Regional*, Alicante.

REY AYNAT, M. 1986*: Arquitecturas rurales dispersas en la Comarca de la Marina,* Alicante.

RIZO ANTÓN, C. E., GARCÍA GUARDIOLA, J., LUJÁN NAVAS, A. 2001: *Arqueología industrial en Villena: contribución al estudio de las Canteras de yeso del término municipal de Villena (Alicante)*, Villena.

ROSELLÓ BORDOY, G. 1978: *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca,* Palma de Mallorca.

SEIJO ALONSO, F. G. 1979: *La vivienda popular rural alicantina*, Alicante.

SIMÓN GARCÍA, J. L. 1995: "Legislación actual del patrimonio arqueológico. Estado de la cuestión". *Actes de les Segones Jornades d'Arqueologia y Patrimonio Alicantino,* Conselleria de Cultura, Valencia, 329-346.

SIMÓN GARCÍA, J. L. 2002: "Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante durante el año 2000. Estado de la cuestión", *Actas de las Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino,* Diputación Provincial de Alicante y Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, Alicante, 41-46.

TORRES PALOMO, M. P. y ACIEN ALMANSA, M. 1995: *Estudios sobre cementerios islámicos andalusíes*, Málaga.

TORRES BALBAS, L. 1957: "Cementerios hispanomusulmanes", *Al-Andalus* XXII, 131-191.

PATRIMONI ARQUEOLÒGIC D'ALTEA

Jaume Antoni Martínez Garcia
Profesor de Historia

1. INTRODUCCIÓ

L'arqueologia i, per extensió, la història d'Altea han estat unes grans desconegudes per a la comunitat científica donada la manca d'estudis seriosos i científics duts a terme. Al llarg del temps s'han realitzat alguns estudis històrics rigorosos que han aportat alguna llum a la història local d'Altea, però a nivell arqueològic només comptem amb actuacions puntuals realitzades els darrers anys. L'objectiu d'aquest article és donar a conèixer el patrimoni arqueològic d'Altea, tot i que limitat temporalment des dels primers indicis d'ocupació humana fins el segle XVII, moment en el qual es fundarà legalment l'actual nucli de poblament que coneixem amb el nom d'Altea.

L'anàlisi de totes les fonts disponibles ens ha permès identificar un registre arqueològic que ens proporciona mostres d'una cultura material relacionada amb les estructures de poblament sobre l'espai, la qual cosa ens permet traslladar les dades del registre arqueològic a una dimensió històrica.

La font que més hem utilitzat ha estat la material arqueològica, fruit de les nostres prospeccions sistemàtiques i exhaustives en superfície del Terme Municipal d'Altea, autoritzades per la Direcció General del Patrimoni de la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, amb l'expedient de referència 405/00. Pel que fa a la resta de fonts, hem utilitzat tota la informació que podia donar llum a la investigació, especialment aquella fruit d'altres intervencions científiques, que han aportat materials dipositats en museus públics, com per exemple les prospeccions en superfície de Feliciana Sala i Anna Ronda, les intervencions subaquàtiques i de camp d'Antonio Espinosa i les excavacions de Feliciana Sala, José Morote, José Uroz i Gabriel Segura.

El resultat de la nostra investigació ha estat l'elaboració d'un corpus de jaciments arqueològics (fig. 1), tot i que incomplet, ja que tenim constància de la desaparició d'alguns jaciments, dels qual ja no queden restes materials, l'espoli sistemàtic d'altres que pràcticament ha acabat amb les seues restes en superfície, en altres casos es fan obres que destrossen jaciments (ja siga per mala fe o per ignorància) i finalment la sospita de l'existència d'alguns jaciments però que sense la realització de cates o excavacions científiques no es pot constatar la seua existència.

En el present article hi tractarem sobre aquells jaciments els quals aporten informació sobre les etapes històriques objecte del nostre estudi, és a dir fins el segle XVII. Amb la informació recollida en el *corpus* de jaciments arqueològics, dediquem un apartat a l'estudi sincrònic d'aquells que podem classificar dins una mateixa adscripció cultural, anàlisi que ens permet tractar l'organització territorial, estructures de poblament i possibilitats d'explotació del medi en cada moment històric.

2. CATÀLEG DE JACIMENTS IDENTIFICATS

■ **Serra Bèrnia – Portitxol** (fig. 1-1). És un petit i estret port de muntanya, apte per al pas a peu, encara que molt dificultós, per la cresta de la Serra Bèrnia. El material arqueològic apareix concentrat al llarg de la senda que transcorre quasi als peus de les parets rocoses. L'estat de conservació dels materials és molt dolent, la qual cosa dificulta la seua catalogació. Es pot distingir ceràmica comuna que cobreix una cronologia força ampla, des de l'Edat del Bronze fins l'Edat Mitjana, a més de produccions dels segles XIX i XX.

■ **Penya de l'Ermita del Vicari** (fig. 1-2). Es tracta d'un abric amb pintura rupestre esquemàtica d'uns 60 m^2, descobert en 1993 per Maria França Galiana i estudiat per Galiana i Torregrosa (1995). Les dificultats d'adscripció cultural i cronològica per a l'art esquemàtic impedeixen donar una data concreta per a aquestes manifestacions artístiques, però seguint les conclusions del professor M. Hernández es pot establir una cronologia inicial en el Neolític antic i amb un moment final per aquest tipus de manifestacions a

principis de l'Edat del Bronze (Hernández, 1995, 107-110), és a dir, entre el Neolític I (que s'inicia cap al 5000 aC.) i el final del Neolític II (principis del II mil·lenari aC) (Bernabeu, 1995, 40-42).

L'abric es situa en als peus de la cresta més oriental de la Serra. El conjunt pictòric es divideix en tres plafons, amb una certa unitat estilística, emprant la tècnica de la tinta plana en la totalitat de les figures, predomini dels traços fins i una gamma cromàtica dins els tons rogencs. Pel que fa als motius utilitzats i la seua interpretació, cal dir que el plafó 1, amb ziga-zagues, s'identifica amb l'aigua, element bàsic de subsistència. En el segon plafó, de vint-i-set figures, apareixen un antropomorf bitriangular, un antropomorf tocat per algun element al cap, i un possible ídol oculat antropomorf, interpretables com a ídols o com a símbols femenins. Les tres figures estan envoltades per soliformes, ziga-zagues, barres horitzontals i puntiformes. El tercer plafó només presenta una barra vertical (Galiana i Torregrosa, 1995, 299-315).

■ **Abric de la Lloma Grossa** (fig. 1-3). El jaciment (500m^2, amb dispersió de 2000 m^2) ocupa un abric format a redós d'una paret rocosa. S'aprecien pedres carejades enderrocades, possible resta d'estructures constructives exemptes i semi-rupestres.

Es troba gran quantitat de material ceràmic, majoritàriament fet a torn, amb una representació de peces fetes a mà. Funcionalment es tracta de ceràmica de cuina i comuna (tinells, llibrells, olles, safes per al servei de taula, plats, gerretes, escudelles), amb presència de peces amb decoració plàstica i una presència testimonial de ceràmica vidrada (plat o safa en verd i manganés). És d'adscripció cronologia andalusí des de mitjans segle X fins la segona meitat del segle XI.

■ **Castellet de l'Ama** (fig. 1-4). Es tracta d'un poblat fortificat o encastellat, possiblement un castell-refugi de caràcter rural. Es troba a considerable altura i amb un accés molt dificultós. La zona d'hàbitat té una superfície aproximada de 700 m^2, conservant-se les restes de murs i una possible muralla de pedres irregulars. La dispersió de material arriba a les 2 Ha.

Hem identificat ceràmica a mà amb característiques i formes pròpies de l'Edat del Bronze. Algun material informe apunta a la possibilitat d'una ocupació en època ibèrica.

La ceràmica romana registrada compta amb fragments de ceràmica comuna tardorromana, ceràmica africana de cuina, *terra sigillata* Africana D (plats), àmfores i *tegulae*. La seua cronologia és baix imperial, a partir del segle IV i tardantiga, fins el segle VII.

El conjunt majoritari el constitueix la ceràmica islàmica (cronologia estimada entre finals dels segle XII i mitjans segle XIII, amb un probable inici en el segle IX). Hem registrat restes de tannūr, ceràmica vidrada (melada i en color verd "almohade"), comuna i de cuina (safes, plats, llibrells, escudelles, gerres, gerretes, cassoles, trípodes, foguers, tapadores, etc.), pintada i amb decoració bícroma (verd sobre blanc).

■ **Altea la Vella (hàbitat)** (fig. 1-5). Ocupa l'actual poblet d'Altea la Vella. El material excavat per Morote i Uroz i estudiat per nosaltres caracteritza el jaciment com un llogaret ibèric de l'horitzó ibèric antic datat entre els segle VI i V aC.

Les característiques tècniques de la ceràmica són les pròpies la ibèrica antiga. Hem identificat àmfores ibèriques L1 i L2 de la tipologia de l'Oral (Abad i Sala, 1993; Sala, 1995), àmfores de vora lenticular un poc exvasada del tipus fenici-púnic I3A de l'Oral (Abad i Sala, 1993, 204) i fragments informes d'àmfores massaliotes. La ceràmica pintada geomètrica és típicament ibèrica amb predomini formal de plats, urnes, *pithoi*, *lebetes* i alguns calzeformes i entre la ceràmica comuna ibèrica destaquen els plats, seguits per les urnes, *lebetes* i suports. Destaca a Altea la Vella, l'escassa representació de ceràmica grisa i de ceràmica de cuina, en aquest darrer cas perquè les seues funcions per a l'emmagatzematge i com a recipient de cocció els habitants d'Altea la Vella les estaven realitzant amb les ceràmiques fetes a mà, les qual sí que són molt abundants. L'ús de la ceràmica feta a mà (grans contenidors, olles, plats, bols i gobelets) segueix la tradició de l'Edat del Bronze per a peces dedicades a tasques quotidianes i es mantindrà en segles posteriors (tot i que amb una disminució progressiva).

Algunes restes ceràmiques islàmiques i la documentació medieval ens fan situar en aquest indret el nucli de població de la *Altāya* musulmana, posterior Altea cristiana des del segle XIII fins el XVI.

■ **Altea la Vella (Necròpolis)** (fig. 1-6). Es trobava a la vora d'un camí, a 120 m de l'hàbitat al qual estava associada i es data en l'Ibèric Antic, entre mitjans del segle VI i un moment indeterminat del segle V aC. Presenta tombes d'incineració amb urnes d'orelletes i una estela funerària antropomorfa amb un guerrer gravat. Les tombes estaven alineades als dos costats de l'estela (Morote, 1981). L'estela és de pedra arenisca, prismàtica rectangular amb una alçada de 104 cm, amplària de 28 cm i fons de 20 cm. En ella es representa un gravat esquemàtic d'un guerrer (braços, mans, part de les cames, cinturó i escot de vestit en "V") amb la

seua panòplia bèl·lica, consistent amb un ganivet afalcatat i una espasa d'antenes, però li falta el cap. Les urnes cineràries eren del tipus d'urna d'orelletes (se n'han conservat dotze) (Morote, 1981; Sala i Morote, 1984). L'aixovar funerari que acompanyava les tombes estava format per ceràmica ibèrica i àtica, adorns de bronze, llances rovellades, restes d'armadures, urnes cineràries comunes, anells, fíbules anulars i fermalls de cinturó de tres i quatre pues (Almarche, 1918, 66; Bosch Gimpera, 1915-1920, 626).

■ **Torre de la Galera** (fig. 1-7). Era una de les talaies de defensa costera construïda al segle XVI, ja que estava en ús en l'any 1561 (Pastor i Campón, 1986, 25) i probablement abandonada al segle XIX. De planta circular, es troba al cim d'un tossal que domina el penya-segat sobre la costa de la Galera. Va estar restaurada no científicament pel propietari del solar.

■ **Tossal del Monjo** (fig. 1-8). El jaciment, probable hàbitat, es troba sobre una petita elevació que domina els camps de conreu i la línia de costa, ocupant uns 600 m^2. Hem registrat fragments de ceràmica ibèrica comuna sense decorar i plats d'origen púnic-ebussità. La seua datació és ibèrica indeterminada, però podria estar als voltants del segle III aC.

■ **Illeta de l'Olla** (fig. 1-9). La illeta d'Altea es troba a 400 m de las costa i el seu jaciment té una extensió de 3200 m^2. Es troben restes d'estructures enderrocades (pedres carejades i *tegulae*), probable evidència de les estructures d'habitatge. Hem registrat material ceràmic amb una ampla cronologia des del segle I aC fins el segle XIII dC.

Antonio Espinosa va trobar materials romans (Espinosa, 1996, 454), la presència dels quals confirmem. Així, hem trobat *terra sigillata* Africana A, C i D (aquesta darrera datada en els segles VI-VII), ceràmica de cuina africana, àmfores romanes, ceràmica comuna romana, també hem trobat ceràmica comuna de tipologia tardantiga i altmedieval, i materials islàmics com ceràmica decorada en verd i manganés, vidrada en verd "almohade", vidrada decorada en negre sobre blanc, ceràmica comuna, comuna pintada i altra decorada amb incisions.

■ **Cap Negret** (fig. 1-10). Existia un poblat ibèric, amb cronologia entre els segles IV-I aC, i possible perduració fins el segle I dC. També es va trobar material propi de l'Edat del Bronze (peces de sílex i ceràmica a mà). Al segle XVI es va construir una torre o petit castell de vigilància costera, enderrocada al segle XIX. El jaciment (destruït) ocupava un promontori que s'endinsava en la mar i els seus voltants. Feli Sala va descobrir (Sala, 1997) la muralla del poblat, ceràmica àtica de vernís negre, un exemplar de figures roges, ceràmica campaniana, imitacions púniques, *sigillata* itàlica, vasos de parets fines, ceràmica de cuina i comuna importada, àmfores ibèriques, púniques i romanes, ceràmica ibèrica comuna, pintada, grisa i de cuina. Amb anterioritat, Francesc Martínez va publicar la troballa d'un ungüentari, dos terracotes, dues *lucernae* i una mà de bronze (Martínez, 1943). Aquests darrers materials ens fan plantejar la hipòtesi de trobar-nos davant un hàbitat ibèric amb un santuari de cult.

■ **La Pila** (fig. 1-11). El material del jaciment s'escampa per una superfície de 8 Ha. S'interpreta com un hàbitat on, en època romana hi hauria una vil·la rural i posteriorment un simple llogaret o *vicus*. La cronologia dels materials és molt ampla (ibèrica, romana, tardantiga i andalusí), però els més abundants es daten entre els segles I-VI dC. Les restes de materials amb cronologies divergents respecte a la romana ens apunten a considerar que l'assentament estaria ocupat abans de la romanització, i posteriorment a ella perduraria en el temps durant època visigoda i la islamització, fins la conquesta cristiana.

Entre el material identificat per nosaltres i per Abad Varela (Abad Varela, 1988; 1989) cal esmentar: ceràmica ibèrica comuna, pintada i àmfores; ceràmica àtica de vernís negre; ceràmica Campaniana B; *terra sigillata* itàlica, *terra sigillata* sudgàl·lica, *terra sigillata* hispànica, *terra sigillata* Africana A, C i D, *terra sigillata* clara B, *lucernae*, ceràmica africana de cuina, ceràmica comuna romana, àmfores romanes, *dolia*, fusaioles, *pondus* de forma de pera en fang gris, ceràmica foradada per a la fabricació de formatge, *tegulae*, *imbrix*, *lateres*, fragments de vidre, marbres treballats, grups de tesel·les unides, planxes d'*opus signinum*, restes de pedres de molí, closques de moluscs, claus, punxetes metàl·liques i diverses peces de ferro i bronze, fragments de canonades de plom i monedes romanes (dels segles II, III i IV). També hi apareix ceràmica islàmica vidrada melada i en verd.

■ **Tossal de la Pila** (fig. 1-12). En la vessant est d'un tossal limítrof amb el jaciment de la Pila es troba abundant ceràmica comuna i de cuina, a més de *terra sigillata* africana D i *tegulae*. La seua cronologia és tardorromana, dels segles VI a VIII, podent ser que perdure fins el segle XI.

■ **Tossal de la Pileta** (fig. 1-13). Probable hàbitat situat molt prop del jaciment de la Pila. La seua cronologia s'inicia en un moment indeterminat d'època romana, probablement al final de l'Imperi, perdura en la tardantiguitat, enllaçant amb la presència islàmica fins època emiral, no superant el segle IX. Apareixen restes de ceràmica de la Campània, *tegulae*, *dolia*, ceràmica comuna i de cuina d'un ample marc cronològic romà i islàmic, foguers i *tānnūrs* islàmics, a més de mostres de ceràmica decorada amb incisions i pintada.

■ **La Pileta** (fig. 1-14). Jaciment molt alterat pels conreus i l'autopista, on es troben restes ceràmiques de produccions ceràmiques de cuina i comunes d'època romana.

■ **Tossal de Sant Jordi** (fig. 1-15). A finals del segle XVIII, es van trobar dues ares sepulcrals romanes pels voltants d'aquest tossal, estudiades i publicades per Abascal i Rabanal (1985), Abad i Abascal (1992) i Josep Corell (1989; 1999). La decorada, amb un au, un cercle i un objecte indeterminat i amb la inscripció "DIS MANIBUS SACRUM" es data a principis del segle II – principis del III dC. La segona ara (desapareguda) presenta la inscripció "D M HILARUS" i es data en el segle II dC.

■ **Sogai** (fig. 1-16). El jaciment es troba a la part més baixa d'un tossal, identificable com un hàbitat rural. S'ha d'emmarcar en un hiatus històric comprés entre la cultura ibèrica plena i la romanització (des del segle IV aC fins el segle III dC).

El tipus de material més rellevant està format per ceràmica ibèrica, tant de pintada com comuna (urnes, *lebetes*, *pithoi* i plats), així com àmfores. Pel que fa al material romà, hem identificat àmfores, *dolia*, *tegulae*, *terra sigillata* Itàlica, *terra sigillata* Africana A i ceràmica africana de cuina. Finalment dir que també hem trobat fragments de ceràmica vidrada medieval.

■ **Mosmai** (fig. 1-17). Es tracta d'un petit assentament ubicat al cim d'un tossal de molt difícil accés i amb domini sobre les terres cultivables dels voltants, així com dels punts de pas del riu Algar.

Hem trobat materials ceràmics, fets a mà, de característiques clarament identificables amb les tipologies ceràmiques del II mil·lenari al SE peninsular (Edat del Bronze). S'han identificat pedres que apunten a una utilitat com a mans de molí. També es registra un mur de grans pedres irregulars, i una llargària total de 46 m, que podria identificar-se amb part de les construccions de l'hàbitat.

■ **Molí Vell o Molí dels Moros** (fig. 1-18). A la vora dreta del riu Algar es conserva el casal del molí i dos dels murs de contenció de la bassa d'aigua (1240 m^2) que li subministrava l'aigua. És de cronologia medieval sense més precisions.

El casal és de plana rectangular (3'8 x 11'7 m), amb coberta de volta de canó i una alçada màxima de 3'9 m. Les parets són d'amplària variable (sense superar el metre), realitzades amb pedres sense tallar de dimensions irregulars, seguint l'aparell de maçoneria, unides amb argamassa de terra i calç. Als angles s'han utilitzat pedres escairades. En la volta de canó s'observen les marques del motlle de l'encofrat utilitzat en la seua construcció, utilitzant-se el mateix tipus d'argamassa i pedres de dimensions menudes un tant carejades. El molí comptava amb dues moles, conservant-se els arcs dels sengles carcavons i la seua corresponent eixida a l'exterior. Tant la bassa com el cup estan colgats de terra.

■ **Benimussa** (fig. 1-19). Hàbitat què s'ubica sobre un petit tossalet (3000 m^2), a la vora dreta del riu Algar, identificable amb el solar de l'alqueria medieval de Benimussa. A més de cronologia medieval, també va estar ocupat en època ibèrica, romana i tardorromana. Hem pogut trobar relativament abundant ceràmica comuna i de cuina ibèrica i romana, ceràmica de cuina africana, *terra sigillata* africana, àmfores romanes, *tegulae* i ceràmica vidrada medieval.

■ **Tossal de la Malladeta I** (fig. 1-20). Es tracta d'un petit hàbitat ubicat al cim d'un tossal de difícil accés i amb domini sobre les terres cultivables dels voltants. El material que hem registrat es compon de fragments ceràmics de característiques molt ben definides i identificables amb les tipologies ceràmiques del II mil·lenari al SE peninsular (Edat del Bronze). Les notícies orals ens informen de la troballa de molins barquiformes. A més hem detectat part d'una possible estructura constructiva.

■ **Tossal de la Malladeta II** (fig. 1-21). Tossal situat a la vora de l'anterior. Antigament es va trobar ceràmica ibèrica comuna i pintada.

■ **Tossal de les Quintanes** (fig. 1-22). Al cim del tossal hi existia un hàbitat (amb restes constructives i ceràmica a mà de l'Edat del Bronze) que dominava el riu Algar i les terres de conreu dels voltants. El jaciment quasi ha desaparegut per la pedrera d'àrids. En la part més baixa del tossal encara hem pogut trobar restes de molins de mà, fragments de ceràmica comuna ibèrica i d'una àmfora greco-itàlica.

■ **Garganes-Clot de Mingot** (fig. 1-23). Magatzems romans amb una cronologia compresa entre els segles I-VII dC, la qual cosa demostra la seua utilització en època tardorromana. Gabriel Segura Herrero va excavar una superfície de 1751 m^2, dels quals l'edifici ocupava uns 380 m^2. Es va trobar abundant material constructiu i ceràmica *sigillata* africana, ceràmica comuna, de cuina, *lucernae*, àmfores, ceràmica a mà tardorromana i peces numismàtiques romanes.

■ **Bellaguarda** (fig. 1-24). A la Plaça de la Cantereria existia una torre-fortalesa medieval (al menys des del segle XIV), la qual es va mantenir en ús fins el segle XVII. En 1990 es va reconstruir la torre sense intervenció arqueològica prèvia.

■ **Altea (Poble Antic)** (fig. 1-25). Correspon al solar de l'actual barri del Fornet i Poble Antic d'Altea. El lloc és molt susceptible d'haver estat ocupat des d'antic per tractar-se d'un tossal aïllat i de difícil accés, prop de la mar, però les escasses notícies orals i bibliogràfiques que informen de troballes antigues de materials ibèrics i islàmics no s'han pogut confirmar per no fer-se seguiments arqueològics a les nombroses intervencions urbanístiques que s'hi realitzen. Es conserven escasses restes del recinte emmurallat de principis del segle XVII.

■ **Els Arcs** (fig. 1-26). Aquest antic aqüeducte romà (construït al segle I-II dC) salvava el desnivell del Barranc dels Arcs, amb una direcció nord-sud i una longitud conservada de 260 m. El jaciment és un dels més importants d'Altea però en l'actualitat hem pogut comprovar com les restes s'estan deteriorant de manera alarmant, per la qual cosa es fa necessària i urgent la seua protecció.

Perduren les restes de vint-i-sis pilars, en distint estat de conservació, sobre els quals correria el canal per on correria l'aigua de l'aqüeducte. Vint-i-quatre d'ells es troben al nord del barranc i dos al sud. Del total, se'n conserven quatre dempeus, sis tombats i/o desplaçats, en quinze d'ells només resta la base (incrustada en marges de bancals) i un del qual hem pogut constatar els seus fonaments. Les cares externes del pilars han estat construïdes en opus vitattum, mentre que l'interior està fet d'un conglomerat a base de pedres bastes, grava, rebles, resquills i morter de calç, arena i aigua. El traçat segueix una direcció de nord-est a sud-oest, durant 170 m, per a canviar a un sentit nord – sud durant 90 m més (incloent el trajecte al sud del barranc). Pels marges de bancals dels voltants abunden els fragments de rajoles (*lateres*), que possiblement formarien la conducció d'aigua pròpiament dita.

■ **Cap Blanc** (fig. 1-27). Les notícies orals ens informen de troballes indeterminades de probable cronologia romana.

■ **Platges de l'Olla, Cap Negret, Altea i Cap Blanc** (fig. 1-28 a 1-31). Jaciments subaquàtics, amb un ric patrimoni submergit el qual està aportant materials des d'època romana fins l'actualitat, prospectat en 1993 i 1994 (Castillo, Espinosa i Sáez, 1998). Les troballes més antigues al litoral d'Altea es remunten fins el segle III aC. A la platja de l'Olla, utilitzada com a fondejador des de l'antiguitat, s'han trobat materials romans i tardorromans datats entre els segles I aC i VI dC. La troballa de ceràmica islàmica i moderna permet afirmar la perduració en l'ús d'aquest tram litoral durant la Tardantiguitat i Edat Mitjana, fins l'actualitat.

3. PREHISTÒRIA

L'estructura de poblament anterior al II mil·lenari ens és desconeguda pels problemes que per a la prospecció suposen el processos post-deposicionals i les característiques peculiars del poblament de les cultures del Paleolític i Neolític I i II amb final en l'Horitzó Campaniforme de Transició (en terminologia de J. Bernabeu). A Altea no hi ha coves susceptibles de ser ocupades com a hàbitat estable i l'estudi dels hàbitats a l'aire lliure en aquestes èpoques pateixen d'un deficient coneixement, quan sembla que seria un model d'assentament tant o més abundant que el de cova.

El jaciment arqueològic d'Altea amb cronologia més antiga és el de l'Abric de la Penya del Vicari o del Rellotge (fig. 1-2). Les possibilitats d'ús en el passat es restringirien a ser un refugi ramader i a una posició de vigilància i control per la vessant sud de la Serra ja que el camí que fa la ruta est – oest passa a pocs metres per davall del refugi. Donat que està molt prop del Forat i del Portitxol, qualsevol pas entre la vessant nord i sud era controlat des d'aquest indret. La llunyania de les fonts d'aigua ens fa pensar que no es tractaria d'un assentament amb caràcter de poblat. Seria simplement l'esmentat punt de control i vigilància, al temps que recer ocasional per a situacions de perill.

A banda d'una funcionalitat de caire pràctic, cal prendre en consideració altres aspectes més conceptuals o ideològics per la presència de representacions pictòriques rupestres. La interpretació del conjunt s'ha de relacionar amb el món de les creences. Joan Bernabeu planteja que aquestes representacions simbòliques juguen un paper cerimonial aglutinador del grup, atorgant un caràcter de santuari per a l'abric, al temps que funcionen com un marcador territorial de cara a altres grups aliens (Bernabeu, 1995, 54). El caràcter del jaciment de la Serra Bèrnia – Portitxol (fig. 1-1) com a via de pas entre les vessants sud i nord de la serra ve a donar-li coherència a la interpretació de l'Abric de la Penya del Vicari.

4. EDAT DEL BRONZE

Els jaciments arqueològics d'Altea amb materials de l'Edat del Bronze ja són més nombrosos i ens permeten una interpretació de la seua distribució territorial (fig. 2). Malgrat l'escassa base material disponible, quasi es podria afirmar que es tracta de jaciments emmarcats dins un àmbit socio-cultural relacionable amb el Bronze Valencià més que amb la cultura de l'Argar. En tot cas no es pot entrar en consideracions cronològiques dins aquest període prehistòric, per la qual cosa ens hem de conformar en situar-nos dins el II mil·lenni fins la presència de la cultura ibèrica ja en el segle VI aC.

Els hàbitats en zones planes serien abundants, però no s'identifiquen amb claredat, ni ací ni en altres territoris. Tampoc s'ha constatat l'existència de necròpolis. Així, pràcticament tots els jaciments d'Altea estan situats en alt, són de difícil accés, per raons de seguretat (fàcil defensa), amb control visual del territori, dominant terres de conreu fèrtils als seus voltants i amb fàcil accés a fonts d'aigua. S'aprecia una relativa alta densitat d'hàbitats prop de les millors terres de conreu i al voltant del riu, el qual jugava un paper important com a eix de comunicació vertebrador del territori. En el cas dels jaciments de Mosmai i les Quintanes es domina el riu Algar i els seus punts de pas. En canvi, al Castellet de l'Ama prevaldria un aprofitament ramader i de control de la via que ascendeix cap a la serra passant pel Portitxol. És a dir, el factor estratègic de control del territori i de les vies de comunicació està present en tots ells, ja siga en direcció a la Marina Alta o cap a l'interior de la vall del Guadalest. En el cas del Cap Negret, la seua ubicació obeeix a l'aprofitament quasi exclusiu dels recursos marins.

5. CULTURA IBÈRICA

El registre material al nostre abast no és tan exhaustiu com per a permetre'ns establir conclusions cronològiques definitives. D'entrada, a l'Horitzó Ibèric Antic només pertanyen, amb seguretat, els material trobats a Altea la Vella (tant al poblat com a la necròpolis), sense perdurar en etapes posteriors. A l'Horitzó Ibèric Ple ja disposem de més testimonis, com ho són Sogai, Cap Negret, Tossal del Monjo i Platja de l'Olla, i probablement Benimussa, La Pila i la Illeta. Tots ells perduren durant l'Horitzó Ibèric Final o ibero-romà. La resta de jaciments aporten materials ibèrics però de cronologia indeterminada. El panorama que es reflecteix és el d'un poblament que va en augment, amb més abundants jaciments a mesura que avança el temps (fig. 3).

Hem pogut comprovar com hi ha dos tipus de models d'habitatge. Uns s'instal·len en zones més o menys altes amb alguna probabilitat defensiva i una segona opció tria les zones planes on és clara i evident la relació amb bones terres d'explotació agropecuària, aspecte que no està del tot absent en els primers. Així, si es pugués confirmar l'existència d'un lloc d'hàbitat al casc antic d'Altea, amb un interés plenament defensiu i estratègic, ens podria donar la clau interpretativa de l'organització territorial.

Existeix una certa coherència organitzativa en el territori per la ubicació de la majoria d'assentaments al voltant del riu Algar, tant pel que fa al subministrament d'aigua que proporciona com per la potencial millor qualitat agrària de les terres al·luvials. Dels dotze hàbitats comptabilitzats, vuit d'ells es troben a menys d'un quilòmetre de distància del riu Algar, la qual cosa ens dóna una imatge d'evident interés per l'aprofitament dels recursos agraris que proporciona el medi. I els vuit ofereixen una extensió de materials

que no permeten estimar grans extensions d'ocupacions, per la qual cosa s'han d'interpretar com a granges o, com a molt, llogarets, sense evidències de muralles en cap lloc, dedicats, ben probablement, a l'explotació agrícola del territori.

A banda d'aquest conjunt, el llogaret que hi hauria a Altea la Vella, encara que evidencia una dedicació agrícola, probablement fora més important la dedicació ramadera aprofitant els recursos de la Serra. Encara que a Altea la Vella el paper estratègic no està absent, tindria una component més relacionada amb les antigues vies de comunicació que no amb la defensa i el control del territori. El valor estratègic com a prioritari defineix el possible punt ibèric del Portitxol, controlant el pas entre la vessant nord i sud de la Serra Bèrnia. El mateix succeeix amb el Castellet de l'Ama, amb un gran control territorial, al temps que podria servir de refugi per a la població del proper i més accessible hàbitat d'Altea la Vella.

Finalment, l'altre conjunt de jaciments agrupables ho fa al voltant d'un interés marítim, bé siga com a explotació de recursos o amb una dedicació comercial. S'articula a partir del llogaret emmurallat de Cap Negret, el qual ja s'inclou entre els que també tenen una bona disponibilitat sobre terrenys molt favorables a l'agricultura, unificant interessos econòmics o de subsistència i l'interés estratègic defensiu d'una bona ubicació i presència d'estructures defensives. A ell se li han d'associar els jaciments del tossal del Monjo, el de la Illeta i la Platja de l'Olla, a banda de la potencialitat de les altres platges d'Altea. Aquesta activitat orientada a la mar tindria el seu centre en l'assentament de Cap Negret, com a referència i com articulador de l'activitat.

La distribució dels jaciments en el mapa també ens suggereix una associació directa a les vies de comunicació (fig. 3). Aquestes vies de comunicació obrin un ventall de relacions de tot tipus amb terres més o menys llunyanes. El grup de punts al voltant del riu Algar ens mostra la via natural de comunicació amb l'interior de la vall de Guadalest que posa en contacte el nord de la Marina Baixa amb la comarca de l'Alcoià-Comtat. La segona via que s'aprecia és la de comunicació amb la Marina Alta, ja siga per la part central de la Serra o per l'opció més factible, vorejant la mar com a final del corredor natural que suposa la plana litoral de la Marina Baixa i que enllaça amb la Marina Alta pel pas del Mascarat, on el Castellet de Calp juga un paper estratègic evident.

La tercera via de comunicació és la marítima, articulada a partir de Cap Negret com a centre de captació i subministrament, tant en els sentits d'entrada com el d'eixida.

En l'Horitzó Ibèric Ple ja estan presents els dos grans eixos articuladors del poblament, tant el marítim com el fluvial. És a partir del segle IV aC quan s'aprecia la importància de l'explotació directa de les terres aluvials i l'interés pel mar és més patent (ja siga per l'obtenció de recursos de subsitència o per a disposar d'excedents de producció amb una finalitat comercial). Finalment, durant el període ibero-romà o Horitzó Ibèric Final, fins el canvi d'Era, els assentaments anteriors perduren i se n'afegeixen més, incrementant, precisament, ambdós factors ja presents en l'etapa anterior.

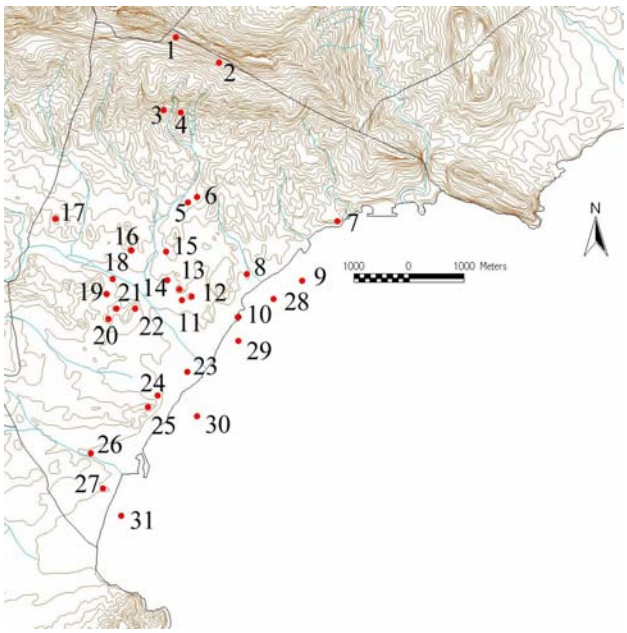
6. ALTEA EN LA HISPANIA ROMANA

Durant els segles II i I aC la Cultura Ibèrica perdura sota el domini polític romà, en el que s'ha denominat Horitzó Ibèric Final o ibero-romà i a partir d'aleshores la desintegració cultural és tan manifesta que ja és molt difícil parlar d'iberisme si no és en zones marginals. Ací la romanització fou bastant matinera, però per mantindre una certa coherència interpretativa iniciem el seu anàlisi a partir del canvi d'Era.

L'actual Altea degué estar inclosa administrativament dins el *territorium* de la ciutat de *Dianium*, fins que en la segona meitat del segle I dC l'actual la Vila Joiosa va estar promocionada a la categoria de *municipium* i és dins el seu *territorium* on s'ha d'incloure les terres d'Altea.

Els assentaments que trobem a Altea (fig. 4) serien, de ben segur, nuclis de caràcter secundari, establerts i habitats en funció de l'explotació dels recursos econòmics al llarg del territori municipal. Per les seues dimensions i característiques serien catalogats dins la definició de granges o assentaments rurals, a excepció de La Pila que seria una vil·la, encara que posteriorment poguera esdevindre un *fundus*, cosa difícil de demostrar. Els assentaments d'Altea ben possiblement quedarien baix l'òrbita d'interessos de domini d'una vil·la, que sempre seria la de la Pila. Només en el cas que hi hagués un habitatge d'aquest tipus a Cap Blanc, el més probable és que es relacionara amb l'assentament i vil·la de l'Albir.

Territorialment, el nucli vertebrador del poblament és el riu Algar i la vil·la de la Pila, mentre que la resta d'assentaments com Benimussa, La Pileta i Sogai, probablement estiguen subordinats a ella. Podem comprovar com es manté la dinàmica organitzativa que ja veiem en l'Ibèric Final, o període iberorromà, d'increment de les unitats d'explotació agropecuària vinculades a bones terres de conreu i amb un subministrament fàcil d'aigua.



◄ Fig. 1 : **Catàleg de jaciments estudiats:**
1.- Serra Bèrnia – Portitxol; 2.- Penya de l'Ermita del Vicari; 3.- Abric de la Lloma Grossa; 4.- Castellet de l'Ama; 5.- Altea la Vella (hàbitat); 6.- Altea la Vella (necròpolis); 7.- Torre de la Galera; 8.- Tossal del Monjo; 9.- Illeta de l'Olla; 10.- Cap Negret; 11.- La Pila; 12.- Tossal de la Pila; 13.- Tossal de la Pileta; 14.- La Pileta; 15; Tossal de Sant Jordi; 16.- Sogai; 17.- Mosmai; 18.- Molí Vell o dels Moros; 19.- Benimussa; 20.- Tossal de la Malladeta I; 21.- Tossal de la Malladeta II; 22.- Tossal de les Quintanes; 23.- Garganes – Clot de Mingot; 24.- Bellaguarda; 25.- Altea (Poble Antic); 26.- Els Arcs; 27.- Cap Blanc; 28.- Platja de l'Olla; 29.- Platja de Cap Negret; 30.- Platja d'Altea; 31.- Platja de Cap Blanc – l'Albir.

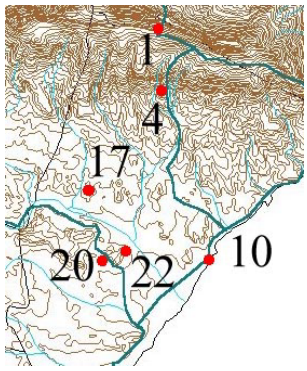


Fig. 2 : **Jaciments de l'Edat del Bronze:**
1.- Serra Bèrnia – Portitxol;
4.- Castellet de l'Ama;
10.- Cap Negret;
17.- Mosmai;
20.- Tossal de la Malladeta I;
22.- Tossal de les Quintanes.

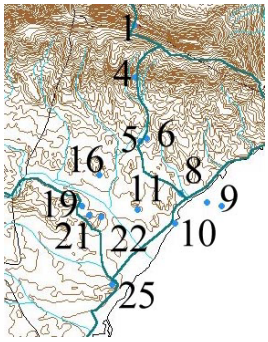


Fig. 3**. Jaciments de la cultura ibèrica:** 1.- Serra Bèrnia – Portitxol; 4.- Castellet de l'Ama; 5.- Altea la Vella (hàbitat); 6.- Altea la Vella (necròpolis); 8.- Tossal del Monjo; 9.- Illeta de l'Olla; 10.- Cap Negret; 11.- La Pila; 16.- Sogai; 19.- Benimussa; 21.- Tossal de la Malladeta II; 22.- Tossal de les Quintanes; 25.- Altea (Poble Antic).

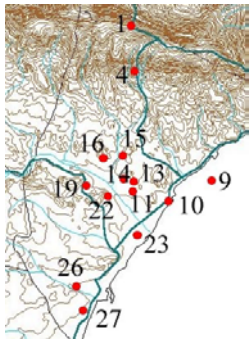


Fig. 4: **Jaciments d'època romana:** 1.- Serra Bèrnia – Portitxol; 4.- Castellet de l'Ama; 9.- Illeta de l'Olla; 10.- Cap Negret; 11.- La Pila; 13.- Tossal de la Pileta; 14.- La Pileta; 15; Tossal de Sant Jordi; 16.- Sogai; 19.- Benimussa; 22.- Tossal de les Quintanes; 23.- Garganes – Clot de Mingot; 26.- Els Arcs; 27.- Cap Blanc.

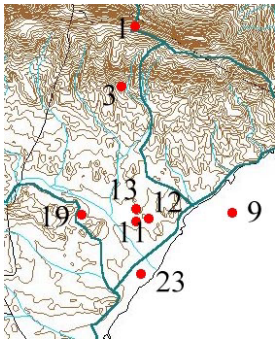


Fig. 5: **Jaciments d'època tardantiga i altmedieval:**
1.- Serra Bèrnia – Portitxol;
3.- Abric de la Lloma Grossa;
9.- Illeta de l'Olla;
11.- La Pila;
12.- Tossal de la Pila;
13.- Tossal de la Pileta;
19.- Benimussa;
23.- Garganes – Clot de Mingot.

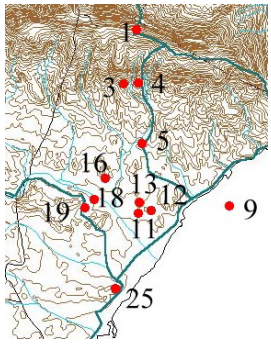


Fig. 6: **Jaciments d'època islàmica:**
1.- Serra Bèrnia – Portitxol;
3.- Abric de la Lloma Grossa;
4.- Castellet de l'Ama;
5.- Altea la Vella (hàbitat);
9.- Illeta de l'Olla; 11.- La Pila;
12.- Tossal de la Pila;
13.- Tossal de la Pileta; 16.- Sogai;
18.- Molí Vell o dels Moros;
19.- Benimussa;
25.- Altea (Poble Antic).

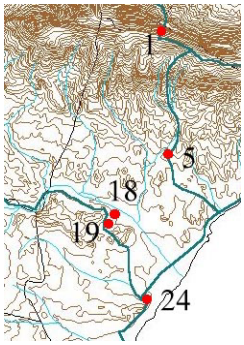


Fig. 7: **Jaciments de l'Edat Mitjana cristiana :**
1.- Serra Bèrnia – Portitxol;
5.- Altea la Vella (hàbitat);
18.- Molí Vell o dels Moros;
19.- Benimussa;
24.- Bellaguarda.

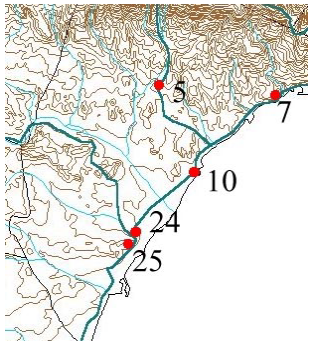


Fig. 8**: Jaciments dels segles XVI i XVII :**
5.- Altea la Vella (hàbitat);
7.- Torre de la Galera;
10.- Cap Negret;
24.- Bellaguarda;
25.- Altea (Poble Antic).

També perdura la segona línia d'articulació relacionada amb la mar, no necessàriament enfrontada a aquella sinó amb un caràcter complementari, i una dedicació marítima que no seria només pesquera sinó també comercial. A favor d'aquest argument juguen les evidències materials, com ara les troballes subaquàtiques i els jaciments de Cap Negret (encara que abandonat al segle I dC), la Illeta i el Clot de Mingot. Aquest dos darrers, i especialment el Clot de Mingot, és ara quan cobren veritable importància.

Pel que fa a la ubicació topogràfica, podem comprovar com ja s'abandona definitivament la instal·lació sobre tossals i l'interés és només el d'estar prop de les terres que s'han d'explotar, situant-se, això sí, en un punt limítrof de les millors terres (per a no perdre terreny cultivable) i als peus d'algun tossal o altura secundària.

Si ens plantegem l'anàlisi territorial des del punt de vista de les vies de comunicació, torna a aparéixer el doble eix litoral-interior i nord-sud. El primer d'ells és la via natural del riu Algar que posa en contacte a les terres interiors de la vall amb la mar i amb l'eix nord-sud que és el que ara sembla adquirir més importància. Per l'actual Altea devia passar una via romana de segon ordre, procedent de la Vila Joiosa i amb direcció a Calp, travessant la Serra Bèrnia pel pas del Mascarat (Corell, 1999, 404).

7. ÈPOCA TARDANTIGA I ALTMEDIEVAL

Amb la desfeta de l'Imperi Romà a mesura que avançava el segle V, els visigots es van assentar a Hispània, encara que els seu establiment al País Valencià no degué ser excessivament important, però després del domini militar bizantí, entre el 554 i el 631, ja es va fer sentir més clarament l'interès polític i administratiu visigot. A nivell de cultura material, les similituds respecte a la ceràmica local anterior i la posterior paleoandalusí, per la qual cosa els jaciments són difícils de caracteritzar.

La quantitat d'assentaments (fig. 5) continua sent alta, ja que encara que la superestructura política de l'Imperi Romà va desaparéixer durant el segle V, en els dos segles posteriors, l'estructura de poblament es va mantindre, possiblement amb les mateixes dedicacions econòmiques, perquè, de fet, l'activitat econòmica també es va mantindre. Sí que es troba menys quantitat de materials d'aquest període respecte a moments anteriors, possiblement a causa d'una contracció demogràfica, però açò no passa d'una hipòtesi que s'haurà de demostrar en futures investigacions. Allò que el registre material ceràmic sí que deixa demostrat és que les relacions comercials amb el nord d'Àfrica i amb Eivissa van perdurar fins el segle VII.

La vil·la rural de La Pila sembla que es contrau i que als seus voltants genera una sèrie de menuts assentaments, segurament interrelacionats entre tots ells, configurant un hàbitat rural dispers o un petit llogaret dedicat a la producció agropecuària. La dedicació agrícola d'aquests habitatges i del de Benimussa és lògica per ubicar-se sobre terres de gran aprofitament agrari. Podem comprovar com el riu Algar continua sent un element articulador del paisatge i els nuclis de població es situen al seu voltant per tal d'aprofitar els recursos que ofereix.

Jaciments com els de la Illeta, la Platja de l'Olla i el del Clot de Mingot evidencien la perduració de les activitats comercials i el manteniment del segon eix organitzatiu del poblament, la mar i el seu aprofitament.

8. ALTEA A XARQ AL-ANDALUS

Després de la conquesta islàmica de la península a partir del 711, a les nostres terres perduraria el component indígena, hereu de la tradició hispanorromana, però difícil de caracteritzar. El territori de l'alqueria coneguda com *Altāya* (situada a l'actual poble d'Altea la Vella) s'inclogué dins la *Kūra* de *Tudmīr*, fins el segle X (Azuar, 1989, 15) per a passar després a la *Kūra* de Dénia, posterior Taifa de Dénia a partir del segle XI, fins la conquesta cristiana al segle XIII.

En el conjunt de ceràmica medieval islàmica registrada als jaciments d'Altea (fig. 6) ens trobem amb produccions ben possiblement locals (com a molt comarcals) amb la conseqüent variabilitat formal i decorativa que fa difícil la comparació tipològica amb les troballes registrades en altres jaciments. Al mateix temps, les produccions importades de centres productors especialitzats (ceràmiques vidrades i decorades) representen un percentatge minoritari, donat el caràcter més puntual d'aquest tipus de contactes comercials, però la seua presència actua com a referent de datació.

Altāya era una alqueria durant els segles XII-XIII, segurament la més important de tot el territori objecte d'estudi, ja que en la documentació cristiana posterior se li subordinen altres alqueries i sempre és un lloc de referència. El veritable centre de control comarcal correspondria a un antic *municipium* romà, com era el de la *Dianium* romana ara anomenada *Dāniyya*.

Pel que fa als poblats d'altura, en el cas de la Lloma Grossa, es caracteritza més com un refugi marginal, mentre que el Castellet de l'Ama es configura més clarament com un veritable hàbitat d'altura amb un clar interés defensiu. Aprofiten els recursos naturals en una economia agropecuària de subsistència i són fàcilment defensables per la inexpugnabilitat topogràfica. El Castellet de l'Ama, en algun moment va poder servir de castell-refugi a alguna comunitat estable (la hipòtesi seria que fos refugi de la població assentada de manera permanent al solar d'Altea la Vella), on s'acudiria en cas de perill. Açò evidencia una certa inseguretat, justificant que el factor de protecció fora el predominant, tant com per a que el nucli de població més important de la zona no s'instal·lara al costat de les terres més fèrtils del riu, sinó que buscara un indret marginal però que li permetera accedir als refugis preparats a l'efecte.

Algunes de les vil·les baiximperials van mantindre la continuïtat d'habitació fins l'època islàmica tal i com podem corroborar a La Pila. L'habitatge sofreix un cert retrocés, ja que el material és molt menys nombrós que en fases anteriors i els jaciments propers queden deshabitats o s'abandonen en aquests segles d'islamització. L'antiga vil·la perdurarà en forma de *vicus* o d'alqueria de poca rellevància estructural, però evidencia que l'interés per l'explotació dels espais agraris es manté. L'assentament fonamentat en l'explotació de les millors terres de cultiu també està ben patent a l'alqueria de Benimussa.

El tercer grup diferenciat en la tipologia d'assentaments a Altea és el de la Illeta. La seua ubicació demostra que l'interés es centrava en l'explotació dels recursos marins i en servir de port de contacte amb l'exterior.

Finalment, les troballes de ceràmica islàmica al Portitxol pensem que s'han d'interpretar com a restes del trànsit que es feia d'una vessant a l'altra de la Serra i no com un hàbitat, com a molt seria un punt de control. Aquest darrer jaciment ens evidencia l'existència d'una via de pas o comunicació (encara que tinguera un caràcter molt secundari) per la part més alta de la Serra, posant en contacte ambdues Marines. A banda del pas central del Portitxol, cal recordar que s'han mantingut com a passos naturals els més orientals del Forat i, sobre tot, el Collado, i l'occidental del Portitxolet del Fort de Bèrnia.

Com a via principal de comunicació, pensem que perduraria la utilització de l'antiga via secundària romana que posava en contacte la Marina Baixa amb l'Alta travessant el Mascarat pel Castellet de Calp. En aquest sentit, el topònim de l'alqueria no localitzada d'Albalat (etimològicament en àrab "el camí", com a referència a una antiga calçada romana) seria la prova de l'existència d'una via de pas més important que, probablement vorejaria la mar.

9. ALTEA A LA CORONA D'ARAGÓ

La conquesta de València en 1238, i de la resta del territori valencià actual en 1244, per les hosts de Jaume I, són un fet polític, a l'hora que el principi de la desarticulació de la societat islàmica i el de la consolidació de l'expansió feudal de la corona catalano-aragonesa. A partir d'aquest moment les fonts documentals escrites resulten un suport de gran utilitat per a interpretar el registre material arqueològic.

El topònim "Altea" substitueix a "*Altāya*" sense canviar de lloc (actual Altea la Vella) i apareixen els de Bellaguarda (probablement en l'actual barri del mateix nom) i Albalat (al sud de l'Algar i probablement en l'actual casc antic d'Altea). L'alqueria de Benimussa es suposa en el mateix lloc que el topònim actual i de Beniàsquer no ha quedat rastre toponímic.

La població del territori estudiat (fig. 7) s'articula al voltant dels nuclis d'Altea i Albalat, que serien alqueries que en un moment donat es fortifiquen. L'explotació econòmica del territori es faria amb un poblament dispers, d'alqueries o cases aïllades, que es servirien d'aquests dos punts forts com a lloc de refugi. Si la seua distribució es feia al llarg del riu, és un extrem que només podem confirmar en el cas de Benimussa, desconeixent la ubicació exacta dels altres indrets o cases aïllades.

El nucli de població més important era Altea, ja que és el que s'anomena amb més freqüència tant en documents com en mapes i, de fet, és l'únic que rep una Carta Pobla, en l'any 1279. Posteriorment, la seua importància aniria declinant fins acabar desert i en runes, però aquesta situació no es donarà abans del segle XV ja que la població majoritària era la musulmana, sofrint un procés de fugida o exili, sense acabar de ser substituïda per contingents cristians. La conseqüència va estar la quasi total despoblació de les terres del terme en el segle XVI.

10. EL SEGLE XVI I PRINCIPIS DEL SEGLE XVII. ÈPOCA DEL ÀUSTRIES

La informació que aporta la documentació escrita no deixa lloc a cap dubte i es pot afirmar que a finals del segle XVI, el terme d'Altea estava quasi totalment deshabitat, amb l'única presència de petites guarnicions i algun treballador o habitant de cases disperses. La problemàtica relacionada amb la població morisca i la inseguretat ocasionada per les periòdiques incursions pirates provoquen que les terres es despoblen i només queden petits nuclis dispersos, o cases aïllades, amb una simple orientació a la subsistència. L'escassa consistència d'aquest hàbitat ha desaparegut baix les repoblacions posteriors, deixant un escàs bagatge arqueològic en superfície, o, almenys, fàcilment distingible com a característic d'aquesta època.

Les accions positives en el poblament són la instal·lació del sistema defensiu front als atacs berberiscs, aprofitant estructures anteriors o creant-les *ex-novo*.

Altea va quedar totalment abandonada, convertint-se en Altea la Vella. El topònim d'Altea el va reprendre l'antiga Albalat (hipotèticament), on es desenvoluparà un poble nou a partir del segle XVII, al voltant del seu castell. Als peus d'Altea quedava Bellaguarda, unes poques cases que s'havien adossat a una torre de guaita medieval. Al nord del riu Algar, el poblament es reduí al de les guarnicions del Castell de Cap Negret i a la Torre de la Galera (fig. 8).

El patró d'assentament predominant és el de caire defensiu, instal·lant-se el nucli principal en un tossal fàcilment defensable. La resta d'habitatges es reduïen a cases aïllades d'ubicació concreta desconeguda, però que suposem en les millors terres, és a dir, prop del riu i de l'Albir.

Per altra banda, com vulga que el perill procedia de la mar, la línia defensiva de castells i torres es distribuïa de manera més o menys uniforme al llarg de la línia de costa, que cobra una gran importància militar, i no comercial o pesquera.

El procés repoblador del segle XVII tingué èxit i el poble nou d'Altea es va desenvolupar ininterrompudament. Altea la Vella, que havia quedat enderrocada i abandonada, torna a nàixer i les antigues alqueries donen pas a partides (Olla, Benimussa, Cap Blanc, Sogai, Horta, Pila, Mosmai, etc.). Al mateix temps, els mariners creaven el Raval de la Mar.

BIBLIOGRAFIA

ABAD CASAL, L. i SALA SELLÉS, F. 1993: *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)*, Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, núm. 90, Diputació Provincial de València, València.

ABAD VARELA, M. 1988: "Hallazgos numismáticos en la villa romana de *La Pila*", *Espacio, Tiempo y Forma* 1, serie II. Historia Antigua, UNED, Madrid.

-1989: "Una villa romana en la Pila, (Altea, Alicante)". *XIX Congreso Nacional de Arqueología (Castellón de la Plana, 1987),* Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales, Saragossa.

ABAD CASAL, L. i ABASCAL PALAZÓN, J. M. 1992: *Textos para la Historia de Alicante: Edad Antigua,* Colección Textos para la Historia de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alacant.

ABASCAL PALAZÓN, J. M. i RABANAL ALONSO, M. A. 1985: "Inscripciones romanas de la provincia de Alicante", *Lucentum* IV, 191-244.

ALMARCHE VÁZQUEZ, F. 1918: *La antigua civilización ibérica en el reino de Valencia,* Ed. Gimeno, València, 65-67.

AZUAR RUIZ, R. 1989: *Denia islámica. Arqueología y poblamiento,* E.: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Diputació Provincial d'Alacant, Alacant.

BERNABEU AUBAN, J. 1995: "Origen y consolidación de las sociedades agrícolas. El País Valenciano entre el Neolítico y la Edad del Bronce", *Actes de les Jornades d'Arqueologia (Alfàs del Pi, 1994)*, Conselleria de Cultura, València, 37-60.

BOSCH GIMPERA, P. 1915-1920: *L'estat actual del coneixement de la civilització ibèrica al Regne de València, AIEC* VI, 1915-1920, 626.

CASTILLO BELINCHÓN, R.; ESPINOSA RUIZ, A. i SÁEZ LARA, F. 1998: "Dos fondeaderos romanos en la Marina Baixa (Alacant): la Platja de la Vila (la Vila Joiosa) y L'Olla (Altea)", en PÉREZ BALLESTER, J. i PASCUAL BERLANGA, G. (Ed.): *Actas de las II Jornadas de Arqueología Subacuática. Puertos antiguos y comercio marítimo* (València, 1997), Generalitat Valenciana i Universitat de València, València.

CORELL VICENT, J. 1989: “Notas sobre epigrafía romana del País Valenciano”. Archivo de Prehistoria Levantina, volumen XIX (Homenaje a Domingo Fletcher Valls, tomo III). Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia. Valencia, p. 273-274.

-1999: *Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus territoris*. Ed. Nau Llibres, València.

ESPINOSA RUIZ, A. 1996: *Arqueología romana de la comarca de la Marina Baixa,* Tesi doctoral inèdita, Universitat Autónoma de Madrid.

GALIANA, M. F. i TORREGROSA, P. 1995: “Las pinturas rupestres de la Penya de l'Ermita del Vicari (Altea, Alicante)”, *Zephyrus* XLVIII, Salamanca.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. 1995: “Arte rupestre en el País Valenciano. Bases para un debate”, *Actes de les Jornades d'Arqueologia (Alfàs del Pi, 1994)*, Conselleria de Cultura, València, 89-118.

MARTÍNEZ GARCIA, JAUME ANTONI. 2001a: “Patrimoni Històric d'Altea”, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante, 2000*, Edició en CD, Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Alicante, Alacant.

-2001b: *Estudi del Patrimoni Arqueològic d'Altea,* Treball d'investigació del Programa de Doctorat d'Antiguitat, dipositat a la Universitat d'Alacant.

-2002: “Patrimoni Arqueològic d'Altea”, *Actuaciones arqueológicas en la provincia de Alicante, 2001*, Edició en CD, Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Alicante, Alacant.

MARTÍNEZ I MARTÍNEZ, F. 1943: “Antigüedades de Altea. Cap Negret”, *Saitabi* 4. València.

MOLTÓ POVEDA, F. J. 2000: “Cerámicas de importación del yacimiento tardorromano de Garganes”, *V Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica (Cartagena, 1998),* Barcelona.

MOROTE BARBERÁ, J. G. 1981: “Una estela de guerrero con espada de antenas en la necrópolis ibérica de Altea la Vella”, *Archivo de Prehistoria Levantina* XVI, Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

PASTOR FLUIXÀ, J. i CAMPÓN GONZALVO, J. 1986: *Papers del Fort de Bèrnia (Documents i comentaris històrics sobre el Fort de Bèrnia),* Ajuntament de Callosa d'En Sarrià, Callosa d'en Sarrià.

SALA SELLÉS, F. 1990: “El poblado ibérico de Cap Negret (Altea, Alicante)”, *Excavacions arqueológiques de salvament a la Comunitat Valenciana (1984-1988). Intervencions rurals*, Generalitat Valenciana, València, 20-22.

- 1995: *La Cultura Ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y III aC. Una propuesta de evolución*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Generalitat Valenciana, Alacant.

-1997: *La participación de la Contestania Ibérica en el comercio mediterráneo antiguo: los cambios del sistema económico durante los primeros tiempos de romanización,* original dipositat a l'Institut de Cultura Juan Gil-Albert, Diputació Provincial d'Alacant.

SALA SELLÉS, F. i MOROTE BARBERÁ, J. G. 1984: “Tres nuevas urnas de orejeta perforada de la Necrópolis Ibérica de Altea la Vella”, *Revista Altea* 56, Altea.

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y ARCHIVÍSTICO DEL CASTELL DE GUADALEST

Juan Pedro Martínez Solbes
Director de la Casa Museo del Valle de Guadalest

1. INTRODUCCIÓN

El Castell de Guadalest es un pequeño municipio asentado en la falda septentrional de la Sierra Aitana, en la comarca de la Marina Baja, al norte de la provincia de Alicante. De él toma nombre el valle y el río que discurre entre las laderas de las sierras de Aitana, Serrella y Xortá. Eclesiásticamente, y por estar dentro de los límites del Reino de Valencia, trazados por el Tratado de Almizra (1245), perteneció hasta 1957 al Arzobispado de Valencia. Desde entonces pertenece a la jurisdicción del Obispado de Orihuela-Alicante.

No poseemos evidencias de haber estado habitado con anterioridad al dominio musulmán de esta parte de la península Ibérica.

En el centro geográfico del valle, se alza un peñasco calcáreo con una de sus caras cortada en vertical, sobre el que se asentó un recinto defensivo, origen y protección del poblado allí establecido.

Desde la conquista cristiana, por su capacidad de control sobre la densa población musulmana circundante, y por su cercanía a la línea fronteriza trazada en Almizra pasa a ser objeto de especial atención de los reyes de la Corona de Aragón que conceden la percepción de las rentas agrarias a diferentes familias nobiliarias, sin llegar a crear auténticos señoríos.

El alejamiento hacia el sur de la frontera meridional del Reino de Valencia le hizo perder parte de su valor estratégico, pero siempre mantuvo su importancia como elemento de control de una población morisca nunca asimilada, y confinada, por razones de seguridad, lejos de la costa.

El día 1 de mayo de 1542, el emperador Carlos I concedió a D. Sancho de Cardona y Ruiz de Lihori, miembro de una antigua familia nobiliaria que ya había sido una de las beneficiarias de las rentas del valle, el título de Marqués de Guadalest.

Los Cardona, más atentos a sus posesiones y honores en el "cap i casal del Regne", dejaron el marquesado bajo la administración directa de hombres de confianza. Los escogidos fueron una familia de origen vasco. Uno de sus miembros: D. Hernando de Orduña, "criado del marqués", consta como testigo en un proceso seguido contra el primer marqués de Guadalest. El matrimonio de D. Hernando de Orduña con Damiata Gavilá, hija del alcaide de Guadalest, abrió a la familia las puertas a los oficios y cargos que ostentaron durante más de doscientos años.

2. LA "CASA ORDUÑA"

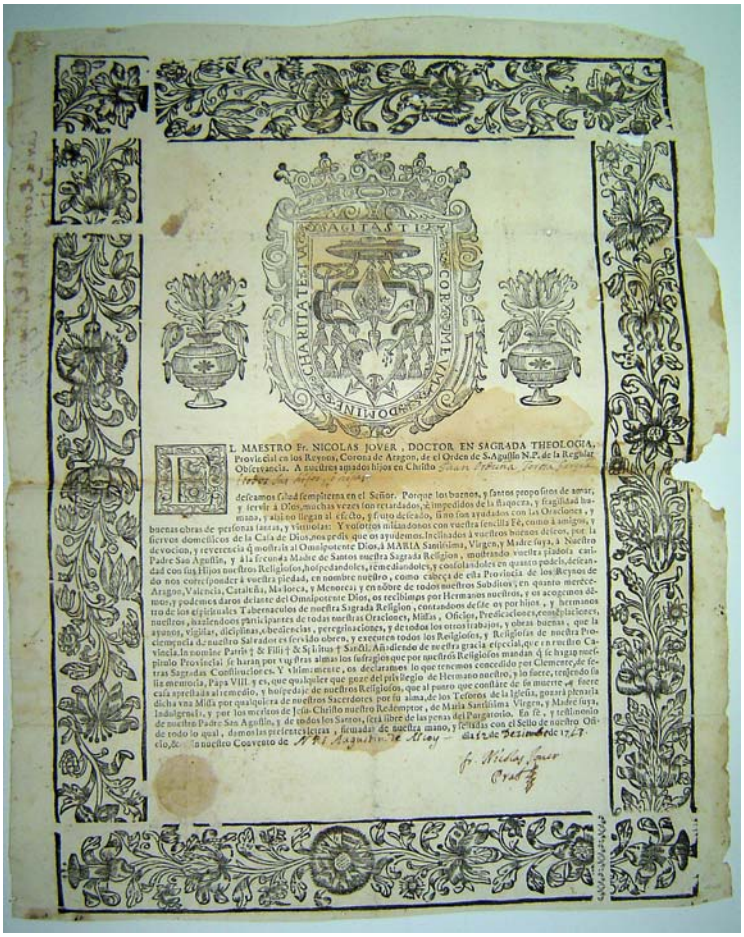
La "CASA ORDUÑA" es una edificación de la segunda mitad del s. XVII, construida después del gran terremoto de 1644 que asoló la comarca, arruinó las dependencias fortificadas del castillo y dispersó la escasa población existente tras el intento de repoblación cristiana por medio de la "Carta Puebla" de 1611.

Ante la dificultad de la restauración del Castillo de San José, y dado que los Orduña eran a su vez alcaides del Castillo de la Alcozaiba, decidieron construir su casa "*sobre la muralla [del Castillo de la Alcozaiba] que va desde el esquinazo del Alcalá hasta el intermedio de las dos capillas [de la iglesia]*"[1].

Años después, ante el problema sucesorio planteado a la muerte de Carlos II, se desató la Guerra de Sucesión (1701-1714) de tan duras repercusiones para el Reino de Valencia. A pesar de que el VIII Marqués de Guadalest, señor del lugar, era un destacado austracista, y en un principio la Villa y su Castillo se unieron a la causa del Archiduque, la situación fue inestable. Se proclamó fidelidad a Felipe V, tras los éxitos en la comarca del Conde de Mahoni. La plaza fue recuperada por fuerzas austracistas; estalló una mina (atribuida a los borbónicos) provocando una gran mortandad. La fortaleza fue de nuevo ocupada por las tropas borbónicas.

[1] "Libro de Cuenta y razón, de los haveres, y limosnas, que entran en poder de la Administrazión, de la Yglesia Parroquial de la Villa de Guadalest para su reedificación, que comienza en este año de 1740. Escrito por don Pedro Orduña" f. 3 en "Obra" libro nº 19, A.A.G.

Casa Orduña, junto a la iglesia del Castell de Guadalest.



▲ Documento del archivo de la Casa Orduña.

Escudo de Armas de los Orduña.

Armario del archivo original ►

Dado la fidelidad de D. Juan de Orduña a Felipe V, "La Casa" había sido saqueada y destruida por sus enemigos políticos, perdiéndose el viejo archivo familiar. Desde principios del s. XVIII, en que se reconstruye, y hasta la tercera década del presente siglo, la casa ha sido habitada sin interrupción por la familia que la levantó.

El ascenso social de la familia, por servicios al Marquesado y a la Corona, méritos propios y sucesivos matrimonios, culminó con la entrada en la Orden de Santiago de **D. Pedro Antonio Buenaventura de Orduña y García**. Estos hechos, junto con los pleitos entre las diferentes ramas familiares que se disputaban el título marquesal, aseguraron el "liderazgo" de la familia Orduña en el Valle.

La familia procuró a sus miembros, no sólo relaciones económicas o de influencia social, también la mejor y más sólida formación cultural que fuera posible adquirir en la segunda mitad del s. XVIII y a lo largo del s. XIX. Entre sus miembros encontramos, fundamentalmente, abogados y militares.

Durante la segunda mitad del s. XIX, la familia Orduña, por medio de uno de sus miembros: **D. Joaquín Mª de Orduña y Feliu** (1821-1897), actuó intensamente en la vida política comarcal y provincial dentro del Partido Unión Liberal.

Fue este el momento de máximo esplendor de "la Casa" y quedó patente en su decoración, que, en lo esencial, ha llegado hasta nosotros. Esta se corresponde con los criterios estéticos imperantes en la burguesía que vivió los avatares del Reinado de Isabel II, La Restauración y la Regencia. A pesar de todo, no hay que olvidar que siempre fue una gran casa en un pueblo pequeño, inmersa en un ambiente rural y endogámico, muy alejada geográficamente de la capital y de sus influencias, lo cual puede justificar la conservación íntegra de su Biblioteca.

A la muerte de D. Carlos Torres de Orduña, en 1934, por herencia, la casa pasó a ser propiedad de unas familias de Benisa. En 1994 y ante los insistentes rumores de que la Casa iba a ser vendida para su probable transformación en un establecimiento hotelero, el pueblo de Castell de Guadalest se movilizó y consiguió con su aportación económica, la compra de la misma. Previo al proceso de restauración y adecuación a su actual función como Casa Museo, se inventariaron todos los objetos que se encontraron en la Casa. En este momento se descubrió parte del Archivo, comenzó la actuación sobre la Biblioteca y empezaron los procesos de restauración del mobiliario, óleos y fotografías.

3. LA BIBLIOTECA, SU ESPACIO FÍSICO.

La Biblioteca se ubicaba[2] en una habitación situada en la primera planta con orientación norte. Poseía una puerta de doble hoja que la cerraba y una ventana en buen estado. La habitación estaba afectada de humedad debido a goteras y filtraciones, que incidieron negativamente en la conservación de algunos volúmenes. La mayor parte de libros estaban en simples estantes de madera pintada de marrón, sin ningún tipo de protección ni adorno. Otros, en la misma estancia, descansaban sobre vasares de yeso, algunos se encontraron en la parte superior del armario-archivo que se hallaba en el mismo cuarto y algunos más dentro de un baúl que se encontró en el desván.

Existía otro mueble librería de estantes abiertos, en un pequeño despacho que ocupaba la primera estancia de la entreplanta, con acceso directo desde la escalera principal. En un trastero de la tercera planta se encontraron algunos libros dentro de unos baúles.

Algunos volúmenes estaban atacados por polilla o por hongos aunque, en términos generales, el estado de conservación era bueno y sólo necesitó, limpieza, aireación y eliminación de papirófagos. Únicamente en algunos casos sería aconsejable su restauración, mendiante reintegración de la pasta de papel perdida y reencuadernación.

4. ACTUACIONES

4. 1. El registro

El registro se realizó sobre un Libro de Registro oficial, actuando de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, siguiendo el orden topográfico preestablecido por los antiguos moradores de la *Casa*, empezando por los que se hallaban en el despacho de la entreplanta, continuando por las estanterías que se encontraban en la Biblioteca, siguiendo la dirección de las agujas del reloj, para continuar con los localizados en el armario-archivo

[2] La actual localización de la Biblioteca no se corresponde exactamente con su espacio primitivo. En el proceso de reconstrucción al que se sometió la "Casa", se ha consideró necesario desplazarla a otra estancia contigua, en la misma planta.

y acabar con los descubiertos en el desván. Posteriormente se han añadido algunos impresos sueltos encontrados entre los papeles del archivo y que no formaban parte de los documentos.

Lo que supone un total de 686 entradas, que suman un total de 1265 volúmenes. El posterior estudio y catalogación de estos registros ha rebajado sensiblemente el número de entradas "sine anno" y ha equiparado a los años de la Era Cristiana los registros con Cronología Revolucionaria.

Los libros presentan diversos formatos: folio, cuarto, octavo, etc. Y formas de encuadernación: pergamino, cuero rústica, etc.

4. 2. El catálogo

El catálogo del Fondo Antiguo de la Biblioteca de la *Casa Orduña* del Castell de Guadalest, recoge todas las publicaciones cuya impresión comenzó antes del 31 de Diciembre de 1800. Esta férrea norma excluye del catálogo algunos libros conservados en la Biblioteca, que poseen un marcado carácter artesanal y que fueron publicados tanto en España como en otros países europeos, durante el primer tercio del siglo XIX.

El catálogo se ha realizado siguiendo las ***REGLAS DE CATALOGACIÓN, I Monografías y Publicaciones Seriadas, Ministerio de Cultura, Madrid***, la ***I S B D (A) DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA INTERNACIONAL NORMALIZADA PARA PUBLICACIONES ANTIGUAS, [Madrid], 1993***, y las directrices del ***Servei del llibre, Arxius i Biblioteques. Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana*** que, a su vez, ha supervisado el encabezamiento de los impresos *menores* conocidos como "***porcones***" por la fórmula habitual que encabeza sus portadas: *Por ... con ...*

Se ordena alfabéticamente por autores personales o institucionales, y por la primera palabra significativa del título en las obras anónimas.

La ficha se ha dispuesto de manera que sea fácilmente consultable. Las áreas de título y mención de responsabilidad, edición, publicación, impresión, etc., forman un primer bloque de información, seguida del área de descripción física.

El área de notas ha sido especialmente cuidada. Se diferencian las ***notas de la edición*** de las ***notas del ejemplar.*** Contienen la información que no ha podido ser expresada en las restantes áreas y mantienen el orden de las mismas.

Las notas de la edición comienzan con las referencias bibliográficas extraídas de los repertorios consultados. Básicamente tratan de comprobar qué cataloguista, investigador, biblioteca, etc., han conocido o descrito la edición que se estudia.

Las demás notas aclaran datos de las diferentes áreas. Notas al Área de título y mención de responsabilidad: fuentes de las que se ha extraído el título (colofón, repertorios, facticio, etc.), atribución y extracción del autor, etc. Notas al Área de publicación, impresión, etc.: atribución de impresor, cronología revolucionaria, etc. Notas al área de descripción física: erratas en la numeración, páginas sin numerar, signaturas, erratas en las signaturas, características de la portada, existencia de anteportada, columnas en el texto, textos recuadrados o fileteados, tipo y tamaño de letra, iniciales decoradas o historiadas, descripción de los grabados y mención de autores de los mismos, adornos tipográficos, reclamos, titulillos, apostillas marginales y tipo de letra utilizada en las mismas, notas a pie de página o al final del texto, fe de erratas. Notas relativas al contenido: en ellas se incluyen otras obras que forman un todo indivisible con la publicación principal, índices, añadidos, listados, biografías, etc. En las notas no se hace referencia a la lengua en que se han escrito los impresos, salvo cuando aparecen caracteres griegos o hebraicos.

Las notas del ejemplar son necesarias porque "*en muchas publicaciones antiguas no puede saberse con seguridad si las características del ejemplar descrito son comunes a algunos o a todos los ejemplares*"[3]. A tal efecto se ha anotado: tipo, estado y características especiales de la encuadernación, coloración y estado de los cortes, página de guardas, separadores, mutilación de elementos impresos, deterioro o desprendimiento de las páginas, picaduras de polilla, manchas de humedad, hongos, etc. Es muy importante la referencia de las ***procedencias*** manuscritas y de los ***exlibris*** que han ayudado a aclarar los momentos de formación de la Biblioteca. Son interesantes, aunque escasas, las notas que referencian condiciones de lugar y compra.

El Área de identidad tipográfica (*fingerprint, impronte, empreinte*) es equivalente en las monografías antiguas al ISBN (Número Internacional Normalizado de Libros.

El resultado final de la catalogación es resumible en estos términos:

Registros impresos en el s. XVI: 3
Registros impresos en el s. XVII: 23
Registros impresos en el s. XVIII: 291

[3] Reglas de Catalogación ... I.S.B.D.(A) ... Pág. 102.

Registros "sine anno": 3

Supone la actuación sobre 320 registros que han arrojado una suma de 589 fichas catalográficas. Todo ello supone un total de 591 volúmenes, de los cuales 262 están encuadernados en pergamino, 306 en cuero, 13 con tapas de cartón y lomos de cuero o pergamino y 10 están sin encuadernar.

5. FORMACIÓN DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca como de la "Casa Orduña" no es obra de un sólo individuo, en ella se percibe una idea de familia, de generaciones arraigadas en un solar. Es una construcción en el tiempo que nos revela a sus lectores, intereses, necesidades, gustos, aficiones, profesión, incluso lenguas que se hablaban o se entendían, ideas que sostenían o rechazaban, corrientes intelectuales establecidas que pretendían interpretar la sociedad, la cultura, la política, la religión, etc., o aquellas otras que pugnaban por establecer nuevos análisis.

También nos muestra los elementos puramente tecnológicos, "industriales" o estéticos del soporte físico de las ideas: el papel, la calidad de la impresión, el gusto en las ilustraciones, el color, la encuadernación, etc.

Nos enseña, entre otros aspectos, los caminos comerciales o los vericuetos por los que el libro llegaba a las manos del lector.

Lo habitual es establecer todos estos estudios sobre catálogos en inventarios "post mortem" encontrados en protocolos notariales. Como señala **D. Genaro Lamarca Langa**[4]los problemas metodológicos son importantes: El encubrimiento de bibliotecas, el ocultamiento del contenido de las mismas, la identificación de las obras, son en gran manera los escollos más importantes que el investigador debe sortear cuando sólo puede utilizar estos listados.

El estudio de la Biblioteca de la "Casa Orduña" ha sido mucho más gratificante. El investigador ha tenido acceso a una biblioteca familiar, fosilizada (los libros más modernos son de principios del s. XX), desconocida (salvo por escasas referencias literarias), y, en sus fondos más interesantes. Las dificultades metodológicas son menores, en tanto que el objeto de estudio está físicamente en sus manos, y han quedado reflejadas en el apartado **REGISTRO** y **CATALOGACIÓN**. Gracias a los "Exlibris" y registros de "Procedencia" conocemos la propiedad directa de alguno de estos títulos o la vía de incorporación a la Biblioteca.

Como sabemos la estirpe de los Orduña llegó al Castell de Guadalest a mediados del siglo XVI, afianzándose en el Valle gracias a los sucesivos empleos como Alcaides y Procuradores, y por la acumulación de tierras en especial las que quedaron libres tras la expulsión de los moriscos en 1609.

Dadas las vicisitudes del Valle y de la propia "Casa", hay que esperar hasta principios del siglo XVIII para que la familia reestablezca su casa solariega y emprenda la definitiva carrera de encumbramiento social y económico.

Ante la ausencia de datos poco más podemos hacer que especular sobre quiénes fueron los que aportaron los libros más antiguos. Quizá **D. Antonio de Orduña y García** (1712-1784) y su hermano **D. José** (1718-1792), el primero sacerdote y Doctor en Sagrada Teología, el segundo franciscano profeso y Doctor en ambos Derechos por la Universidad de Gandía, dejaran en la Biblioteca libros como: **Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento** de Tomás Sánchez (S.I.), **Tractatus de supplicatione** de Salgado de Somoza y otros libros jurídicos, **Sanctum Iesu Christi Evangelium** en latín y griego, la **Historia General de España** del P. Mariana, la **Chronica seráfica** de Damián Cornejo (O.F.M.), y otros títulos entroncados con la cultura clásica.

Por las notas de procedencia sabemos que **D. Pedro Antonio de Orduña y García** (1710-1763) dejó en la Biblioteca tres libros relacionados con su ingreso en la Orden de Santiago: **Officium B. Mariae Virginis ...**, **Regla y establecimientos nuevos de la Orden y Cavalleria del glorioso Apostol Santiago** de Francisco Ruiz de Vergara Alava (dos ediciones : 1702 y 1752); un cuarto libro: **Constituciones synodales del Priorato de Santiago de Uclès ...** aunque sin nota de procedencia es fácilmente relacionable con los anteriores. De su hijo **D. Carlos de Orduña y Corbí** conocemos por las notas, un solo libro.

El personaje documentado que más títulos aportó a la Biblioteca es sin duda **D. Francisco de Paula Orduña y Corbí** (hijo de **D. Pedro de Orduña** y **Dª Teresa Corbí**). **D. Francisco de Paula** no era el hijo mayor, y por lo tanto, no era el heredero del mayorazgo existente. Era un segundón. Casó con **Dª Teresa Andrés Morell**, hermana de **D. Juan Andrés Morell**, jesuita expulso, que desarrolló una gran carrera literaria en Italia, y de **D. Carlos Andrés Morell**, diputado en las Cortes de Cádiz.

Precisamente el hecho de que D. Francisco de Paula fuera un segundón, presupone que debería de haber abandonado el hogar paterno y haberse establecido en Planes, lugar de procedencia de su esposa o en cualquier otro lugar, donde podría haber vivido de la condición de "Abogado de los Reales Consejos" que pregonan sus

[4] LAMARCA LANGA, G. 1994: *La cultura del Libro en la Época de la Ilustración, Valencia 1740-1808*, Valencia.

exlibris. Conocemos por la relación de la familia que hace **D. Ernesto Hurtado Alvarez**[5], que tuvo hijos y nietos, que alejarían aún más su herencia del solar guadalestino. Es una incógnita la razón por la que los libros de **D. Francisco de Paula Orduña y Corbí** se conservaron en Guadalest.

D. Francisco de Paula señaló muchos libros pegando en la página de guardas un pequeño papel impreso que dice: Francisco Orduña; Francisco de Orduña; Francisco de Paula Orduña. En algunas ocasiones solo aparece legible la palabra Orduña porque lo anterior ha sido raspado.

De **Dª Ysabel de Orduña** (sic.) se referencian un número considerable de títulos. Todos ellos son libros devotos. Esta dama al parecer es hermana de D. Carlos y D. Francisco de Paula, posteriores estudios en el archivo familiar aclararán esta cuestión que queda en el aire.

Los hijos de **D. Carlos de Orduña y Corbí**: **D. Carlos**, **D. José** y **Dª María de Orduña y Ciscar** también aportaron títulos que recuerdan su formación académica y el pleito de reversión del Marquesado a la Corona. D. Carlos aparece en 1813 como *alcalde constitucional de Guadalest* y requerido por el Marqués, afirma que "*este valle pertenece al Patrimonio de la Nación*".

Este primer momento de formación de la Biblioteca se caracteriza por la inclusión en la misma de temas jurídicos; históricos, tanto de Historia general, como aquellos que hacen referencia a las disputas sobre el origen del Derecho Patrio; las tensiones pro y antijesuíticas; la formación cultural de los miembros de la familia, de marcado carácter clásico; los devocionales, etc. y aquellos que venían marcados por la efervescencia política española y europea, entre la convocatoria de los Estados Generales en Francia (8 de Agosto de 1788), y el levantamiento de Riego (1 de enero de 1820).

Las notas de procedencia nos indican un segundo momento, en el que entran, al parecer en bloque, obras procedentes del Convento de San Sebastián de Menores Capuchinos de San Francisco de Callosa de Ensarriá. Habitualmente, los objetos de culto pasaron a depender de las respectivas parroquias. ¿Qué pasó con la biblioteca conventual? Lo desconocemos. Probablemente **D. Carlos de Orduña y Ciscar**, (hombre que se decantó por la Constitución de 1812, y posteriormente abrazó la causa isabelina) hizo uso de una vieja carta que exhibió en otras ocasiones, o hizo valer el entronque, siempre recordado, de la familia con la Orden Franciscana: uno de sus miembros, recibió de San Buenaventura una Carta de Hermandad, o simplemente fue comprada. Lo cierto es que en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la "Casa d'Orduña" hay 28 títulos en los que las notas de "procedencia" aluden explícitamente al Convento de Callosa de Ensarriá o a otros de la Orden de Frailes Menores Capuchinos.

Con esta incorporación, la Biblioteca se enriqueció con obras filosóficas, teológicas, morales, clásicos latinos, etc. Muchos de estos títulos habían sido legados por disposición testamentaria a la bibliteca del Convento.

El tercer momento y último de formación de la Biblioteca gira en torno a la figura de **D. Joaquín María de Orduña y Feliu**, quien aglutina a su alrededor una extensa familia (cinco hermanos y cuatro hermanas).

En este momento entra en la Biblioteca literatura jurídica, textos legales emanados de las Cámaras Legislativas que progresivamente iban introduciendo en España los avances del liberalismo europeo, reglamentos de todo tipo, una incipiente literatura de temas agronómicos, textos de medicina, textos procedentes de Academias Militares, libros de devoción, etc.

La práctica totalidad de esta aportación queda fuera del estudio en curso, por ser impresos editados con posterioridad al 31 de Diciembre de 1800.

6. APROXIMACIÓN AL CONTENIDO DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA[6]

En el apartado anterior se ha intentado un acercamiento a las personas físicas y a los momentos claves de formación de la Biblioteca, esbozando un análisis forzosamente temporal.

En este punto analizaremos la Biblioteca en su conjunto, tal y como la encontramos hoy día. Dado que el Fondo Antiguo de la Biblioteca, es, básicamente, una acumulación de libros del s. XVIII, realizada por tres generaciones de Orduña, están presentes los grandes temas que preocupaban a la sociedad culta de la época, tal y como ocurre en otras bibliotecas, especialmente en las valencianas. Posiblemente el rasgo distintivo de la Biblioteca sea su fondo jurídico-histórico, con una escasa presencia de textos "ilustrados", compensada por un extraordinario interés por aquello que sincrónicamente pasaba en Francia durante el período revolucionario y la ausencia de textos literarios.

---

[5] HURTADO ÁLVAREZ, E., *op. cit*., 164 ss.

[6] Se ha intentado una ordenación simple y clara. Para ello se escoge la que aparece publicada por Jorge Antonio Catalá Sanz y Juan José Boigues Palomares en *Bibliotecas nobiliarias: Una primera aproximación a las lecturas de la nobleza valenciana del siglo XVIII*, publicado en *Estudis. Revista de Historia Moderna* 14*,* Universidad de Valencia, 1988.

1. - LIBROS DE RELIGIÓN

1.1. - SAGRADAS ESCRITURAS E INTÉRPRETES
1.2. - LITERATURA ESPIRITUAL ASCÉTICA Y MÍSTICA. LIBROS DE PIEDAD
1.3. - OBRAS TEOLÓGICAS Y MORALES
1.4. - HAGIOGRAFÍAS Y APOLOGÍAS
1.5. - NUEVAS LITERATURAS RELIGIOSAS EXTRANJERAS
1.6. - SERMONARIOS Y ORACIONES FÚNEBRES
1.7. - SAGRADA LITURGIA
1.8. - DISPOSICIONES CONCILIARES, CATECISMOS, REGLAS Y CONSTITUCIONES

2. - LECTURAS JURÍDICO-POLÍTICAS

2.1. - PENSAMIENTO POLÍTICO
2.2. - OBRAS JURÍDICAS[7]
2.2.1. - De jure in genere sive canonico sive civili
2.2.2. - Rotæ decissiones
2.2.3. - Praxis, ordo judiciarius canonicus & civilis
2.2.4. - Tractatus, varia de rebus canonici
2.2.5. - Civilia ad Institutiones Juris Civilis
2.2.6. - Ad Justiniani codicem & Novellas
2.2.7. - Variæ quæstiones, resolutiones, observationes, decisiones & consilia utrisque juris
2.2.8. - Varia civilia
2.2.9. - Varia canonica-civilia
2.2.10. - De dignitate et juribus regnum Hispaniæ
2.2.11. - Praxis Hispani fori
2.2.12. - Regnum Castellæ & Legionis
2.2.13. - Regnum Cataloniæ & Valentiæ
2.2.14. - Seguidores y críticos de Arnoldus Vinnius; textos; recopilaciones; colecciones; prácticas; etc. del s. XVIII
2.2.15. - Legislación extranjera
2.2.16. - Varios: La biblioteca posee 17 volúmenes, formados por la encuadernación de "impresos menores": alegaciones, adiciones a alegaciones, breves papales, cartas episcopales, defensas legales, demostraciones, informes, memoriales, *"porcones"*, relaciones, etc.

3. - HISTORIA

3.1. - HISTORIA ECLESIÁSTICA
3.2. - HISTORIA CIVIL
3.4. - GEOGRAFÍA

4. - FILOSOFÍA

5. - CIENCIAS Y ARTES

5.1. - MEDICINA

6. - LITERATURA Y FILOLOGÍA

6.1. - LITERATURA CLÁSICA LATINA
6.2. - GRAMÁTICA
6.3. - LITERATURA
6.4. - DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

[7] En este apartado se siguió en parte, la clasificación de Nicolás Antonio *(Biblioteca Hispana Nova,* se incorporó una sección para los seguidores de Arnoldus Vinius y recopilaciones oficiales y privadas, otra para legislación extranjera y una tercera de "varios".

7. - VARIOS.

Los impresos posteriores a 1800 no se consideran Fondo Antiguo, por lo tanto no fueron catalogados como tal. Algunos de ellos se para un mejor acercamiento al mundo intelectual e ideológico de los lectores de la Biblioteca en las dos primeras décadas del siglo XIX, por otra parte tan significativas, fueron estudiados cuidadosamente.

El Catálogo se completó con la inclusión de los Repertorios y Catálogos bibliográficos utilizados y con la referencia de los Archivos y Bibliografía consultados.

7. EL ARCHIVO DE LA CASA ORDUÑA

El archivo, se fue encontrando en diferentes lugares. Primeramente y entremezclado con algunos impresos, se encontraron diversos papeles en un armario muy desvencijado y atacado por xilófagos que había en la Biblioteca. Como ya se ha dicho, ante la necesidad de vaciar la Casa para proceder a su restauración, el Ilmo. ayuntamiento de Castell de Guadalest, encargó a D. Antonio de las Moras y a D. Juan P. Martínez, un inventario de todos los objetos muebles que hubiera en la Casa. En este momento se actuó sobre armarios, cofres y cajones, descubriéndose varios objetos importantes y sobre todo el grueso de los papeles que componían el archivo familiar que se había conservado. Parte de los mismos se encontraron en un pequeño cajón, estaban mezclados con vidrios con una clara intención de ser destruidos como papeles sin ninguna utilidad y otra parte, la más importante en un armario-archivo perfectamente enlegajados por *cartelas* y disponiendo, incluso, de un libro índice de todos los documentos guardados. Todos los papeles encontrados fueron convenientemente retirados y guardados.

Acabada la catalogación de la Biblioteca, presentada como Tesina de Licenciatura y publicada por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, se empezó la tarea de catalogar los fondos archivísticos, empezando por lo que podríamos llamar *"papeles sueltos"*, básicamente pertenecientes al siglo XIX. La catalogación de lo encontrado en el armario-archivo reveló el archivo de la familia con documentos ordenados e indexados desde el s. XVIII y hasta la primera mitad del XIX. Incluso ha habido oportunidad de reintegra a su lugar exacto documentos retirados de este archivo indexado que por dejadez no se habían restituido a su sitio.

Basándonos en la bibliografía adecuada y bajo la dirección de la Dra. María Luisa Cabanes Catalá, de la Universidad de Alicante, se desarrolló una ficha de trabajo con los pertinentes apartados. En ella constan las áreas básicas: título, responsabilidad, fecha y descripción física. Se tuvo un cuidado especial al diseñar el "área de notas" en la que se incluyeron hasta dieciséis posibles aspectos que se consideraron importantes.

A día de hoy podemos considerar que la catalogación del archivo está cerrada. Se han desarrollado 1204 fichas que se corresponden con una gran variedad de documentos tanto desde el punto de vista formal como por su valor histórico. Formalmente estos documentos van desde pequeños papeles de escasos cm^2. a tomos encuadernados en pergamino que contienen cuadernillos con decenas de páginas. Sólo queda encarpetar y enlegajar por series lo que podríamos llamar *papeles sueltos*. El fondo indexado se mantendrá respetando la voluntad de sus recopiladores. En las nuevas carpetas, legajos y registros se incluirán los datos de serie y orden nuevos junto a los antiguos. Todos los nuevos sistemas de protección de los documentos se realizarán con los materiales que las modernas técnicas archivísticas consideran adecuados.

Utilizando la experiencia de otros cataloguistas de archivos familiares se elaboró un organigrama de las series que presuntamente podrían aparecer. Este organigrama se fue reelaborando conforme a los documentos específicos que iban apareciendo pero es similar al que se pueda establecer de cualquier archivo familiar español o europeo.

Los documentos encontrados se pueden ordenar de la manera siguiente:

1. **- DOCUMENTACIÓN FAMILIAR-LINAJE**
    - 1.1. – Privilegios y beneficios eclesiásticos. Títulos académicos y honoríficos.
    - 1.2. – Testamentos, concordias y convenios, divisiones de vínculo, bien de alma.
    - 1.3. - Capítulos matrimoniales, cartas dotales, partidas de matrimonio.
    - 1.4. - Genealogía :
        - 1.4.1. - Árboles genealógicos.
        - 1.4.2. - Partidas de bautismo.
        - 1.4.3. - Certificados de defunción

1.5. - Hojas de servicio, currícula, cédulas personales y poderes. Papeles de la vigilancia de costas. Nombramientos.

2. **- PATRIMONIO** (Propiedades y derechos)
   - 2.1. - Gobierno.
   - 2.2. - Administración de bienes.
   - 2.3. - Títulos de propiedad, certificados y justiprecio de bienes, amillaramientos.
     - 2.3.1. – Hoya de Castalla: Aguas del Monnegre, propiedades de la Rambla de la Ribarroja
   - 2.4. - Contratos de aparcería.
   - 2.5. - Contratos de compraventa, préstamos, permutas y cesión de derechos, obligaciones, cartas de pago, donaciones.
     - 2.5.1. - Públicos
     - 2.5.2. – Privados
   - 2.6. – Escribanía de los juzgados de la villa de Ibi.

3. **- DOCUMENTACIÓN HISTÓRICO-JURÍDICA**
   - 3.1. - Documentación histórica que directamente relaciona la Casa Marquesal con la familia Orduña.
   - 3.2. - Documentación que referencia las relaciones de los habitantes y pueblos del Marquesado de Guadalest y Baronía de Confrides.
   - 3.3. - Documentación que referencia a los Orduña con cargos públicos en Castell de Guadalest y actuaciones políticas o militares en pueblos de la comarca.
   - 3.4. - Documentación por cargos y/o actuaciones políticas fuera de la comarca.
   - 3.5. – Documentación histórico-jurídica de Jijona y la Hoya de Castalla.
   - 3.6. - Procesos jurídicos, resoluciones judiciales

4. - CORRESPONDENCIA
   - 4.1. - D. Juan de Orduña y Andrés y D. Pedro de Orduña y García.
   - 4.2. - D. Carlos Mª de Orduña y Ciscar.
   - 4.3. - D. José Ventura de Orduña y Feliu.
   - 4.4. - Dª Mª Dolores de Orduña y Feliu, D. Juan Bta. de Orduña y Feliu y cartas de la Habana
   - 4.5. - D. Joaquín de Orduña y Feliu.
     - 4.5.1. - Recibidas : (Familiares - Políticas)
     - 4.5.2. - Enviadas (borradores).
   - 4.6. - D. Francisco de Orduña y Feliu.
   - 4.7. - D. Ramón de Orduña y Feliu.
   - 4.8. - D. Antonio Torres de Orduña.
   - 4.9. - D. Carlos Torres de Orduña.
   - 4.10. - Varios.

5. **- FONDOS INCORPORADOS**
   - 5.1. - Fondo Sor Josefa de Orduña y Corbí
   - 5.2. - Fondo Juan Andrés Morell (S.I.).
   - 5.3. - Relativos a ayuntamientos de la comarca.
   - 5.4. - Procedentes del archivo parroquial de Guadalest.
   - 5.5. - Relativos al archivo municipal de Guadalest.
   - 5.6. - Otras procedencias.

Tanto el Archivo como la Biblioteca han arrojado una gran luz sobre la historia comarcal. Dados los avatares ya comentados del incendio de la Casa durante la Guerra de Sucesión, ambos concentran dos siglos de historia de la familia que fue el poder fáctico del valle. En el Archivo se guardan, junto a muchos documentos variopintos, las aspiraciones de un grupo familiar que buscó el ascenso social por medio de la sintonía con la Casa Marquesal cuando fue necesario, por los matrimonios con familias reconocidas y de prestigio, por la educación y finalmente por los vínculos políticos.

Una rápida lectura a los títulos de las cartelas del archivo indexado ya nos ilustran acerca de las preocupaciones que tenía la familia fundamentalmente en el s. XVIII:

- *Instrumentos, vínculos, divisiones y cartas matrimoniales.*
- *Instrumentos pertenecientes a las posesiones y heredades, establecimientos, compras y ventas del término de Guadalest.*
- *Licencias o establecimiento de tribuna, capillas y ermitas. Breves apostólicos, auténticas de reliquias y sumaria de milagros del Señor San José de Guadalest.*
- *Despachos de gobierno, poderes de los señores y algunas minutas de posesiones.*
- *Cartas de hermandad de las religiones y admisión a sufragios.*
- *Memoriales presentados al Rey con relaciones de servicios, gracias y decretos de SM. Con la merced de hábito de d. Pedro de Orduña, armas de casa y las entroncadas con ella.*
- *Certificaciones de Bautismo, desposorios, confirmaciones, etc.*
- *Inventarios particiones, cuentas y demás papeles pertenencientes al herencia del difunto D. Pedro Corbí.*
- *Papeles diversos…*

Estos últimos contienen una gran información sobre los pueblos de la Hoya de Castilla, sobre la vigilancia de la costa, herencias y particiones, etc.

Sólo el apartado conocido como "Cartela de Oja de Lata (sic.)", está vacío. Conocemos por el índice los documentos que contenía y desde hace unas semanas[8] sabemos que todos los documentos fueron copiados para avalar la entrada de miembros de la familia en la Real Maestranza de Valencia. Los documentos originales no fueron devueltos a Castell de Guadalest pero unas simples copias solicitadas a la secretaría de la institución mencionada podrán recomponer indirectamente parte del archivo familiar.

8. ARCHIVO ANTIGUO DEL AYUNTAMIENTO DE CASTELL DE GUADALEST

También se ha catalogado el llamado Archivo Antiguo del Ayuntamiento de Castell de Guadalest (A.A.A.C.G.). Este fondo se compone de 15 tomos y un cuaderno. Es un expolio del Archivo Parroquial. Se conservan algunas visitas pastorales desde finales del s. XVI hasta finales del s. XVIII de la parroquia de Nª Sra. de la Asunción de Guadalest y de su anexo de Benimantell. Son significativas la realizadas entre 1599 y 1610, años previos y centrales de la expulsión de los moriscos. Encontramos también: censales, libros de administración del "Montepio del blat" y del "Forn de coure pa", etc. El cuaderno es un recensión de datos históricos del valle.Este trabajo hizo ver la necesidad de ampliar el campo de investigación y catalogar, en su momento y previo el permiso de las autoridades eclesiásticas, los archivos parroquiales de todas las parroquias del valle. De esta manera, y cruzando los datos, se podrá obtener un "corpus" archivístico de aquello que tras siglos de incuria se ha podido salvar.

[8] Agradezco al Ilmo Sr. Marqués de Massa, D. Jean Christophe Orticoni, esta información.

RELLEU EN LA XARXA DE CAMINS DE LA MARINA BAIXA

Fernando Cortés Picó
Associació Cultural Benesit de Relleu

1. INTRODUCCIÓ

Com bé sabem, els vells camins són una part important del patrimoni històric i cultural. Per ells fluïa la vida dels nostres pobles en les seues diverses manifestacions. Nòmades, comerciants, emigrants, conqueridors, aventurers, bandolers, titellaires, trobadors, peregrins i molts altres tenien en el camí el mitjà per a aconseguir allò que buscaven o necessitaven.

Pels camins transitaven persones i mercaderies, il·lusions i esperances, però cal destacar que des de fa un segle i mig cap enrere els camins eren l'única via per on es podia transmetre la informació en un territori, comarca o país, i sabem que sense intercanvi d'informació no pot haver cultura ni història.

Els vells camins són també un testimoni arqueològic de primer ordre, especialment en territoris muntanyosos com el nostre. Fins fa poc més de cent anys, en la nostra comarca pràcticament tots els camins eren de ferradura; per ells no podien transitar carruatges. Aquests camins no van requerir obres ni desmuntaments per a ser construïts, es van fer com deia Antonio Machado, anant. Van aparéixer com a resultat de l'experiència, buscant el millor itinerari i a força de caminar pel mateix lloc una i altra vegada. Després es feren xicotetes obres com passeres o pontets per a creuar els cursos d'aigua, o bé algun empedrament per evitar l'erosió, però sempre seguint el mateix recorregut.

Els camins vells en terrenys muntanyosos són pràcticament els mateixos des de la prehistòria. L'home caçador quan anava a la recerca de la presa, és clar que anava per qualsevol lloc, però quan tornava a la seua llar carregat amb la peça caçada, de segur que buscava l'itinerari més accessible. També devia fer-ho així quan es desplaçava d'un lloc a un altre, carregat amb els seu aixovar i acompanyat per la seua família on podien haver dones embarassades o xiquets menuts. Aquests desplaçaments eren habituals i es produïen en funció dels canvis estacionals que determinaven les temporades de caça. A més, ha de considerar-se l'incipient comerç amb intercanvi de pells, pedres de sílex, etc. que els obligava a viatjar carregats amb aquests materials.

Hi ha un refrany que diu: "No deixes sendes velles per novelles". Aquesta frase que de vegades és utilitzada metafòricament de manera desafortunada, en el seu sentit original es basava en la certesa que els vells camins són la millor alternativa. L'experiència de caminar per terrenys on no hi ha carreteres ni camins de construcció actual, ens demostra que seguir la vella senda és la millor alternativa, ja que si ens allunyem d'ella de segur trobarem dificultats i ens costarà més temps arribar-hi.

Quan es tracta de terrenys plans, és més freqüent que els camins hagen sofrit modificacions per circumstàncies diverses, però en territoris muntanyosos les rutes velles han sigut generalment les mateixes des de sempre.Les rutes naturals cohesionaven territoris i fins i tot predeterminaven els assentaments urbans. Pobles i ciutats naixen i creixen envoltant rutes i camins.

Els camins vells anaren transformant-se primer en camins carreters i finalment en carreteres. Les característiques dels vehicles de roda feren necessaris desmuntaments i de vegades canvis en l'itinerari. També es canviaren els trajectes en funció de noves circumstàncies o d'interessos més o menys legítims. Dels vells camins queda hui ben poc, hi ha trams enterrats sota les noves carreteres, altres dormen sota construccions o terres de cultiu i la resta estan abandonats o coberts de vegetació, a banda d'alguna meritòria excepció on estan ben conservats.

En els últims anys, estem assistint a un despertar de la sensibilitat i l'interés per aquestos entranyables testimonis del passat. Ho podem comprovar en publicacions històriques turístiques o senderistes i també en la recuperació i senyalització portada a cap per entitats com ajuntaments, associacions, etc.. Tot açò és positiu i encomiable, però encara hi ha molt a fer. A més de la protecció i recuperació per part dels organismes públics d'aquells trams que encara queden, i que de vegades són esborrats per propietaris privats, també són necessaris estudis amb més profunditat, visió de conjunt i perspectiva històrica.

Quan en la nostra associació començàrem a preocupar-nos pels camins de Relleu, ens adonàrem que no havíem d'estudiar-los de manera aïllada, sinó que havíem de situar-los en el seu context comarcal i intercomarcal per poder entendre'ls en tota la seua significació. Per aquest motiu hem iniciat un treball

d'investigació en l'àmbit de la Marina Baixa i el seu entorn, que esperem que algun dia done els seus fruits i servisca per a conéixer un poc més la nostra història.

Hui us presentem un esbós d'aquet projecte, amb una descripció general de les rutes més importants de la nostra comarca, ressaltant allò que més coneixem que són les rutes que passaven per Relleu i els seu entorn i posant l'accent en un dels camins més emblemàtics de la Marina Baixa, com és el camí de La Vila a Alcoi.

2. LES COMUNICACIONS DE LA MARINA BAIXA

La Marina Baixa ha estat històricament un territori mal comunicat pel que fa a vies terrestres. La situació geogràfica que ens col·locava fora de l'eix Alacant – València, el terreny escabrós que feia molt costosa la conversió dels vells camins en camins carreteres, i l'abandonament per part dels governants, causaren que, fins l'acabament del segle XIX i principis del XX, quasi la totalitat dels camins foren de ferradura, la qual cosa frenava el normal desenvolupament de la comarca.

La construcció de les carreteres marca l'inici d'una etapa ben diferent en la nostra història, sobretot la construcció de la carretera de la costa com a via principal entre Alacant i València, la qual va capgirar les circumstàncies de les comarques costaneres i de l'interior quant a comunicacions i economia. .

Les comunicacions de la Marina Baixa pel que fa a les rutes de llarg recorregut han estat sempre sota la influència de dos principals pols d'atracció: pel nord, València i pel sud, Alacant i Elx. La intensitat del trànsit es repartia quasi per igual cap al nord que cap al sud, i encara que Alacant està més a prop, la major importància de València venia a compensar el fet que aquesta ciutat estiga a major distància.

Sempre hi ha hagut una intensa relació de la Marina Baixa i les comarques al nord d'ella, i una tendència a enquadrar-nos políticament i administrativament junt a aquestes comarques. Exemples d'aquesta tendència són: el primer límit del Regne de València que coincidia al sud amb el límit de la Marina; la divisió eclesiàstica que fins el 1957 incloïa a la Marina en l'arquebisbat de València; la divisió territorial del segle XVIII que situava a la Marina Baixa en les governacions d'Alcoi i Dénia, etc.

La relació entre aquestes comarques es remunta a la prehistòria, com ho demostren les troballes de closques marines als jaciments neolítics de les comarques de l´interior. Altres exemples d´aquesta relació són: la influència del santuari de la Serreta d'Alcoi respecte als poblats ibèrics de l'entorn; la conquesta de la nostra comarca per les tropes de Jaume I , que es va dur a cap pels passos a un costat i altre de la serra Aitana, tenint a Alcoi i Penàguila com a importants bastions cristians; els soldats que enviava Alcoi per a defendre els pobles de la nostra comarca de la pirateria. Més a prop en el temps, podríem citar que quan encara no hi havia carreteres, el bisbe de València per a fer la visita pastoral als nostres pobles, venia per Alcoi a lloms d`un cavall.

Les comarques de l´Alcoià i el Comtat han tingut històricament gran auge econòmic i comercial en relació a les del seu entorn. La indústria tèxtil i la fira de Cocentaina són vells testimonis d´aquesta tradició. A més, aquest potencial es veia incrementat perquè Alcoi i Cocentaina es trobaven fins a l´acabament del segle XIX en l´eix de la ruta principal d´Alacant a València. La finalitzacio de la carretera de la costa i del túnel del Mascarat van produir un tomb en les tendències de les nostres comunicacions i van debilitar la històrica relació de la Marina Baixa amb l´Alcoià i el Comtat.

Encara hui en dia algú que vulga anar des de Relleu o Confrides a València, en cotxe , tardarà el mateix anant per Cocentaina que baixant a la costa per agafar l'autopista. Açò demostra que si les condicions viàries foren les mateixes i en lloc de les tortuoses carreteres de muntanya hi haguera una autovia des de la costa fins a Albaida, la ruta natural i més curta per a la major part dels pobles de la Marina Baixa tornaria a ser per Alcoi o Cocentaina. A pesar de tot el que hem dit anteriorment, la Marina Baixa també tenia forts lligams amb la comarca de l´Alacantí.

3. RUTES PRINCIPALS DE LA MARINA BAIXA

En la nostra comarca hi havia cinc rutes principals, que són les següents: de SO a NE tenim la ruta de la costa, i paral·leles a ella dues rutes interiors, una pel nord que anomenarem alta per la major altitud del terreny per on discorre, i una altra pel mig d'aquesta i de la de la costa a la qual anomenarem baixa.De SE a NO estan la ruta de la vall de Guadalest-Algar i la ruta de lal vall de la Vila. Aquestes rutes es complementaven amb ramals que les unien entre elles o que enllaçaven pobles que quedaven fora de la ruta, a més d´alguna ruta paral·lela en algun lloc concret.

Cal assenyalar que el concepte de ruta que utilitzem ací, no era el que tenien els nostres avis quan caminaven per elles. Per exemple, per a un relleuer el camí de la Vila a Alcoi eren dos camins: el camí d´Alcoi i el camí de la Vila, i aquest mateix camí per a un habitant de Benifallim era el camí de Relleu. Pero quan analitzem aquestes vies des d´una perspectiva més ampla, ens adonem que eren rutes molt més llargues i que es prolongaven lluny dels límits de la comarca.

Les comunicacions de la comarca, lògicament, no quedaven reduïdes a aquestes cinc rutes. A més dels ramals que hem citat, hi havia camins alternatius de menor transit, i altres camins perifèrics. Cal tindre en compte les importants vies pequàries i també els camins que conduïen a les partides rurals. Tots ells, i una infinitat de sendes conformaven una espessa xarxa que per raons òbvies no podem descriure ací , encara que deixem constància del seu interés.

3.1. Ruta de la costa

La ruta de la costa ha sigut des de sempre la més important de la comarca. La presència de la mar amb la pesca i la comunicació marítima i el terreny pla que facilitava el transport, feren d'aquesta zona un lloc vital on s'assentaren des de l'antigutat els nuclis de població més importants. No obstant, aquesta franja va sofrir èpoques de decadència a causa dels saquejaments dels pirates i altres circumstàncies.

Aquesta ruta, tan favorable dins la comarca, oferia algunes dificultats en eixir d'ella, ja que només passar la Vila i Altea, el terreny es torna muntanyós. Pel sud, les pendents són suaus i no constituïen un obstacle de gran envergadura. Per tant, la comunicació era relativament fàcil cap a Alacant i Elx, que com sabem eren ciutats importants des de l'època ibèrica. En canvi, cap al nord, les muntanyes de la Marina Alta i, en especial, la Serra de Bèrnia i el Mascarat feren que el camí fos tortuós i empinat i, en conseqüència, per a dirigir-se a València era preferible emprendre les rutes que anaven per Alcoi i Cocentaina, ja que a pesar de tindre també les dificultats d'un camí de muntanya oferien un trajecte molt més curt. El trajecte de Callosa cap a València per Pego resultava també més curt i de fet era el més utilitzat per les poblacions del NE de la comarca.

L'itinerari pel pas del Mascarat era, a diferència de hui en dia, el menys utilitzat per anar a Valencia, encara que podia ser l'alternativa per a quan la neu bloquejava els passos al voltant de la serra Aitana. No obstant, aquest trajecte tenia gran importància per a la comunicació amb Dénia, ciutat important des de l'antiguitat. A més, era indispensable per a la comunicació amb la Marina Alta (no oblidem que hi ha opinions serioses que consideren a la Marina una única comarca).

En alguns punts d´aquesta ruta de la costa, s´han trobat restes de la calçada romana, A més, allí hi ha el topònim Albalat. Sabem que albalat en àrab significa camí empedrat, i també que els llocs que es diuen albalat són llocs per on normalment passava una via romana. Aquest camí va sofrir variacions ja que el terreny pla ho permetia, i a causa dels desplaçaments dels nuclis urbans a la Vila, Altea i Benidorm. Bàsicament, però, la ruta ha sigut la mateixa al llarg dels segles.

3.2. Ruta interior alta

La ruta de l´interior alta era menys transitada per la menor densitat demogràfica i per l'orografia escabrosa d´aquesta zona. No obstant, quan la costa era hostilitzada pels pirates, aquesta ruta era una alternativa més segura. Aquesta ruta venia d´Alacant pel camí del nord d´aquesta ciutat on enllaçaven altres rutes que venien d'Elx, Petrer, etc. Des d'allí es dirigia a Busot i a Aigües, des d´on continuava cap a Relleu i Sella, i des d'allí, pel barranc de l´Arc s´introduïa en terme de Benimantell per a seguir cap a Callosa, Bolulla i Tàrbena. Hem parlat amb una persona que va recórrer aquest camí algunes vegades per anar a Pego, però és clar que hi havia altres alternatives com trencar per Parcent per anar a Dénia , o continuar des de Pego cap a la Ribera i València.

3.3. Ruta interior baixa

La ruta interior baixa ve des d'Alacant per Aigües de Busot i d'allí pel barranc de la Mola es dirigix a Finestrat. El barranc de la Mola és un lloc oblidat que en el passat tenia la suficient entitat com perquè Jaume I el tinguera en compte a l'hora de repartir-se el terreny amb el rei de Castella. Així, en el Llibre dels Feits podem llegir: "... e nós que haguéssem Castalla, e Biar, e Relleu, e Seixona, e Alarc, e Finestrat, e Torres, e Polop e la Mola que es prop d'Agues...". Pot ser que quan hi haja més mitjans per a investigacions arqueològiques, la Mola ens done una sorpresa i demostre que té un lloc en la nostra història. La ruta

continua des de Finestrat a La Nucia i Polop des d'on es dirigix a Callosa per on es junta amb l´altra via interior, seguint per Bolulla i Tàrbena cap a Pego.

3.4. Ruta de la vall de Guadalest

Aquesta ruta comunica la costa i els pobles del nord de la comarca amb l´Alcoià i el Comtat, aprofitant el llit del riu Guadalest per a poder creuar les muntanyes. Prop del mar, la vall del riu Algar s´enxampleix, permetent que la ruta tinga dues variants, una d´elles doble, la que ve de Benidorm i d´Altea i l´altra d´Altea la Vella. En aquesta ruta es troba Callosa, on conflueixen les dues rutes de l´interior i una branca que ve de la de la costa. A més, des d´aquesta població comença el camí de València per Pego. Totes aquestes circumstàncies convertien a Callosa en un nus important de comunicacions.

3.5. Ruta de la vall de la Vila

Aquesta ruta com l´anterior, tambe comunica la costa amb les comarques de L´Alcoià i el Comtat, aprofitant la vall del riu de la Vila amb les seues dues variants del riu de Sella i el riu Amadorio de Relleu. Per Sella era la ruta més utilitzada per anar a Cocentaina, mentre que per anar a Alcoi la via preferida era la de Relleu. Quan en1906 i 1910 es van construir les carreteres de Sella i de Relleu a Alcoi, la carretera de Relleu va ser traçada de manera absurda per tal d'afavorir els interessos d´un polític influent. Aquesta carretera s´aparta considerablement de l'antic camí d´Alcoi, i hui a penes és utilitzada ja que els relleuers per anar a Alcoi ho fan per la carretera de la Torre de les Maçanes. Des d'aleshores, la via més curta per anar a Alcoi és per Sella, la qual cosa és motiu de confusió quan es parla de l'antic camí d´Alcoi ja que en algunes publicacions es diu que aquest camí passava pel port de Tudons i per Penàguila i aquest pas correspon a la via de Sella però no a la de Relleu, que encara que creuava el terme de Penàguila no passava per la població i en això consistia que la ruta fora més curta. També cal corregir la informació de Madoz,que diu que una via anava per Orxeta i Sella, i l´altra per Relleu, ja que ambdues vies, passaven per Orxeta.

4. EL CAMÍ DE LA VILA A ALCOI

El camí de la Vila a Alcoi era una de les rutes més rellevants de la nostra comarca, ja que a més de ser el camí preferit per anar a Xàtiva i València, unia dues poblacions importants i les seues respectives comarques. Alcoi és la ciutat més gran de l'Alcoià i les comarques circumdants, i la Vila, fins l'arribada del turisme i exceptuant el parèntesi de l'Edat Mitjana ha sigut la població més important de la Marina Baixa.

Els interessants jaciments arqueològics trobats al voltant d'aquestes ciutats ens confirmen que aquestos llocs han sigut zones de molt d'interés per a pobladors de diverses cultures. Aquest camí era la via més curta i fàcil per arribar a la mar des de l'Alcoià. Aquest avantatge era aprofitat pels diferents pobladors d'aquestes terres, i va establir un vincle entre les comarques que va perdurar mentre es mantingué la importància del camí.

Tenim constància d'èpoques concretes en què el trànsit de mercaderies per aquest camí era molt intens: teixits produïts a Alcoi que s'embarcaven en la Vila; productes per a la indústria alcoiana que arribaven a la Vila per via marítima; el comerç del peix; el comerç del gel produït en el pous de neu de la muntanya; els productes dels pobles de la comarca com per exemple carbó vegetal, llana, corfa d'ametla, i la resta que es consumien a Alcoi; etc., pero allò que, vertaderament mantenia el vincle i la cohesió territorial era el camí, independentment que les mercaderies produïdes hagueren sigut qualsevol altres.

A finals del segle XIX tot canvia; la Marina Baixa té una millor comunicació per la carretera de la costa i, l'Alcoià disposa de noves carreteres cap a Alacant i també cap a Xàtiva, a més del ferrocarril que arribava fins al port de Gandia. Des d'aleshores, el camí de la Vila a Alcoi deixà de ser necessari i l'abandonament d'aquesta ruta va suposar l'afebliment del vincle ancestral entre les nostres comarques.

Els camins no sols eren canals per on es desplaçaven d'un lloc a un altre les produccions materials i intel·lectuals de l'espècie humana, sinó que també les fixaven en torn a ells, convertint-se a més de llocs de pas, en assentaments on es desenvolupava la vida dels diferents pobladors, de manera que els camins eren com prolongacions de les pobles que unien.

Tot seguit farem un recorregut imaginari pel camí de la Vila a Alcoi destacant els testimonis històrics i culturals que es troben junt a ell. El camí comença en la Vila, "Una mar d'història", com els vilers es definixen encertadament pels nombrosos monuments i troballes arqueològiques de distintes cultures que allí hi ha. Des d'allí es dirigix , pel camí dels Ribassos, a la Creu de Pedra situada en un encreuament de vells

camins, al voltant del qual es reunixen testimonis de distintes èpoques: una vil·la romana, un poblament ibèric, cases fortificades amb torres dels segles XV i XVII i l'Ermita de Sant Antoni del segle XVIII entorn a la qual va nàixer un barri de la Vila.

Tot seguit continua cap a Orxeta, passant pel llit del nou pantà. A l'esquerra tenim el congost rocós per on passa el riu Amadorio; a l'altre extrem d'aquest pas està la pressa del pantà de Relleu, interessant monument construit pels vilers en el segle XVII. El camí continua bordejant el riu de Sella. Allí, junt al riu, veiem les ruïnes del cub d'un molí fariner. Entrem ja en la meravellosa vall d'Orxeta i a les serres que la voregen veiem abrics rocosos on també s'han trobat evidències de vida prehistòrica. A mà dreta, en la falda de la serra, estan les ruïnes del castell que ens parlen del seu passat islàmic com també ho fan les troballes arqueològiques descobertes a l'entrada de la població. Aquest poble és un interessant conjunt de cases dels segles XVII al XX, alineades en un emplaçament urbà més antic i on destaca, com en tots els pobles, el campanar.

Passat ja el poble, i abans d'eixir del terme, trobem una casa que encara hui porta el nom de "el Ventorrillo" i que era un antic hostatge situat en un important encreuament de camins. Per allí enllaça amb el camí d'Alcoi, el que ve de Finestrat i Benidorm, i allí se separa el camí que va a Sella i que després continua cap a Alcoi i Cocentaina pel port de Tudons. En aquest punt es va establir un forn a principis del segle XX, i a sota, junt al riu, està el molí del Partidor o de la Costa. Aquest últim topònim és el que té tota la partida. El seu origen és la costera que des del Ventorrillo ens endinsarà en el terme de Relleu, per a continuar el camí cap a Alcoi. Al capdamunt d'aquesta costera el camí passa pel Collao de la Costa, un coll flanquejat a un costat i altre per penyals amb nombrosos abrics on s'han trobat restes que demostren que humans prehistòrics habitaren aquest paratge.

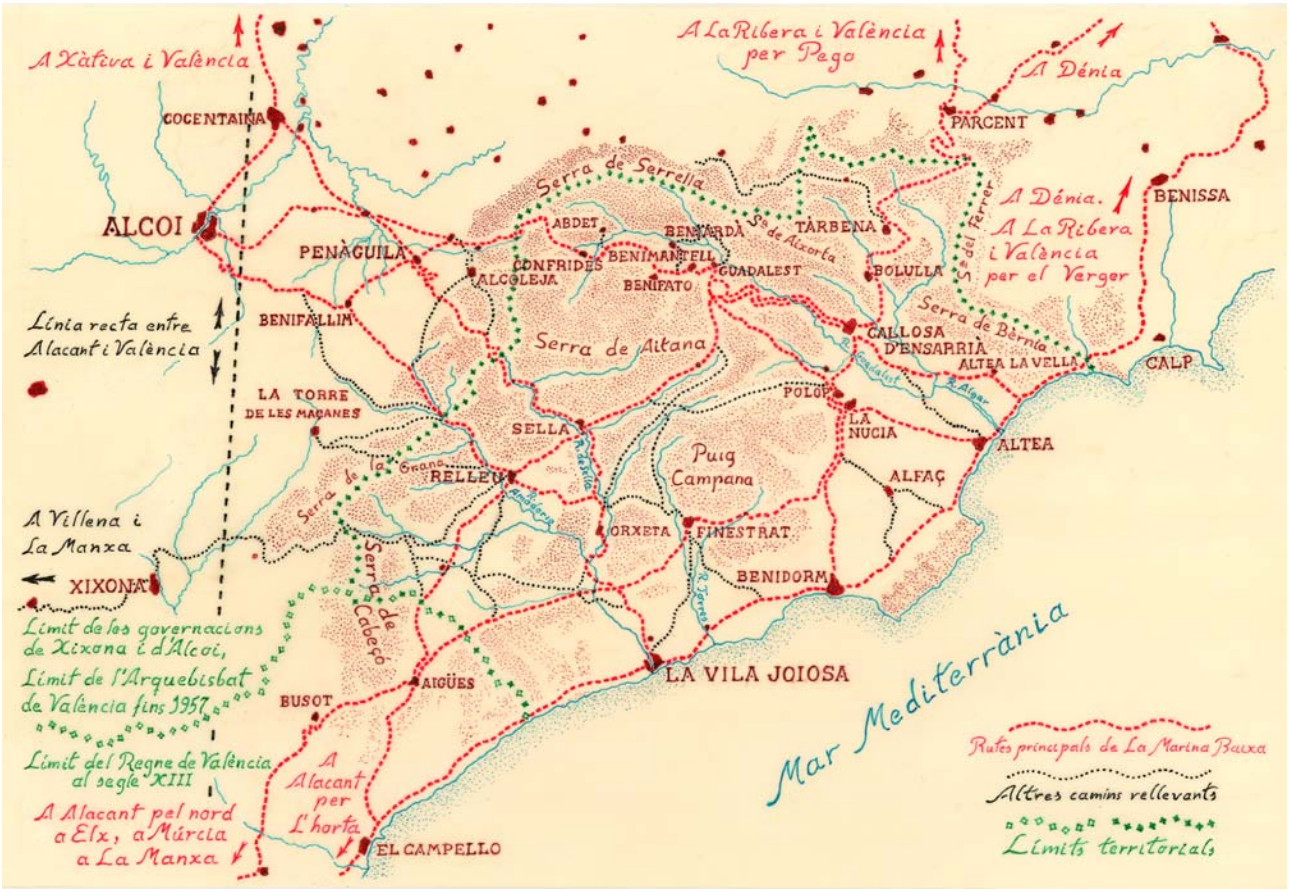
El camí seguix i a mà dreta podem vore les ruines del Pantanet on s'arreplegaven les úniques aigües de Relleu que no vessaven a l'Amadorio. Són curioses les aigüeres que dirigixen l'aigua des de la lloma a aquest embassament. Si continuem avançant, entrarem a l'extensa vall de Relleu. El camí es dirigix ara a la Foia del Conde, última propietat del baró de Relleu, que a més era comte, marqués i baró de moltes altres poblacions. En la porta d'aquesta casa, damunt de la brancalada, resistixen el pas del temps les restes desmorellades d'un escut heràldic i són com un símbol d'un poder perdut. Continuem cap a Relleu per la Correora, des d'on començaven les carreres que se celebraven en les festes del poble i que arribaven a aquest pel Collaet, que era un xicotet coll per on s'entrava a la població. Ja en Relleu, cases de rics i de pobres dels últims tres segles i carrers traçats per cultures més antigues ens traslladen a un altre temps.

La via seguix per darrere del temple parroquial pel que hui és el carrer Alcoi,i travessa el barranc que separa el poble del monticle on estan : el castell del segle XII, l'Ermita de Sant Albert del segle XVII i el calvari. El camí puja vorejant aquest monticle per una costera on es va trobar un làpida funerària romana del segle II (fig. 1).

Seguim el trajecte per darrere del castell (fig. 2), junt a un fossar islàmic i anem a buscar el llit del riu Amadorio, entrant en una zona d'intensa vitalitat i presència humana des de les èpoques més remotes. Com a testimonis d´aquesta presència podem destacar: els abrics rocosos a prop dels quals s´han trobat dues destrals de pedra polida (fig. 3), un jaciment de l'edat del bronze, el poblat ibèric de la penya Roja (fig. 4), la presa i canalitzacions del reg de les hortes de Relleu, cinc molins fariners construïts dels segles XV al XIX (fig. 5), i també pel que fa al camí, tenim notícia que allí hi havia almenys tres establiments d`hostatge, el principal d´ells era La Venta que ha donat el nom a un caseriu i el seu entorn. A més, hi havia dues ventetes, una prop del caseriu de la Tosca, i l´altra en el maset del Vicari. La concentració d´aquestos albergs és deguda al fet que ens trobem a meitat del camí entre la Vila i Alcoi.

Arribem a la fita del terme de Relleu on conflueixen els tres barrancs que formen el riu Amadorio i el camí continua pel llit del barranc central, l'anomenat del Regall, deixant a la dreta els ramals del camí que van a Alcoleja i Penàguila. Seguim pujant i passem per diversos masos i llogarets de renom. Entre ells està la Roqueta on hi ha una ermita del segle XVII dedicada a Sant Antoni. Allí el dia 17 de juny es reunien llauradors dels masos i pobles de l'entorn per a celebrar una gran festa.

Continuem la pujada i després de passar dues ventes, arribem al coll, des d´on podem contemplar les grandioses valls de les comarques del nord. Des d'allí comença la baixada cap a Benifallim, pintoresc poblet de muntanya vigilat per la torre d´un airós castell situat damunt d´un penyal. A Benifallim entrem pel carrer de Relleu, des d´on podem desviar-nos per un altre carrer anomenat "travessa del carrer de Relleu" (fig. 6) per on anaven els que tenien pressa i no volien parar en el poble, a l´eixida del qual prenem el camí que ve de Penàguila i que es dirigix a Alcoi pel "barranc de la Batalla" on els musulmans rebels de la Marina sucumbiren front a les tropes de Jaume I. Arribats a Alcoi, ens adonem que és una ciutat històrica, industrial i amb una forta personalitat. En ella conflueixen molts camins, entre ells el de la Vila o dels pobles del sud de la Marina Baixa.



Mapa de las rutas, caminos y límites territoriales de la Marina Baixa.

Fig. 1. Inscripció romana.

Fig. 2. Castell de Relleu.

Fig. 3. Destrals de pedra polida. ▲

Fig. 4. Poblat ibèric de Penya Roja.

Fig. 5. Molí fariner.

Fig. 6. Travessa del carrer Relleu..

5. ELS CAMINS DE RELLEU

Hem vist com en un lloc determinat del camí d´Alcoi s´assenta el poble de Relleu i gran part dels jaciments i construcions històriques més importants d´aquest poble, la qual cosa ens demostra la rellevància que tenia aquest camí per a Relleu. No obstant això, el camí més important de Relleu era el d'Alacant, el qual continuava pel NE constituint la ruta interior del nord de la comarca.

Relleu està emplaçat en un encreuament de camins. Aquesta circumstància es dóna en la majoria de pobles i ciutats, encara que sempre trobarem excepcions. Tot assentament urbà respon a una confluència de circumstàncies favorables que poden ser de diversa índole, però entre elles, les més decisives són en primer lloc l´aigua i en segon lloc els camins. Com ja hem assenyalat, les rutes per als desplaçaments humans, sobretot en terrenys de muntanya, són quasi sempre anteriors als emplaçaments urbans i constituixen un factor determinant per a l'assentament i creixement d´aquestos.

A Relleu hi ha un carrer que s'anomena Albalat. Aquest carrer conduïx a una partida rural que té el mateix nom i està en la direcció d´Alacant. Ja hem parlat anteriorment de la probabilitat que aquest topònim es referisca a l'existència d'una via romana. Aquesta probabilitat es veu reforçada pel fet que en el començament de l'esmentat carrer es va trobar un soterrament romà.

A mesura que el poble anava creixent, anava tambe desplaçant-se el camí d´Alacant en carrers paral·lels al carrer Major, que pareix que era l´eix de l'assentament romà. Aquestos carrers paral-lels són primer el carrer Albalat, després el carrer Alacant i per últim la carretera d´Alacant que també es va convertir en carrer. A l´extrem sud de la població, on conflueixen el carrer Albalat i el carrer Alacant es troba " la Creu" monument que en la majoria de poblacions solia situar-se a l´entrada principal . Allí, a la Creu, els dos carrers enllacen amb l´antiga carretera d´Alacant. Si tenim en compte que la Marina Baixa tenia una sòlida relació amb Alacant, és lògic que amb Relleu ,que està situat al sud de la comarca, aquesta relació fóra més acusada.

Vist des del punt de vista actual, Relleu, quant a abastiments i serveis, depén de la Vila i Benidorm , ja que en aquestes poblacions es troba tot allò que el poble necessita, però si retrocedim només quaranta anys, veiem que els abastiments arribaven d´Alacant i també que s'havia d'anar a aquesta capital per a soluccionar els problemes de salut, burocràtics, etc. És cert que existien forts lligams amb Alcoi i la Vila, i que d´allí arribaven productes com el peix, els teixits i altres però pel que fa a aquestes poblacions, Relleu exportava més que importava. Relleu tenia una considerable producció agrícola de cultius que han anat variant segons les èpoques però que eren necessàries en aquestes poblacions. A més, produïa animals de corral i de ramat i altres productes com carbó vegetal, espart, etc., que també es consumien en aquestes poblacions, però la dependència i els interessos més forts de Relleu estaven a Alacant.

El camí d´Alacant es dirigeix cap al SO on s´estén la major part del terme de Relleu, i on es troben els masos més grans. Pot ser que la distància al poble siga la causa que en aquesta zona es troben caserius , cases fortificades amb torres, garites, etc. En aquella direcció està també la serra del Cabeçó, muntanya de mites i llegendes, i també de coves i abrics on hem trobat vestigis del neolític. En la falda d´eixa serra , en una partida anomenada "les Ferreries", es troben les galeries d´una mina de la qual sabem que s´extraia ocre,el qual és un derivat del ferro. En eixa mina es troba el mineral de ferro en diverses formes. El jaciment no és molt extens i hui no seria rendible, però en l´època iberoromana, quan el ferro era un mineral molt valuós, és poc probable que aquesta mina no fóra aprofitada.

Després de passar per aquesta zona, el camí es dirigeix a Alacant, per Aigües i Busot. Aquest camí forma part de la ruta interior alta, que cap al NE continua en direcció a Sella i des d´allí al terme de Benimantell, i a Callosa, Bolulla, i Tàrbena. En la fita dels termes de Relleu i Sella hi ha un monticle on hi havia una fortificació del segle XII, "el Castellonet", la qual no tindria explicació de no ser que des d´allí es dominava i controlava el pas d´aquesta ruta.

Relleu té el terme més extens de tota La Marina, i a més es troba situat en un angle del límit comarcal; aquestes circumstàncies fan que siga com una casa gran situada en un cantó,que per eixe motiu té moltes finestres. Relleu fita amb set termes municipals i dues comarques. Les dues rutes que el creuen el comuniquen amb diverses poblacions, però a més d´eixes rutes, cal destacar dos camins perifèrics que conduïen a dos pobles amb els quals Relleu tenia lligams molt especials: són el camí de Xixona i el camí de la Torre.

Aquestos camins no es van convertir en carreteres, per la qual cosa, a mesura que anava perdent-se el costum d´anar a peu o a cavall, anava també perdent-se la tradicional relació amb aquestes poblacions. Aquesta tendència es va invertir quan a finals del segle XX es va finalitzar la carretera de la Torre. Però pel que fa a Xixona, continua estant lluny de Relleu al contrari de com era en altres temps. És una prova més del pes decisiu que tenen els camins en la relació dels pobles i en la cohesió dels territoris.

6. CAMINANTS DE RELLEU A PRINCIPIS DEL SEGLE XIX

Com a final d´aquesta exposició, incloem una mena de xicoteta estadística, realitzada a partir dels fragments d´una llista de salconduits que es van expedir a Relleu a principis del segle XIX, la qual cosa era un requisit d´obligat compliment per a tots aquells que volien posar-se en camí.

Encara que les tendències que ens mostra aquesta llista es refereixen a una època i unes circumstàncies concretes, resulta interessant observar-la perquè ens il·lustra de la mobilitat de la gent, i de les llargues distàncies que es recorrien, en un temps en què generalment es viatjava a peu, exceptuant un xicotet percentatge de persones que ho feien a lloms d´un animal. Aquesta llista ens demostra també que els camins van molt més lluny d´on la seua denominació podria suggerir.

No hem inclòs més referències bibliogràfiques ni documentals, perquè aquest treball encara està en una fase de recollida d´informació i la relació que podríem aportar tindria moltes carències. No obstant això, cal assenyalar que allò que ací es diu està basat principalment en testimonis orals dels nostres majors, i també en el reconeixement del terreny, amb la lògica ajuda de cartes geogràfiques i de la història general de la nostra comarca que tots coneixem.

REGISTRE DE PASSAPORTS. RELLEU, ANYS 1819-1820 (Incomplets)
Arxiu d'Alejandro Sendra Barbé

DESTINACIÓ	NOMBRE DE PASSAPORTS EXPEDITS
Alacant	111
Horta d'Alacant	20
Alcoi	93
La Vila	44
La Ribera	41
San Felipe (Xàtiva)	32
València	22
La Manxa	19
Castella	8
Elx	8
Sella	8
Andalusia	8
Altres	72

REGISTRE DE PASSAPORTS. RELLEU, ANY 1842 (Incomplet)
Arxiu d'Alejandro Sendra Barbé

DESTINACIÓ	NOMBRE DE PASSAPORTS EXPEDITS
Andalusia "*En busca de jornales*"	47
La Manxa "*En busca de jornales*"	29
La Ribera "*En busca de jornales*"	28
València	12
Alcoi	9
San Felipe (Xàtiva) "*En busca de jornales*"	8
Alzira "*En busca de jornales*"	6
Alacant	6
Elx	5
Extremadura "*En busca de jornales*"	4
Múrcia "*En busca de jornales*"	2
Altres	6

LOS CAMINOS DEL AGUA EN SELLA

Àngels Domènech García
Licenciada en Geografía / Associació Juvenil el Cabiló de Sella.

1. INTRODUCCIÓN

Hablar de los caminos que el agua ha ido surcando en Sella es hablar, sobre todo, de sus habitantes y su forma de organización, de historia, cultura y patrimonio heredado que ha sobrevivido a lo largo de los siglos, bien se podría decir, que casi intacto.

A lo largo de nuestra historia, el fluir natural del agua ha sido motivo de modificaciones antrópicas, canalizaciones que cambiaban su rumbo, presas que frenaban las crecidas de los ríos o que derivaban sus aguas, dando lugar a un característico Paisaje del Agua a través de diferentes sistemas de regadío y numerosos elementos arquitectónicos hidráulicos como balsas, norias, partidores, sifones, lavaderos, acueductos, molinos y las acequias sobre las terrazas construidas con muretes de piedra seca (*margens*) que además de ayudar a poner en cultivo tierras en áreas marginales y escarpadas, disminuían la escorrentía superficial frenando así los sedimentos y, por tanto, la pérdida de suelo, favoreciendo la infiltración del agua de lluvia manteniendo la humedad en los bancales, a la espera de su turno de riego.

Sella conserva parte de su Patrimonio Hidráulico gracias, en gran medida, a que gran parte del mismo todavía sigue en uso. Patrimonio no sólo constituido por los elementos, antes mencionados, sino también por las normas y usos del agua, varios de ellos heredados de época islámica, que consolidaron la organización socioeconómica de las tierras agrícolas y del municipio a lo largo de su historia.

2. EL TERRITORIO

Sella, municipio de la comarca de la Marina Baixa ubicado en la vertiente meridional de la Sierra de Aitana sobre la montaña a la que da nombre, la *Penya de Sella*. Rica en fuentes y manantiales, gracias a la naturaleza calcárea de su suelo.

Es éste un espacio característico del paisaje rural mediterráneo, donde la mano del hombre ha modelado el relieve para poder cultivar la tierra. Agricultura de montaña, con cultivos de secano como el almendro, el olivo, la vid y el algarrobo, y de regadío como los naranjos, limoneros, nispoleros, legumbres y verduras y que se desarrolla, en la mayoría de los casos, en parcelas pequeñas a lo largo de las laderas de fuertes pendientes[1] que surcan el territorio ajustándose a las curvas de nivel.

En los siglos XVIII y XIX se llega a ocupar espacios que coinciden con el umbral térmico de tolerancia de los cultivos y con factores edáficos que impiden su crecimiento.

El hombre y el agua han mantenido, en Sella, una relación muy estrecha, dando lugar a una forma de ocupación y ordenación del territorio basada, en gran medida en la disponibilidad de la misma.

3. TIPOS DE REGADÍO EN EL MUNICIPIO DE SELLA

Los sistemas de regadío son un claro ejemplo de cómo el hombre se adaptó al medio donde vivía y ocupó el territorio en función de los condicionantes físicos –entre los que destaca la disponibilidad de agua-, transformando y ordenando el territorio a través de diferentes aprovechamientos hidráulicos, es decir, diferentes procedimientos de distribución y medida del agua para riego.

En Sella, nos encontramos con una amplia gama de tipos de regadío que obtienen el agua tanto de aguas superficiales como subterráneas. Así, existen huertas que riegan con aguas embalsadas, con acequias que derivan el agua de los ríos y/o de fuentes, con aguas extraídas a través de galerías o "minas", en adelante *alcavons*, etc.

[1] En algunas vertientes del municipio se llegan a sobrepasar el 50% de desnivel.

Alcavons

Como ejemplo del sistema de captación de aguas a través de *alcavons*, destaca la *Font de l'Alcàntara* (fig. 2). Fuente situada al Este del municipio en la partida rural a la que da nombre. Su aforo da unos límites de entre 10 y 15 l/s, apuntando su comunidad de regantes 10 l/s el caudal utilizable de que disponen. Cuenta este sistema de regadío con una extensión aproximada de 21 hectáreas, que riega a través de una acequia general y otras que parten de ella, denominadas *filloles*.

Otro ejemplo era la *Font de l'Arc*, sistema en la actualidad totalmente desaparecido, salvo algunos elementos como balsas y tramos de la acequia. Esta fuente se sitúa en la partida rural a la que da nombre, en el límite entre el municipio de Sella y Benimantell. Surgencia cárstica que, en la actualidad, sólo nace cuando se producen temporales de levante y fenómenos de lluvias intensas. Como dato curioso cabe comentar que en ocasiones de fenómenos de lluvias de fuerte intensidad horaria puede llegar a emerger caudales superiores a los 1.000 l/s.

Balsas

Huertas (*heretats*) regadas con este sistema en Sella hay varias. Suele ser un sistema mixto ya que normalmente captan las aguas a través de un *assut* o directamente del manantial o fuente para ser conducida el agua, mediante una acequia, hasta una balsa.

Uno de los sistemas más importantes es el constituido por la Comunidad de Regantes de *l'Assut del Ters*. Éste capta el agua a través de dos acequias en el *assut* recorriendo la partida rural del *Ters* ubicada en la margen derecha del R*iu de les Voltes*[2] antes de su confluencia con el de *l'Arc* y convertirse en el *Riu Sella*. Ambas acequias se juntan en la *bassa del Batle*. La extensión de huerta que riega es de 277.000m^2.

Derivación de aguas. Azud (*Assut*).

Un *assut* es una presa, que se suele construir en los fondos de barrancos, ramblas y ríos, para elevar el agua y derivarla para riego a través de una acequia general, en algunos lugares se la denomina "acequia madre", de donde nacen otras, en Sella, llamadas *filloles*. Éstas van a regar las diferentes huertas, o como se denominan en Sella, *heretats*, repartiéndose el agua de manera proporcional, en lo que se conoce como les *tandes de reg*.

Uno de los sistemas de riego más significativo dentro del tipo de derivación de aguas es el de *L'Assut de la Murtera-Sella*[3]. Este *assut* deriva las aguas de la *Font de la Murtera* (fig. 3), fuente que en el año 1927 al conducir sus aguas al pueblo para su abastecimiento se empieza a llamar *Font Major*.

Otro ejemplo es el de *l'Assut del Toll del Molí* cuyas características básicas es que el lugar de toma de agua se sitúa en *l'assut del Toll del Molí d'Àlvaro* (aguas abajo de la confluencia del *Riu de les Voltes* y del de *l'Arc*). Dispone de un caudal utilizable de unos 10l/s y una de sus características es que no dispone de ninguna balsa, hecho que nos indica que las existentes son de los particulares. Su ciclo de riego (*tanda*) es de 13 días.

4. EL SISTEMA DE REGADÍO DE L'ASSUT DE LA MURTERA-SELLA

Existen unas características determinadas en los regadíos medievales, como son que la tierra y el agua estaban vinculadas, estipulando su reparto proporcional en tandas que se dividían a la salida y puesta de sol o a mediodía y eran establecidas para periodos de una semana.

Estas características generales se adaptan en cada territorio a las peculiaridades del mismo, sobre todo en función del clima, relieve, población y origen de las aguas.

Una de las adaptaciones más singulares en Sella, es la del sistema de regadío de *l'Assut de la Murtera-Sella* que toma sus aguas del *assut* ubicado aguas abajo de la *Font de la Murtera* o *Font Major* (fig. 1). Se basa en una acequia general que ejerce de columna vertebral del sistema distribuyendo el agua a través de acequias menores (filloles) por todas las *heretats* de la margen izquierda del *Riu de les Voltes.* Su recorrido finaliza en el *Barranquet*, afluente del *Barranc de l'Arc*, metros antes, ya como *Riu Sella*, del *Molí d'Alvaro*. (Ver plano de localización).

[2] Nombre que recibe el río a su paso por el pueblo. Sus aguas vienen del *Barranc de Tagarina* y del *Barranc de Seguró.*

[3] De este sistema hablamos más extensamente en el punto siguiente por tratarse de un sistema especial debido a sus características.

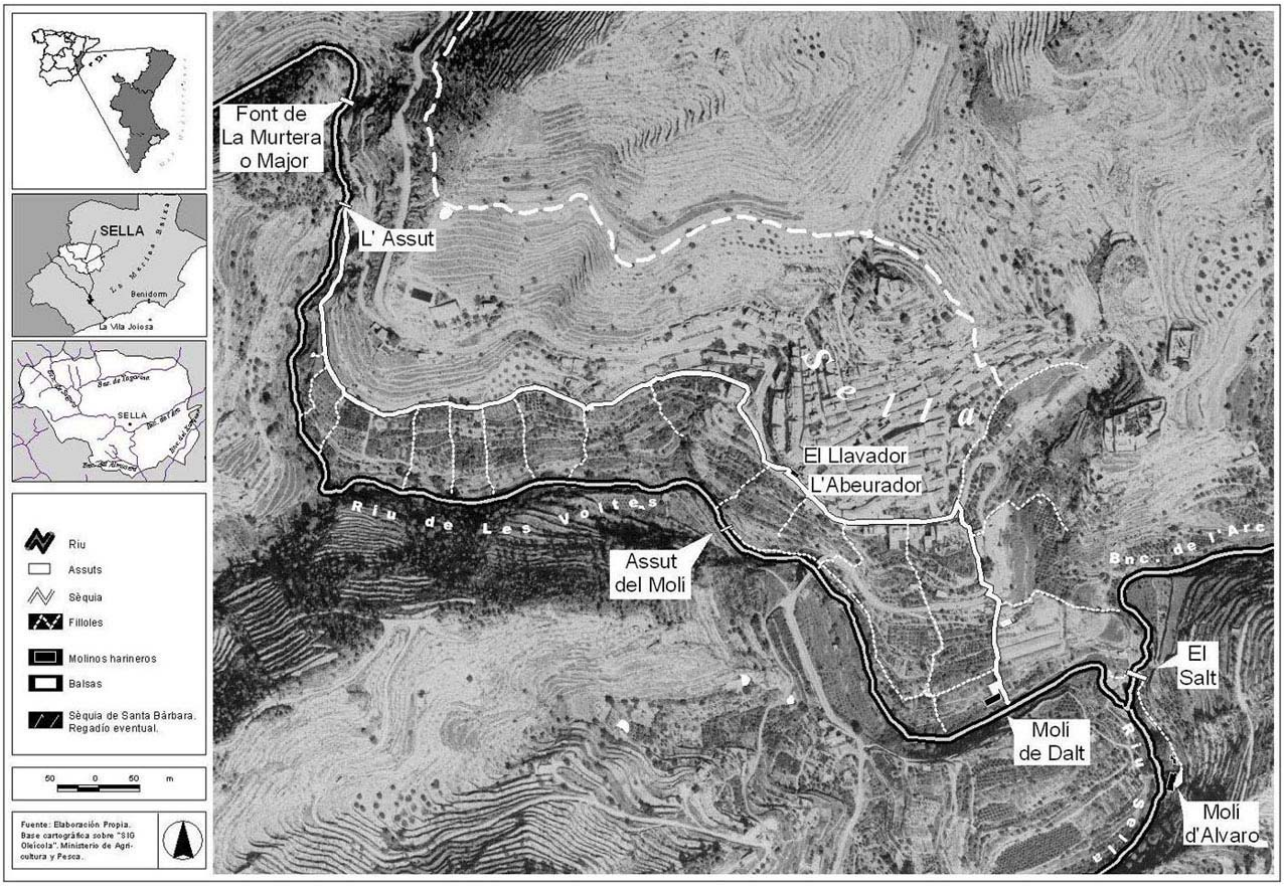


Fig. 1: Plano de localización del Sistema de Regadío de la Font de la Murtera

De la *Font de la Murtera* se reparten sus aguas la población de Sella, la *Comunitat de Regants de l'Assut de la Murtera* y el rio. En el año 1927, el agua de la *Font de la Murtera* es canalizada al pueblo para uso urbano. Ese año, se construye el actual lavadero y abrevadero, además de cinco fuentes con agua continua, o como las llamaban en Sella "*Fonts Xorrants*" y de las cuales sólo quedan dos en funcionamiento, la de la *Senyora Angelina* y la del actual abrevadero.

Hasta ese momento, el lavadero se encontraba unos metros más abajo del actual y de abrevadero se hacía servir la acequia. Además, había unos chorros de agua al lado, que era de donde las mujeres recogían el agua para uso doméstico.

En la actualidad, es una fuente totalmente antropizada, sus aguas son derivadas al pueblo a través de una tubería y con otra sale al *Toll de la Font* discurriendo hasta *l'Assut*.

En sus orígenes las aguas partían a través de una acequia, excavada en la roca, en la margen derecha de *l'Assut*, para, unos 10 metros más abajo, cruzar el río con un canal. Esto era debido al encajamiento que el río tiene en este paraje y a la roca que impedía el paso por la margen izquierda[4].

La acequia general, siguiendo el trazado de los bancales y, por tanto, las curvas de nivel, lleva el agua a todas las tierras de regadío que se encuentran por debajo del pueblo. En concreto a las siguientes *heretats*: *L'Assut, Les Hortetes, Hort de Sapena, Alemany, Berenguer, Carreró, Les Eres, La Senyoria, El Garrofer, L'Hort de la Font, El Turrumpero, Els Afitjons, La Capellania, El Moreral de Baix, La Sequieta, El Moreral de Dalt, L'Hort de Catalí, Tomàs Balt, L'Altet, El Barranc* y *El Barranquet*.

El agua se reparte, por tanto, entre 21 *heretats*, en tandas de 12 horas[5] para cada una, debido a que debía pasar obligatoriamente por el lavadero del pueblo. De esta manera, su riego no es "a reu"[6], sino que está dividido en dos, en *heretats de dalt* i de *baix del llavador* (de arriba y abajo del lavadero). Así, cuando el agua era de les *heretats* de la parte de arriba del lavadero, las mujeres podían ir a lavar a las 17:00, que es cuando el agua pasaba a ser de las de abajo.

[4] Aun hoy se conservan los anclajes, cadenas y cuadros de hierro que sujetaban el canal.
[5] De 5 de la mañana a 5 de la tarde.
[6] Siguiendo la acequia, de arriba a abajo.

Otra de las características es que cuando el agua acaba el ciclo, cambia la tanda de horas. Así, en una tanda toca de mañana y en otra de noche.

Al final de las tandas, quedan pendientes 24 horas, que se reparten entre 6 *heretats*, porque tienen menos agua, que son: *El Moreral de Baix, La Capellania, L'Hort de Catalí, Tomás Blat, El Barranc* y *L'Altet*.

Dos de los meses de invierno, enero y febrero, en parte por las lluvias, el tiempo, o los cultivos de temporada, no entraban dentro de las tandas. De ahí que el año hidráulico sea de Marzo a Diciembre. Empieza en 1 de Marzo con *L'Assut* de mañana y con *L'Hort de la Font* de tarde.

Esta comunidad de regantes no tiene *sequier*, persona que con sistemas mayores o con normas de uso más confusas se encargaban de controlar su funcionamiento. Por el contrario, en ella existe una junta que ha sido, desde siempre, la encargada de solucionar los problemas que podían ir surgiendo.

El agua sobrante después de pasar por todas las *heretats*, en caso que hubiese, vuelve al río para ser utilizada aguas abajo por un molino, el *Molí d'Alvaro*. Este molino, además recoge las aguas sobrantes de otros sistemas de regadío, *El Ters* y *L'Alcàntara*, sin olvidar, que utilizaba el agua que el *Molí de Dalt* soltaba al moler, así como la que le llega del *Barranc de l'Arc*, a través de *El Salt* (fig. 4).

Fig. 2. Font de l'Alcàntara ◄

Fig 3. Font de La Murtera ►

Fig. 4: conjunto de El Salt.

El Salt, es una *assut* que está en el *Barranc de l'Arc*, metros antes de pasar a ser el *Riu Sella*. Esta presa deriva, a través de una acequia, las aguas que proporcionarán la fuerza motriz para mover el engranaje del molino, ya que se almacena en una balsa en la parte superior del mismo.

En este punto cabe mencionar que justo en la confluencia entre ambos ríos, allí donde el agua empieza a ser el Riu Sella, encontramos restos de un molino medieval[7].

[7] Observaciones arqueológicas han señalado que podría tratarse de un conjunto mayor al que aparece a simple vista ya que siguiendo la acequia que capta las aguas del *Riu de les Voltes*, se han encontrado restos de tapial medieval.

No podía ser de otra manera, esta se podría decir que es la "finalización" de un ciclo, de un sistema de regadío de origen medieval, al encontrarse el molino aguas abajo de todo él y recoger así, de la forma más eficiente posible, las aguas tanto de los barrancos como de las acequias y fuentes de su territorio más cercano. De esta forma, nos encontramos con un paisaje del agua que el hombre ha ido modelando a lo largo de la historia de Sella y ha llenado de riqueza en sus elementos, formas, particularidades e integrado en la realidad socioeconómica del pueblo.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Debido a cuestiones de espacio sólo se ha podido analizar uno de los sistemas de regadío tradicional, uno de los caminos que el agua surca en Sella: el de la *Font de la Murtera*. Sistema al que sus características, tales como el paso obligado de sus aguas por el lavadero y las fuentes del pueblo, sus elementos, su extensión y el número de regantes, le aportan un toque de diferenciación. Pero no por ello se debe menospreciar al resto, muchos de ellos con elementos también de gran valor arquitectónico y etnológico.

Esta comunicación no hubiese sido posible sin esa ansia de conocer, esa necesidad de ver, escuchar y sentir que nos llegó en el verano del 2000 a un grupo de amigos y miembros de *l'Associació Juvenil "El Cabiló" de Sella* tras la realización, de un curso, que organizó la asociación, sobre patrimonio y tradiciones. De repente, sentimos que debíamos encontrar por qué muchas de las cosas que nos rodeaban nos parecían tan cotidianas y mágicas al mismo tiempo. Ese verano redescubrimos rincones, admiramos fotografías antiguas y aprendimos a escuchar a nuestros abuelos de forma diferente. Les escuchamos de nuevo hablar de su historia, del pueblo, de tradiciones que se habían perdido, de cosas que sentían como algo propio y era como si aquello, que ahora denominaríamos elementos patrimoniales, hubiese estado ahí toda la vida, pero no lo hubiésemos visto. Creo, en ese momento necesitamos percibirlas también nuestras porque también nos sentíamos parte de Sella.

Hay una frase de Josep Ballart que, creo, sintetiza lo que nos hizo empezar con lo que a nosotros nos gusta llamar "les nostres faenetes": "Las ganas de pasado constituye hoy en día el impulso primordial que mueve el interés de tanta gente por descubrir y conservar retazos del pasado".

Cámara en mano, metro, una libreta, lápiz, goma de borrar y merienda, hemos empezado a inventariar los elementos patrimoniales, que a nuestro humilde entender, deben estar plasmados en un papel para que el día de mañana, aunque ya no existan, aunque sus piedras caigan y no haya nadie que nos los puedan recordar, permanezcan en la memoria de Sella.

LAS NECRÓPOLIS DE POBLE NOU Y DE CASETES (Sector Creueta), DOS YACIMIENTOS IBÉRICOS EXCEPCIONALES DE VILLAJOYOSA

Amanda Marcos González y Diego Ruiz Alcalde
Arqueólogos

1. HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación arqueológica en Villajoyosa ha experimentado un importante avance en los últimos quince años. En este proceso destacan algunos hitos que han ido marcando la evolución de las investigaciones. En primer lugar la creación del Museo Municipal en 1975 por iniciativa de José Payà Nicolau, ayudado por un grupo de aficionados locales (Payà, 1994). Más que los materiales recogidos hay que destacar el acopio de información oral sobre distintos yacimientos y hallazgos casuales en el término municipal

Toda esta información unida a los hallazgos casuales dio como resultado la localización del santuario de la Mallaeta o la necrópolis de Casetes, de la que se recogieron materiales romanos, pero que con el paso del tiempo daría importantes fases ibéricas. En cuanto a los hallazgos casuales debemos destacar por un lado una escultura ibérica en forma de cabeza de toro (Llobregat, 1974), hoy depositada en el MARQ, que permitió en su momento delimitar una área arqueológica que acabó siendo la otra gran necrópolis de Villajoyosa, la de Poble Nou. Y por otro el exvoto de bronce de Els Gasparots, hallado poco después de la Guerra Civil de 1936-39, y que sin duda procede del vecino santuario de la Mallaeta. Esta tipo de piezas es excepcional en la Contestania, y lógicamente despertó el interés de algunos autores sobre el lugar (Figueras Pacheco, 1952; Belda, 1953b; Llobregat, 1972).

Todos los datos hasta entonces conocidos fueron la base del proyecto *Catalogación y estudio de los fondos arqueológicos del Museo Etnográfico de Villajoyosa. Carta Arqueológica de su término municipal*, desarrollado por Antonio Espinosa en 1987 (Espinosa, 1990a) gracias a una Ayuda a la investigación del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. El Ayuntamiento solicitó entonces a este investigador un primer informe arqueológico del término municipal que fue la primera base documental a disposición de las autoridades locales para la protección de los yacimientos.

En el caso de Villajoyosa el gran desarrollo urbanístico se está produciendo precisamente desde los años 90, y por tanto en general hemos llegado a tiempo de documentar muchos yacimientos que, de no haber existido la Normativa Municipal, se habrían perdido entre ellos buena parte de las necrópolis que hemos citado más arriba-.

Durante 1991 y 1992 este mismo investigador realizó para la Conselleria de Cultura un inventario de yacimientos arqueológicos de la comarca de la Marina Baixa, que ampliaba a cerca de trescientos los sitios conocidos. Este inventario llevó parejo un importante trabajo de prospección sobre el terreno, que dio amplios frutos y que permitiría el desarrollo de distintas acciones que serían decisivas para la protección del patrimonio arqueológico comarcal, y dentro de él un poblamiento ibérico que empezaba a revelar unas grandes posibilidades de investigación.

Toda esta información no se convirtió en un documento legal hasta 1992, cuando se aprobó la Normativa Municipal sobre Remoción de Terrenos en Zonas Arqueológicas, posteriormente ampliada en su catálogo en 1994, y convertida en Precatálogo de Bienes y Espacios Protegidos a partir de 1998. Actualmente está en vigor ya, a falta de aprobación final de la Conselleria de Obras Públicas y Urbanismo, el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos, uno de los primeros que se elaboró en la Comunidad Valenciana a raíz de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano de 1998.

Todos estos trabajos de catalogación y protección de los yacimientos arqueológicos de la comarca de Villajoyosa dieron como resultado la localización de dos importantes necrópolis de época ibérica y romana Casetes y Poble Nou objeto de nuestro estudio.

2. MARCO HISTÓRICO Y SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Como ya hemos dicho se han documentado dos necrópolis en la comarca de Villajoyosa: La necrópolis del Poble Nou situada en el margen derecho del río Amadorio y la necrópolis de les Casetes al Norte del Casco Antiguo de la actual Villajoyosa. La ubicación de ambas áreas funerarias sin duda viene determinada por las vías de comunicación de la época, ya que las sepulturas se distribuyen en estrechas franjas a los lados de estas, hecho que se confirma claramente con los datos arqueológicos obtenidos. Estos caminos conectarían la necrópolis del Poble Nou con el santuario costero del Tossal de la Mallaeta, Y la necrópolis de les Casetes con los valles del interior, y desde ellos hacia la comarca de l'Alcoià, de la que Villajoyosa ha sido históricamente la salida natural al mar. No descartamos que en un futuro se pueda identificar una tercera calzada que se dirija hacia el nordeste, en dirección a las ensenadas de Benidorm y Altea.

Ante dos grandes necrópolis como estas, de tan amplia cronología, la cuestión que surge de forma inmediata es la ubicación del núcleo al que pertenecen. Por nuestra parte pensamos que se trata del cerro del casco antiguo de Villajoyosa.

Aunque es cierto que los materiales y los estratos arqueológicos en el cerro han resultado bastante esquivos hasta la fecha, y en la mayoría de los solares en los que se ha intervenido desde finales de los años ochenta, apenas han aparecido testimonios ibéricos, hemos podido constatar la existencia de este núcleo en dos puntos del casco antiguo.

En primer lugar en los refugios excavados en la última Guerra Civil en la base de las murallas de la Costera de la Mar, cuyo techo es claramente un potente estrato ibérico en el que, durante los trabajos de restauración de 1992, se recogieron numerosos materiales cerámicos. Tratándose en su mayor parte de fragmentos de ánforas ibéricas, junto con numerosos pithoi de cerámica ibérica pintada y algunos fragmentos informes de cerámicas áticas de barniz negro. Las decoraciones geométricas características del Ibérico Pleno y Antiguo, y los fragmentos de ánforas importadas nos llevan a un amplio periodo dentro de la época ibérica: abarcando desde el siglo V al siglo II a.C

En segundo lugar, en 1994 se documentó una estratigrafía con presencia de varios pavimentos de tierra batida superpuestos y muros de mampostería asociados, durante unos trabajos de reparación del alcantarillado en la parte baja de la calle Fray Posidonio Mayor, que aportaron algunos fragmentos de cerámica ibérica pintada, de datación imprecisa.

La localización de estos restos, unido a que los dos caminos constatados y asociados a ambas necrópolis convergen en este punto, nos lleva a pensar que el núcleo poblacional al menos en época ibérica se situaba donde se ubica actualmente el casco antiguo de Villajoyosa, que a su vez se trata de un cerro fácilmente defendible, situado junto a la desembocadura de uno de los dos ríos de la comarca, frente a un buen fondeadero natural, y dominando los terrenos agrícolas más extensos de la Marina Baixa.. Si bien la constatación o no de este hecho se verá reflejada en futuras intervenciones en la zona.

3. EVOLUCIÓN DE LAS NECRÓPOLIS

Tras la ubicación espacial de las necrópolis vamos a intentar mostrar la evolución de los enterramientos durante el dilatado periodo de tiempo en que estas necrópolis están en uso, abarcando desde el siglo VI a.C hasta época tardorromana. Basándonos indistintamente tanto en las excavaciones llevadas a cabo en la necrópolis del Poble Nou como en la excavación del sector de la plaza de Creueta de la necrópolis de Casetes dirigidas por Antonio Espinosa y quienes suscribimos.

El proceso de excavación de ambas necrópolis dio como resultado la diferenciación de dos fases ibéricas comunes; una primera fase situada cronológicamente desde finales del siglo VI a finales del siglo IV y una segunda fase que nos situaría entorno a los siglos II y I a.C.

A las que se sumarian una fase romana altoimperial y tardorromana que aparece de forma clara en el sector Creueta de la necrópolis de les Casetes, siendo menos evidente en la necrópolis del Poble Nou, donde documentamos solo dos enterramientos de época tardía.

Los diferentes momentos de ocupación de las necrópolis vienen determinados tanto por el ritual funerario empleado como en la tipología constructiva de las sepulturas y la composición de los ajuares.

3.1. Ritual funerario

Todos los enterramientos ibéricos localizados hasta la fecha en las necrópolis de Villajoyosa pertenecen a incineraciones secundarias. Lo que implica que el difunto era cremado en una pira funeraria y posteriormente trasladado a la sepultura en si.

Reflejo de este hecho, es la localización en la necrópolis del Poble Nou de un ustrinum o Crematorio, de época ibérica, consistente en una fosa de 2 m. de largo por 70 cm de ancho y similar profundidad, que se hallaba algo separada del área cementerial, a siete metros y medio de distancia de la tumba más próxima. Sus paredes y el fondo tenían un revestimiento de barro aplicado con las manos (a juzgar por las improntas de dedos) y contenía un gran depósito de cenizas junto con fragmentos de madera carbonizada.

Tras la cremación, los restos óseos eran cuidadosamente recogidos junto con los elementos personales del difunto y trasladados a las sepulturas.

Durante la excavación hemos podido documentar evidencias arqueológicas de este hecho, aunque varía dependiendo de la cronología. Entre finales del siglo VI y finales del siglo IV a.C, las cenizas del difunto aparecen junto con los elementos de adorno personal en el fondo de la fosa y las demás piezas del ajuar situadas a una cota superior; sin embargo, desde el momento en que se produce el cambio de ritual de enterramiento, de fosa a urna, en las tumbas de Villajoyosa, constatado a partir del s. II a.C., los elementos de adorno personal pueden aparecer tanto dentro de la urna como fuera, formando parte del ajuar funerario en sí.

Tras la deposición del difunto en la tumba eran habituales las ofrendas y banquetes funerarios en su honor. Hemos podido documentar ejemplos de las primeras alrededor de los sepulcros tumulares, donde frecuentemente aparecen ungüentarios y piezas de cerámica ibérica pintada. En cuanto a los banquetes funerarios tenemos un solo ejemplo en la necrópolis del Poble Nou, donde documentamos una zanja poco profunda con gran cantidad de fragmentos de cerámica en su interior, que en principio podría evidenciar este rito.

3.2. Fases de las necrópolis

Fases Ibéricas

Después de la descripción del ritual funerario común en todos los enterramientos de época ibérica, pasamos a describir los diferentes momentos de ocupación caracterizados por los distintos tipos de estructuras funerarias y composición de los ajuares.

Fase I

Esta fase de ocupación que abarca desde finales del siglo VI a.C al siglo IV a.C y se caracteriza, principalmente, por enterramientos en fosa de planta oblonga o rectangular con una sistemática orientación Este/Oeste.

El comienzo de la utilización de los espacios funerarios, en base a las sepulturas excavadas, nos sitúa entorno a las últimas décadas del siglo VI a.C y principios del siglo V pudiendo llegar al siglo VII a.C en la necrópolis de les Casetes, En este momento domina una infraestructura en forma de fosa simple, que presenta en su mayoría un revoco de barro quemado en todo su perímetro, aunque no faltan algunos ejemplos en los que la fosa está delimitada por adobes dispuestos verticalmente, e incluso en los que los adobes se utilizan también en la superestructura tumular. Estos adobes suelen presentar unas dimensiones de unos 48 x 31 cm y un grosor de 8 cm., idénticas en ámbitos geográficos cercanos, como en la desembocadura del río Segura, donde los encontramos en un poblado contemporáneo a esta necrópolis: El Oral (Abad y Sala, 1993, 196-197).

Este primer momento de la necrópolis evidencia fuertes influencias semitas, que se constatan con la aparición en los ajuares funerarios de platos de pescado de ala ancha, collares de oro y amuletos egiptizantes (Ojo de Horus, Enano Pateco), símbolos apotropaicos que deben ser consecuencia de una religiosidad indígena impregnada de rasgos orientales, son por tanto, el fiel reflejo de las influencias fenicio-púnicas, herencia de los elementos semitas llegados de Tiro desde el siglo VIII a.C, y que se plasman en nuestra necrópolis a finales de la sexta centuria, siguiendo el esquema que se está estableciendo en la desembocadura del río Segura, al sur, o en las costas de Denia, al norte. Junto a estos elementos de prestigio que aparecen de forma generalizada en las sepulturas de finales del siglo VI y principios del siglo V a.C, cabe destacar la localización en una de las tumbas del Poble Nou, una pieza de cerámica a mano y dos cuencos de borde

reentrante de cerámica ibérica pintada, junto con elementos claramente orientales, lo que refleja que si bien se esta produciendo una aculturación de estas sociedades nativas, al mismo tiempo perduran los elementos propios de las sociedades del Bronce final.

Fig. 1. Estructura Tumular de la necrópolis de Casetes (Sector Creueta).

Fig. 2. Fragmento Escultórico de los cuartos delanteros de un toro en piedra arenisca de la necrópolis del Poble Nou (Sector Quintana).

Fig. 3. Colador de bronce de origen etrusco de la necrópolis de Poble Nou (Sector Doctor Fleming).

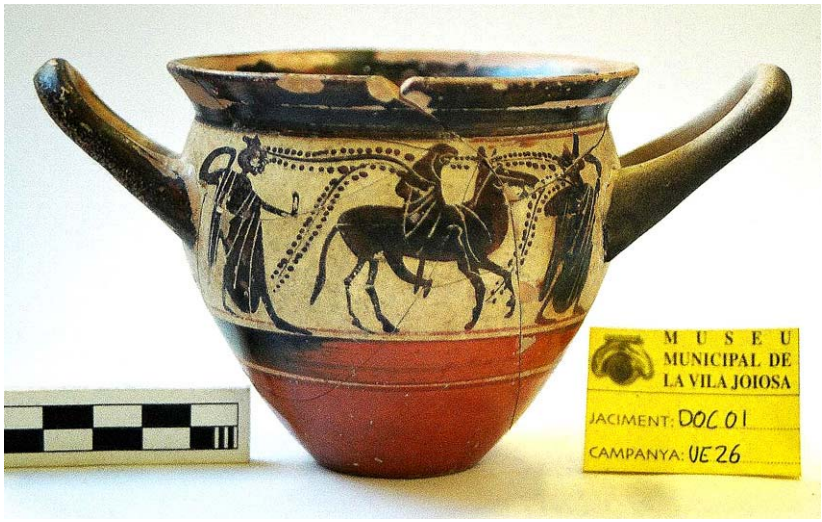


Fig. 4. Copa Ática de Figuras Negras de la necrópolis de Poble Nou (Sector Doctor Fleming).

A partir del segundo cuarto del siglo V hasta finales del siglo IV nuestras necrópolis van a sufrir un cambio. Al mismo tiempo que siguen perviviendo las sepulturas de fosa simple con revoco de arcilla, se conservan evidencias de una monumentalización del área funeraria mediante enterramientos en forma de túmulo escalonado de piedras trabadas con barro y fosa central, que sin duda estarían coronados por pilares estela y rematados por esculturas. Aunque las tumbas tumulares son bastante frecuentes en este periodo, los restos escultóricos documentados son escasos, reduciéndose a 4 fragmentos todos ellos del Poble Nou; la cabeza de un toro localizado de forma casual en la década de los 70 y tres fragmentos escultóricos documentados en el 2001, todos ellos pertenecientes a diferentes toros de piedra arenisca, destacando por su estado de conservación el que representa los cuartos delanteros de este animal.

En el segundo cuarto del siglo V aparecen las primeras importaciones de cerámicas áticas de figuras negras de las que se han localizado tres piezas, una copa-skyphos de figuras negras del grupo Haimon y sucesores (Beazley, 1956, 561-565; Boardman, 1974, nº 275) datada entre el 475-425 a.C , una copa de figuras negras mastoid cup (Boardman 1974, nº 274) y un kylix tipo sub A (Bloesch, 1940) también del grupo de Haimon fechada entre el 480/460 a.C.

Es a partir de la segunda mitad del siglo V hasta finales del siglo IVa.C, cuando debido a una mayor vinculación del comercio griego en el Sur peninsular, el componente semita prácticamente desaparece de los ajuares, sustituyéndose de forma masiva por cerámicas áticas de barniz negro, siendo las formas más frecuentes: los skyphos variante A del ágora de Atenas (Sparkes y Talcott, 1970); bolsales de una o dos asas; askos y Kylix, predominando el tipo denominado copa cástulo localizado en numerosas tumbas tumulares.

Junto con estas piezas áticas, cabe señalar la localización en una de las tumbas del Poble Nou de un colador de bronce de origen etrusco, seguramente fruto del comercio griego que controlaba todo el mediterráneo occidental (Marzoli, 1991).

Aunque el estudio del armamento se encuentra en proceso, podemos avanzar que en las tumbas del Ibérico Antiguo aparecen cuchillos afalcatados (entre los que destaca, el localizado en una de las tumbas del Poble Nou que conserva parte del enmangue de madera decorado), puntas de lanza y pila, y en el Ibérico Pleno tenemos algún soliferreum, mientras dejan de aparecer los cuchillos afalcatados. Estos últimos son el precedente de la falcata, que por otro lado está, hasta la fecha, totalmente ausente de la necrópolis, hecho que contrasta con el predominio de esta arma ibérica en otras necrópolis contemporáneas.

Además es frecuente la aparición en las sepulturas de este periodo, de objetos dedicados al adorno personal, como son las fíbulas, en su mayoría anulares, aunque excepcionalmente también aparecen de resorte; pulseras de bronce de varias vueltas en forma de espiral y de sección rectangular de una sola vuelta, cuentas de pasta vítrea la mayoría oculadas, anillos de bronce, pendientes de plata y en casos excepcionales aros de oro con decoración en espiral.

A finales del siglo IV a.C observamos un hecho que puede tener relación con la destrucción de las tumbas monumentales constatada en otros casos del mundo ibérico, como la cercana necrópolis de Cabezo Lucero (Aranegui, 1993): nos referimos a la aparición de uno de los fragmentos de escultura de toro documentados dentro de una fosa excavada en el terreno natural, que sin duda se realizó de forma intencionada.

A partir de este momento se produce una ausencia de enterramientos durante toda la tercera centuria, al menos en los sectores excavados hasta la fecha, lo cual no implicaría un hiatus de ocupación de esta sociedad ibérica ya que las intervenciones realizadas en lo que sería el núcleo urbano ibérico, que como ya hemos dicho pensamos se encuentra situado en el casco antiguo de la actual Villajoyosa, han aportado materiales del ibérico pleno, lo que nos lleva a pensar que los enterramientos durante el siglo III se producen probablemente en otra área que hasta el momento no se ha localizado.

Llama la atención, igualmente, la localización de tres piezas de figuras rojas (dos cráteras de hacia 475 a.C. -una de ellas, de campana, de excepcional calidad estilística, y otra de columnas- y un skyphos), que pudieron formar parte de ajuares funerarios arrasados y que aparecen en el firme de un camino del Ibérico Final y en la base del relleno de un basurero del s. II a.C. Otro tanto sucede con numerosos materiales del Ibérico Pleno (fragmentos de cerámicas áticas de figuras rojas, colgante púnico de pasta vítrea en forma de cabeza masculina barbada, etc.) que se hallaron en la base del relleno de la gran zanja-basurero 217 de Casetes (sector Creueta), de similar cronología. Aparentemente en este momento se producen remociones de terreno de cierta envergadura (numerosas zanjas para vertedero, pavimentación y construcción de muretes para delimitar los caminos de entrada a la ciudad), y éstas pudieron afectar a algunas tumbas antiguas.

Fase II

En la fase más reciente, que abarca desde el siglo II a.C. al cambio de Era, se produce una profunda transformación de la necrópolis paralela al proceso de romanización, tanto en la estructura del área cementerial y el ritual funerario como en la configuración de los ajuares, donde aparecen multitud de importaciones romanas.

En cuanto a la estructura de la necrópolis, se crea un eje viario dentro del área cementerial compuesto por una pavimentación de gravas de pequeño tamaño, que dependiendo del sector aparece flanqueado por uno o dos muros de mampostería, y es a uno o ambos lados del mismo donde se distribuyen las sepulturas.

En lo que se refiere al ritual funerario, a partir de este momento sufre un cambio considerable, caracterizado por ser casi exclusivamente enterramientos en urna. Ya no se realiza –salvo alguna excepción- la deposición de las cenizas del difunto directamente en una fosa rectangular o alargada como es propio de la primera fase, sino que son depositadas en una urna cineraria y posteriormente trasladadas a una pequeña fosa más o menos circular, de tamaño justo para albergar el contenido previsto, donde la urna ocupa normalmente la parte central, colocando alrededor las piezas del ajuar, en caso de que lo hubiera.

Como señalización de estos enterramientos (en los casos excepcionales en los que se conserva) podemos encontrar una única laja plana situada encima del loculus, o una pequeña acumulación de cantos rodados o piedras medianas a modo de pequeño túmulo, de tendencia rectangular. Cabe destacar, en algunas ocasiones, la presencia de piedras en el interior del loculus, situadas intencionadamente para calzar la urna o las piezas que componen el ajuar.

Dentro de este periodo son omnipresentes los kalathoi en función de urna, que sistemáticamente aparecen con páteras de la forma Lamb. 5 a modo de tapadera, de las producciones campanienses A, B etrusca, C y B de Cales (también llamada "beoide"), ésta última predominante. Los ajuares que acompañan este tipo de enterramientos destacan tanto por el elevado número de elementos como por su variedad tipológica. La mayor parte de las veces, el kalathos aparece acompañado de más de un vaso cerámico, llegando a localizarse en algún caso hasta 15 piezas. Los tipos cerámicos son muy variados, siendo las piezas más repetidas los ungüentarios Vegas 63a de diferentes tamaños (pero también otros tipos en numerosas variantes), cerámicas campanienses A y B de Cales (Lamb. 1, 3 y 36 sobre todo), caliciformes de cerámica gris y de cerámica ibérica pintada (éstos con decoración geométrica compleja, dentro del estilo Elche-Archena, en la mayoría de los casos), cubiletes, platitos generalmente con decoración vegetal y jarritas con la decoración típica del repertorio de aquel estilo.

Merece destacarse un conjunto ya numeroso de objetos de muy diversa naturaleza, que ilustran diversas facetas de la vida cotidiana y de los grupos sociales del Ibérico Final: stylus de bronce; fichas de juego de piedra o de vidrio (uno de ellos, de pequeñas piedrecitas de playa, con sendas *aquilae*, es claramente para el *ludus latrunculorum*); juegos de tabas; biberones; fusayolas; collares de cuentas de vidrio de colores; juguetes de cerámica; fíbulas; pulseras y anillos de bronce; colgantes y amuletos de fertilidad.

En las dos décadas finales del siglo I d.C. el kalathos desaparece de los ajuares, y nunca hasta ahora ha aparecido acompañado de sigillata. Al principio es sustituido por vasos pintados de tradición ibérica y por ollas de cerámica común (Espinosa, 1995a).

También corresponden a esta fase (en concreto a la segunda mitad s. II a.C.) las grandes fosas utilizadas como basurero, que están claramente bordeando por el exterior el espacio funerario. El contenido de estos basureros es eminentemente ritual, con presencia de numerosísimos ungüentarios y de vasos característicos de los ritos funerarios (caliciformes, cerámica campaniense variada, etc.), así como de algunos fragmentos de pebeteros de terracota, pero también con cerámica común y con fragmentos de ánforas. No se trata de *silicernia* (salvo quizá el caso que ya se ha comentado), dado su gran tamaño y su evidente aspecto de haber tenido un uso dilatado en el tiempo, no puntual.

Fase Romana

Entre los siglos I y II a.C, las áreas funerarias de Villajoyosa si bien siguen funcionando como lugar sagrado de enterramiento, ya no se utilizan de forma generalizada ya que las sepulturas documentadas en esta época son escasas, apareciendo solo en el sector Creueta de la necrópolis de Casetes. Se tratan de tumbas de incineración rectangulares y de grandes dimensiones que han llegado hasta nosotros en un precario estado de conservación y se caracterizan por la presencia en sus ajuares de ungüentarios globulares de vidrio tipo Vegas 63, 6-8.

A partir del siglo III se produce un cambio en el ritual funerario en todo el mundo romano pasando de enterramientos de incineración a enterramientos de inhumación provocado seguramente por la introducción del cristianismo y la entrada en crisis del imperio ya que el coste de la madera para la cremación debía de ser elevado. Este hecho queda evidenciado en las necrópolis de Villajoyosa, donde aparecen un reducido aunque significativo número de inhumaciones adscribibles a este periodo. Todas las sepulturas documentadas de esta fase presentan unas características similares, tratándose de grandes fosas de aproximadamente 2 m de longitud por 80 cm de anchura donde el difunto se depositaba en posición decúbito supino y el ajuar, en caso de existir, se depositaba tanto en la cabecera como en los pies de la tumba. Los materiales de ajuares generalmente son jarras globulares de cerámica común y en algunos casos cuencos de *terra sigillata* Africana y anillos de bronce de sección rectangular. En cuanto a la superestructura de las sepulturas localizadas, en la mayoría de los casos no aparece ningún tipo de señalización exterior, salvo en los dos enterramientos documentados en la necrópolis del Poble Nou en los que aparece, en un caso, una laja de piedra lateral en la cabecera y en el otro, una cubierta de tégulas a una sola vertiente.

Como hemos comentado el numero de enterramientos fechados en época romana es escaso, con respecto a los de la fase ibérica, lo que implica, que aunque la población dejara de enterrarse de forma masiva en las áreas cementeriales más antiguas, seguían considerándolas lugares sagrados que en determinados casos utilizaban como áreas funerarias.

En este estudio hemos querido realizar una mera aproximación a las excepcionales necrópolis de época ibérica y romana que existen en Villajoyosa y que probablemente continúen aportando una valiosa información sobre la cultura y sociedad ibérica asentada en la Marina Baixa.

Llegado a este punto solo nos queda destacar, por un lado, la labor de Antonio Espinosa, arqueólogo municipal y codirector junto con nosotros de las excavaciones que hemos hecho referencia en este estudio así como el apoyo prestado por el Servicio municipal de Arqueología. Y por otro, nombrar a todas las personas que han intervenido de una manera u otra, tanto en el proceso de excavación, Maria del Mar Llinares, Jesús Moratalla, Álvaro Jacobo y Víctor García como en el proceso de extracción de las piezas y su restauración llevada a cabo por Maria José Velásquez, sin las cuales no hubiera sido posible la realización de estos trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, L. y SALA SELLÉS, F. 1992: "Las necrópolis ibéricas del área de Levante", *Congreso de Arqueología ibérica: las necrópolis* (Madrid, 1991), Serie Varia 1, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 145-167.

-1993: "El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)", *Trabajos Varios del S.I.P.* 90, Diputación Provincial de Valencia, Valencia.

AQUILUÉ ABADÍAS, X. 2000: *La Ceràmica de vernís negre dels segles II i I a.C: Centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibérica,* Taula rodona d'Empúries, 4 i 5 de juny de 1998, Museu de Mataró, Mataró.

ARANEGUI GASCÓ C.; JODIN, A.; LLOBREGAT CONESA, E. A.; ROUILLARD, P. et J. UROZ SAEZ, J. 1993: *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante),* Casa de Velázquez-Diputación Provincial de Alicante, Collection de la Casa de Velázquez 41, Madrid-Alicante.

BLANCO FERNÁNDEZ, J. L. y CELESTINO PÉREZ, S. 1998: "La joyería Orientalizante Peninsular. Diversidad y particularidades a la luz de los últimos hallazgos", *Complutum* 9.
BLOESCH, H., 1940: *Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des Estengen Stils*, Bern-Bumpliz.

BEAZLEY, J. D. 1956: *Attic Black-figure Vase-Painters,* Oxford.

BELDA DOMÍNGUEZ, J. 1953a: "Descubrimientos arqueológicos de Villajoyosa (Alicante); la villa romana de La Encina", *Revista de Formación* 29, 20 ss.

-1953b: "Villajoyosa", *Noticiario Arqueológico Hispánico* I, noticia 272.

BOARDMAN, J. 1974: *Attic Black-figure vases*, Oxford.

CASTILLO BELINCHÓN, R.; ESPINOSA RUIZ, A. y SÁEZ LARA, F. 1998: "Dos fondeaderos romanos en la Marina Baixa (Alacant): la Platja de la Vila (la Vila Joiosa) y l'Olla (Altea)", *III Jornadas de Arqueología Subacuática (Reunión Internacional sobre Puertos Marítimos y Comercio Antiguo)* (Valencia, 1997), Valencia, 115-130.

ESPINOSA RUIZ, A. 1990a: "Avance de la Carta Arqueológica de la Vila Joiosa y el catálogo de los fondos del Museo Etnográfico e Histórico", en *Ayudas a la investigación 1986-1987, III, Arqueología, Arte, Toponimia*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 147-157.

- 1990b: "Sobre el nom de la ciutat romana de la Vila Joiosa", *Sarriá* 1, 99-112.

- 1995a: "Dos yacimientos romanos del casco antiguo de Villajoyosa (Alicante) a partir de los fondos del Museo Local. Consideraciones sobre la ubicación del municipium y su relación con el poblamiento ibérico", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología* (Elche, 1995), vol. II, Elche, 187-194.

- 1996: *Arqueología romana de la comarca de la Marina Baixa (Alicante)*, Tesis doctoral leída en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, el 6 de junio de 1996 (inédita).

- 1998: "Història de les investigacions arqueològiques a la Marina Baixa", *Sarrià* 0, 77-98.

- 2001: "El proceso de romanización de la comarca de la Marina Baixa -Alicante-", *II Congreso de Arqueología Peninsular* (Zamora, 1996), vol. IV, Zamora, 75-81.

-2003a: "Necrópolis del Poble Nou", *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002*, edición en CD-ROM de la Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante, octubre de 2003.

- 2003b: "Plaça de Juan Carlos I-Plaça del Mercat", *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002*, edición en CD-ROM de la Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante, Alicante, octubre de 2003.

FIGUERAS PACHECO, F. 1952: "La figura de bronce de Els Plans de Villajoyosa", *Archivo Español de Arqueología* XXV, 128 ss.

INIESTA SANMARTÍN A. 1983: *Las Fíbulas de la región de Murcia*, Biblioteca Básica Murciana, Murcia.

LLOBREGAT CONESA, E. A. 1972: *Contestania Ibérica*, Alicante.

-1974: "El toro ibérico de Villajoyosa", *Zephyrus* XXV, 335-342.

-1974: "El toro ibérico de Villajoyosa (Alicante)", *Zephyrus* XXV, 335-342.

MARTÍ BONAFÉ, M. A y MATA PARREÑO, C. 1992: "Cerámicas de tipo fenicio occidental en las comarcas de L'Alcoia y El Comtat (Alacant)", *Saguntum* 25, 103-117.

MARZOLI, D. 1991: "Alcune considerazioni su ritrovamenti di brocchette etrusche", *La presencia de material etrusco en la Península Ibérica* (Mesa Redonda, Barcelona, 1990), Universidad de Barcelona, 215-224.

MORATALLA JÁVEGA, J. 2004: *Organización del territorio y modelos de poblamiento en la Contestania Ibérica,* Tesis Doctoral leída el 2 de marzo de 2004 en el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante (inédita).

PAYÀ NICOLAU, J. 1994: *El museo etnográfico de Villajoyosa: libro de familia*, Villajoyosa.

PEDRONI, L. 2001: *Ceramica calena a vernice nera, produzione e diffusione,* Castello.

RAMÓN, J. 1995: *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Col·lecció Instrumenta 2, Barcelona.

SPARKES, B. A. y TALCOTT, L. 1970: *The Athenian Agora. Black and plain pottery*, *vol. XII*, The American School of Classical Studies at Athens, Princenton, New Jersey.

VEGAS M. 1973: *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Universidad de Barcelona.

VERCOUTTER, J. 1945: *Les objets Ègyptiens et Égyptisants, du mobilier funéraire Carthaginois*, Bibliothéque Archeológique et Historique, Tome XL, Paris.

LOS MUSEOS AL AIRE LIBRE COMO PRINCIPIO DE PROGRESO DE MUNICIPIOS Y COMARCAS

José Miguel Garcia León "Oto"
Profesor de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández.

Muchos municipios y comarcas de la Comunidad Valenciana constituyen *yacimientos ambientales* que en potencia pueden ser explotados de una forma rentable artística y culturalmente.

1. INTRODUCCIÓN

El territorio como campo de reflexión antropológica es un verdadero museo, lugar de observación de los sistemas de relaciones sociales. La memoria del territorio, la energía del paisaje y la ciencia de nuestros antepasados constituyen los valores sobre los cuales podemos prevenir el futuro. El territorio histórico-cultural y la arquitectura del paisaje son dos aspectos diferentes, ambos representados en cada época desde diferentes puntos de vista éticos y estéticos. En la Antigüedad la forma y el acontecimiento constituyeron fuerzas inseparables, mientras el comportamiento del hombre actual se establece a partir de variables porcentuales asimbólicas.

La inmediatez existencial de la realidad actual nos conduce a una percepción fragmentada sobre el legado científico de las generaciones que nos preceden. La desaparición de las formas de vida vinculadas al territorio, la transformación del paisaje, la formación de espacios vacíos sin definición y la masiva sedimentación de conjuntos materiales nos conducen a un nuevo orden social, cultural y económico fundamentado en la infraestructura y sus puntos de colisión.

Hoy la principal preocupación se dirige al impacto derivado de los grandes proyectos de ordenación territorial y equipamientos, operaciones urbanísticas tanto en el ámbito urbano como rural, planificadas sobre importantes zonas geográficas testigos del paso de antiguas civilizaciones. Las incertidumbres y polémicas alrededor del Patrimonio ciernen su sombra sobre los profesionales urbanistas, paisajistas, arquitectos o ingenieros, a los que se suman los especialistas en restauración, historiadores, antropólogos, juristas, políticos, etc. Este cúmulo de intereses y de conflictos nos lleva a preguntarnos sobre la dirección y el sentido que debemos optar los investigadores para de una forma coherente, reunir y hacer público la experiencia de nuestros antepasados.

Las recientes Resoluciones Internacionales sobre Patrimonio han tenido en cuenta estas cuestiones para plantear una acción común. El reflejo en la legislación española de los acuerdos alcanzados en las diferentes Convenciones y Comités Europeos e Internacionales se encuentra con graves problemas jurídicos. El amplio espectro patrimonial no va mucho más allá de la protección de los Bienes de Interés Cultural (BIC). Las leyes de planificación del suelo y las leyes que protegen los espacios naturales desconocen, no reconocen o son ajenas a las categorías que marcan la Ley de Patrimonio Histórico Español (PHE).

Las carencias del Sector del Patrimonio tienen su exponente en las deficiencias en los Bienes y Servicios del Patrimonio Histórico Cultural, la falta de intercambio sobre estos bienes, una lenta incorporación de las estrategias de la nueva Museología, una insuficiente formación de los gestores culturales y el escaso protagonismo de las Asociaciones sin ánimo de lucro. A esta situación hay que añadir la escasa difusión de este Patrimonio Histórico, su uso social y continuando, además de los conflictos entre los entes encargados de salvaguardar el Patrimonio y las instancias locales (ej. paralización de obras). Por otro lado cabe señalar el contraste entre el anclaje de los sistemas rutinarios administrativos con los modernos sistemas de gestión y la contradicción entre los grandes esfuerzos en la rehabilitación y restauración de monumentos para uso social y la falta de recursos para atender al mantenimiento de actividades culturales.

Teniendo en cuenta que el Patrimonio Histórico Cultural es un bien público, es indispensable la creación de grupos de técnicos especializados en cultura, cuya capacidad directiva y organizativa no solo trate de controlar y de planificar la gestión de nuestro Patrimonio, sino que dicha gestión vaya encaminada a crear nuevos sistemas de comunicación con el público y al establecimiento de criterios de evaluación de los efectos de dicha acción sobre la comunidad.

2. LA ARQUITECTURA VERNACULAR Y LA AMPLIACIÓN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO

Las construcciones primitivas y populares ofrecen un amplio repertorio de sistemas y procedimientos de acondicionamiento y adaptación a los problemas medioambientales, socioeconómicos y culturales. El término *vernáculo* es una cualidad de lo popular determinado por un área geográfica favorable al desarrollo socioeconómico donde construye un modelo de vivienda permanente o semi-permanente. La constancia en el uso de materiales próximos, las condiciones climáticas, el confiar el arte de edificar a los artífices albañiles y maestros, y los agentes externos (filosóficos, tecnológicos, comerciales, etc), definen el aspecto formal y las diferentes tipologías de esta arquitectura.

La arquitectura vernácula se atribuye a las sociedades de productores preindustriales y modernos, modelos locales resultantes de un programa constructivo difundido por generaciones. El profesional constructor no especializado se identifica con la demanda del usuario, modificando el programa según las exigencias familiares y las características de la región o comarca, cuestiones que afectan a la escala, la forma o los materiales a emplear pero no al modelo, permitiendo además la variación de tipo a partir de la agregación de nuevos espacios a través de las generaciones. Hoy, los agentes o influencias externas (mecanización, normativas, materiales de almacén) modifican todo el marco de la vida afectando a los oficios, al aspecto formal o *tipo* de construcciones y las tradiciones hasta su sustitución y destrucción.

Actualmente la protección del Patrimonio Arquitectónico ha ido ampliándose sucesivamente con la puesta en valor de los antiguos centros urbanos, los conjuntos rurales, la técnica y la industria, las arquitecturas del s. XIX y contemporáneas, hasta el entorno y el paisaje. La vulnerabilidad del Patrimonio rural requiere de reglamentaciones internacionales y la puesta a punto de nuevos inventarios. La conservación de arquitectura vernacular *in situ* se enmarca dentro de la idea de mantener los modelos de uso del territorio, la forma de vida y las actividades originales (agrícolas, ganaderas, artesanales) de la población ó la recuperación de edificios aislados (molinos de agua, viento, bodegas, herrerías...) recuerdo histórico de las técnicas artesanales, agrícolas e industriales. A la recuperación de edificios *in situ* utilizando los materiales del entorno natural, se une el de proyectar soluciones mixtas cuyo efecto es una reanimación de los conjuntos históricos.

La preservación de viviendas rurales y el método de conservación *in-situ* favorecieron la renovación progresiva en la presentación de los yacimientos arqueológicos. Los museos escandinavos prefiguran la noción de *ecomuseo* (Goteborg Museum), los cuales tratan de contextualizar y reconstruir las condiciones sociales de la producción preindustrial y de relacionar al hombre con el medio. Los primeros *museos al aire libre* y bajo techo se inauguraron en Estocolmo con el Museo al aire libre de Skansen (1891) y el Seurasaari en Helsinki (1909). Los museos basados en la idea de restauración se inauguraron en Oslo con el Museo del Pueblo Noruego (1894) y el Norsk Folkemuseum (1895) y en Copenhage con el Museo al aire libre de Lyngby (1887). Estos lugares estaban concebidos a partir de los aspectos etnográficos y regionales inspirados en los museos de Historia Natural y como réplica a los dioramas de animales o *period rooms,* donde lo espectacular y lo pintoresco se unen a la presentación de la cultura popular (Fig.1, 2). En los años ´20 en América del Norte surge la idea de reconstrucción de edificios antiguos.

Los principios y declaraciones para la salvaguarda de la arquitectura vernácula no se concretan hasta 1964 en la *Carta de Venecia* y la *Carta de Quito* en 1968. Uno de los antecedentes del *ecomuseo* lo encontramos en el Museo de Lejre en Dinamarca (1964), este centro arqueológico en su emplazamiento original se complementa con la reconstrucción de viviendas y del propio paisaje donde el visitante experimenta la vida cotidiana y la artesanía en la Edad de Hierro.

En 1966 se celebraron en Lurs-Provence (Francia), las *Jornadas de Estudios sobre Parques Naturales Regionales* en un momento en que las teorías del *ecomuseo* de los países escandinavos junto con las ideas de Riviére se aplican en Francia. La tarea principal consistirá en una reconstrucción de la ecológica originaria y de las tradiciones del entorno y una gestión de los Parques Nacionales tal como se aplicó en el Ecomuseo de la Grande-Lande. La idea de centrar el interés sobre la comunidad social y territorial por encima del objeto se gesta en el proyecto de Marcel Eurard, Huges de Varine-Bohan y G. Henri Riviére en Le Creusot Monceau-Les Mines (1971-1974).

El inventario de los conjuntos históricos es una orden de la *UNESCO* de 1967, siendo en la reunión 1972 celebrada en Santiago de Chile cuando este organismo amplíe la definición de monumento, tan importante para la redacción de los planes de ordenación territorial. Esta idea de museo integral se extendió desde el contexto iberoamericano al continente africano con el Ecomuseo de Niamey en Nigeria. La fórmula de conservación *in situ* de poblaciones completas y de sus actividades originales se resolvió con éxito a partir de los años setenta en países del Noreste de Europa ejemplificado en las ciudades de Velika Turnovo y

Plovdic en Bulgaria, los edificios restaurados y transportados de Bucarest y museos etnográficos de Rumania, la villa Birgi de Turquía, la villa Hallako de Hungría, ejemplos seguidos en Canadá y América latina (México, Perú).

La protección de estos conjuntos se expone en las declaraciones de los Parques Nacionales siendo el *Comité Internacional de Arquitectura Vernacular* el organismo que dicte los conceptos y los principios para la conservación de esta herencia, sentando las prioridades sobre restauración, integración en el contexto y el entorno, las normas sobre materiales, funciones y mantenimiento de estructuras. En esta dinámica de protección del Patrimonio cultural, la comunidad será la encargada de la gestión, del control de la política de desarrollo económico y la programación del museo. En el espacio del museo se tratará de relacionar con claridad el objeto y el acontecimiento. Todas estas experiencias desembocaron en una nueva ampliación del concepto de Patrimonio. La *Declaración de Québec* (1984) recoge el modelo de participación y autogestión para proyectar socialmente la nueva teoría y el funcionamiento del museo. Este tipo de instituciones denominada *ecomuseo,* hacen referencia al entorno natural (ecología) y social (etnología regional).

En España, tras la Guerra Civil, el desarrollo industrial, la migración hacia las ciudades y el considerable aumento demográfico dieron lugar al abandono y destrucción del Patrimonio rural. Al margen de los criterios de conservación y del valor documental, la labor reconstructiva y restauradora se llevó a cabo fuera de todo rigor histórico y científico y más cercano a realzar el *carácter ideológico e idealista.* La invención en las restauraciones y reconstrucciones tiene su exponente en la creación de los Paradores de Turismo especialmente en fortalezas y castillos. El interés por los Museos de Artes y Costumbres Populares se remonta al año ´68 con la publicación de una propuesta de Gabriel Alomar y Nieves de Hoyos, para crear una red de museos regionales y comárcales.

A la obsolencia de estos conjuntos debido al constante despoblamiento y la alteración de las bases socio-económicas, se suma la no existencia de un verdadero inventario-catálogo del Patrimonio rural. El intento por legislar, proteger y catalogar la Arquitectura Popular no ha dado sus resultados debido a la falta de concreción en las definiciones y en los instrumentos de puesta a punto. A esto se añade la constante reforma de los sistemas de protección iniciadas por las Comisiones de Monumentos en el s. XIX, hasta la actual ampliación del concepto de Bien Cultural sobre *Patrimonio Etnográfico* (1985) y al sistema de transferencias a las Comunidades Autónomas (1986 y 1987) con un aumento significativo de los expedientes o incoaciones de bienes inmuebles.

La rehabilitación actual con fines turísticos tanto de las construcciones vernáculas como de edificios auxiliares agrícolas convierte el documento etnográfico en un *museo al aire libre*, al que se suman los talleres, mercados y parques naturales para uso didáctico. La gran demanda de estos itinerarios y la proliferación de guías y rutas paisajistas devienen en una nueva problemática sobre del mantenimiento y la protección de la Naturaleza. A las tradicionales imágenes del campo y de la ciudad, el turismo incorpora nuevos elementos, interesándose por los restos materiales, populares y étnicos contemporáneos y al contacto con la Naturaleza. Estas incertidumbres relacionadas con el ecoturismo se debatieron en la *Conferencia Mundial de Turismo Sostenible* celebrada en Lanzarote (abril-1995).

3. MUSEOS AL AIRE LIBRE Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN

Este tipo de encuentros tienen como objetivo principal favorecer la convergencia de los intereses comunitarios para proyectar de una forma recíproca la *transferencia* del saber. La política científica universitaria en el actual encuentro institucional de España con el marco europeo plantea una serie de premisas que parten de un reconocimiento de la realidad y la integración de la misma en los planes de estudio para finalmente satisfacer las necesidades propias del entorno social, cultural y económico. La aplicación de las actividades científicas pasa por tanto por la formación de gestores y la promoción de los llamados centros tecnológicos destinados a la inserción laboral.

Los *museos al aire* libre constituyen el modelo de participación y autogestión para la proyección social de la nueva teoría y el funcionamiento del museo. La necesidad de expansión de la etnografía y la antropología han conducido al rechazo del modelo de galería o museo donde se contextualizan culturalmente los objetos, para favorecer su realización en la comunidad social y territorial. En un principio el concepto de *museo al aire libre* se originó para preservar las formas arquitectónicas representativas de un territorio como "*alegoría de un espacio identitario*".[8]

[8] Monserrat INIESTA GONZÁLEZ: Museos Etnográficos e imágenes de la cultura. En *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio,* Granada, 1999. Pág.112.

El *museo al aire* libre recrea contextualmente las tipologías, las actividades y los objetos en su espacio funcional o entorno cultural. La comunidad es la encargada de la gestión, del control de la política de desarrollo económico y la programación del museo. El uso pedagógico se pierde cuando las formas de vida quedan relegadas al interior de los edificios, lugares utilizados con fines turísticos para exhibición y venta de objetos. Estos espacios constituyen equipamiento de los Parques Naturales y una infraestructura cuya función social y ecológica *medioambiental* ofrece servicio a la comunidad favoreciendo su desarrollo económico. La diferencia con el *ecomuseo* está en que este tiene una visión dinámica del museo en el espacio territorial comunitario; su finalidad principal será el dotar de valor a la Naturaleza y a la Cultura como Patrimonio representativo de una comunidad.

Las iniciativas como la creación de Centros de Interpretación o Museos de Comunidad sirven para sensibilizar a las poblaciones locales de la importancia del Patrimonio Cultural. Los *museos al aire libre* vinculados a la conservación del Patrimonio Rural funcionan como un documento etnográfico del cual podemos conocer nuestra identidad socio-cultural. La tarea atiende a la reconstrucción de la ecológica originaria y de las tradiciones del entorno a través de programas de edificios restaurados y transportados. El enclave debe tener en cuenta los trazados urbanos si se encuentra en la ciudad o a las características del territorio si se trata de un museo *in situ* o trasladado a un espacio medioambiental. Este conjunto de restos de construcción se complementa con un programa basado en itinerarios señalizados y en una literatura científica ubicada en un centro de interpretación anexo al museo. La conservación de herramientas es importante, ya que a la dificultad de describir las tecnologías antiguas, se añade el que los objetos utilitarios suelen desaparecer, en contraste con las rarezas u objetos bellos que suelen coleccionarse.

La concepción integral del museo debe tener en cuenta las transformaciones sociales, económicas y culturales. La recuperación de esta función social pasa por la aplicación de técnicas interdisciplinares para el desarrollo de nuevos métodos de divulgación. Hoy se hace necesario el crear un museo de la cultura constructiva y de la industria con la finalidad de crear nuevas patentes y resolver problemas.

Para la consecución de estas premisas es imprescindible la elaboración de un *esquema programático* o marco normativo cuya escala de prioridades atienda a las siguientes estrategias:

- La concienciación social y política sobre la importancia de la conservación del Patrimonio y de la aplicación de las leyes en vigor.
- La actualización y ampliación del catálogo de bienes histórico-culturales.
- La formación de gestores encargados de establecer enlaces permanentes dentro de la propia comunidad (asociaciones) y entre instituciones (locales, regionales, nacionales e internacionales).
- El establecimiento de convenios de Educación y Empleo entre las comunidades y organismos públicos y privados locales, regionales y europeos.
- El uso de los nuevos soportes tecnológicos aplicados a la divulgación del Patrimonio.
- La difusión de los resultados a través de publicaciones periódicas.
- La puesta en marcha de Museos al Aire Libre y Centros de Interpretación de Municipios y Comarcas gestionados por las propias comunidades.
- La realización de campañas de donación y participación dirigidas a aquellas personas que por cualquier motivo posean objetos u otro tipo de documentos (oral) que ayuden a completar el conocimiento respecto a un lugar y su pasado histórico-cultural.

En resumen, obtenemos el siguiente esquema programático o marco normativo:

CONCIENCIACIÓN	ACTUALIZACIÓN	AMPLIACIÓN	FORMACIÓN
CONVENIOS	DIVULGACIÓN	DIFUSIÓN	GESTIÓN
REALIZACIÓN	DONACIÓN	PARTICIPACIÓN	ACCIÓN COMÚN

PLANIFICACIÓN

4. PATRIMONIO RURAL *VERSUS* CULTURA CONSTRUCTIVA EN LA MARINA BAIXA

Los enclaves modelo de estructuras de poblamiento rural valenciana corresponden a la época andalusí y bajomedieval. La fundación de numerosas poblaciones del interior del Levante peninsular data de época musulmana o morisca. Los árabes perfeccionaron los primarios trazados de acequias de riego romanas aplicando tradiciones egipcias. La implantación de la red de riego y drenaje fue una empresa califal omeya siguiendo los modelos orientales sirios, formando comunidades de regantes representadas por oficiales que administraban las acequias. Las migraciones de árabes y beréberes en época de las taifas sirvieron para la introducción de las técnicas industriales de cultivo sistemático. Estas prácticas derivaron en los sistemas de riego subterráneo mediante matrices o túneles para la captación de agua, lo que significó la expansión de los asentamientos junto a los manantiales de agua. Esta cuestión sirvió para la sustitución del cultivo del lino tradicional por los cultivos de algodón, azúcar de caña y arroz, difundiendo además la plantación del azafrán, la sandía, el melón, la berenjena, las plantas aromáticas como el comino, ajonjolí, anís y los frutales como la platanera, el granado, los limoneros y los naranjos amargos de China.

La aristocracia local musulmana en época de las taifas tendrá como principal misión estructurar la geografía, organizar su protección y concentrar en determinados lugares a la población dispersa. El peligro de invasión norteafricano acelerará la planificación de la defensa, basada en el reforzamiento del antiguo sistema castral, formalizando una red de alquerías fortificadas las cuales forman un cinturón de protección de las zonas agrícolas. Estos centros de habitación y defensa estaban compuestos por una *villa* o alquería y el *castrum* formado por una torre construida a base de encofrados sucesivos y cuya puerta se protegía con un muro de tapial, el albacar y el circuito murado. En el s. XII se efectuará una reestructuración defensiva dependiente de la orografía del territorio, en el llano entre unas alquerías y otras se cubrían la retaguardia a lo que se sumaba un sistema de castillos en zonas altas.

La recuperación de la sociedad islámica y del comercio por los ejércitos del desierto llegó con la construcción de los arrabales amurallados, a lo que se suma el potencial de las rábitas utilizadas para la defensa de la costa y de las fronteras del interior. Las dinastías africanas de los almorávides pacificarán el al-Andalus llevando a cabo la tarea de reunificación territorial, política y religiosa desde el Senegal hasta el Ebro. Los almorávides llevaron a cabo la reconstrucción de la red viaria y la construcción de poblados fortificados y castillos tanto en el Maghreb como en la Península. La formación de estructuras segmentarias de tipo clan y tribal bereber fomentaron la dispersión de las alquerías por el territorio de una fortaleza, lo que los cristianos denominaban *aljama*.

La transferencia de técnicas hidráulicas y la construcción de sistemas de irrigación dieron origen a un modelo agrario basado en el trabajo intensivo. La horticultura fue el origen del desarrollo y el crecimiento económico tanto urbano como rural. Los desarrollos técnicos se traducen en la introducción de los molinos de viento, de agua y norias, estas últimas asociadas a pequeños huertos. En el abastecimiento de agua a las ciudades hispanomusulmanas se recurría al cigüeñal, la noria de sangre y la azuda o rueda vitruviana de paletas que permitía elevar mayor cantidad de agua desde los ríos a las ciudades. En el territorio valenciano andalusí tenemos como ejemplos el impulso que se dio en las tierras agrícolas de los alrededores de Denia -en época de Al-Azraq señor de la Vall d´Alcalá-, a la construcción de sofisticados sistemas de regadío como fueron los molinos.

Los cristianos convertirán las tierras irrigadas en zonas de secano principalmente el olivo y la vid. La confirmación del ejercicio de la jurisdicción señorial establecerá un nuevo desarrollo patrimonial con implantación de los grupos colonizadores de la Corona de Aragón en el sur de las tierras valencianas. Para el establecimiento cristiano, Jaime I reagrupó a los nuevos pobladores en parcelas edificando casas y obradores; en la distribución de las tierras, los jefes de cuadrilla se encargaban de su división y reparto. El régimen de contribuciones servirá para pagar a la guarnición y el mantenimiento del *castell*. Al comienzo de la conquista feudal se continuó con la administración política andalusí para posteriormente finalizar con una reorganización patrimonial del territorio basada en la imposición de rentas a los lugares que obtuvieron la Carta de Población.

El hábitat feudal cristiano tras la Reconquista continuará utilizando el soporte fortificado como modelo de producción y de control militar del espacio. Los enclaves cristianos se caracterizaron por dos tipos de asentamiento; uno a través de la reutilización de la fortificación islámica y otros con el levantamiento de nuevas fortificaciones. Las nuevas edificaciones cristianas del Levante se clasifican en: villas fortificadas como las de Gandia, Alcoy, Concentaina, asentamientos con accesos bloqueados (Bihar), asentamientos con castillo superior (Callosa d´en Sarriá, Banyeres, Penella) o construcciones comunitarias sin dispositivos de defensa con torre y cortijo (La Marina). La opción más común fue instalarse en el interior del castillo vigilando las *aljamas* de la parte inferior como en la Mola, fortificación almohade que dominaba la comarca

alicantina del Vinalopó Medio en la ruta entre Murcia y Xátiva. Cuando el *albacar* del castillo no tenía suficiente capacidad, en los arrabales, bajo el promontorio de la fortaleza, se formaban villas con sistemas de acceso bloqueados, esto sucedía en las fortalezas de Bihar, Castalla, Denia o Planes. Los primeros núcleos de población enclavados en la costa sufrirán el abandono progresivo por el peligro de los piratas musulmanes, genoveses, pisanos, etc, y la guerra con Castilla. Las poblaciones se trasladan hacia el interior donde crean la nueva vila; un ejemplo lo encontramos en el despoblado de Ifach en el término de Calpe fundado en 1249.

Los moriscos fueron separados del resto de la población constituyendo morerías o barrios situados en zona extramuros con un sistema propio de gobierno. Multitud de musulmanes abandonaron Valencia con destino a Cullera y Denia, siendo su mayor concentración el valle del Vinalopó, la Serranía de Alcoi y La Marina, donde se emplearon como jornaleros en las alquerías. Con el fin de controlar los enclaves se concede la Carta Pobla a los nuevos señores, es el caso *l´Almisserá* en Villajoiosa donde estaba asentada una comunidad musulmana desde el s. IX, con una mezquita rural, tres alquerías con aljama y una necrópolis. Los señores feudales tuvieron jurisdicción sobre grandes terrenos utilizados en el pastoreo para lo cual existió toda una codificación administrativa. Los conflictos entre ganaderos y agricultores no hicieron más que comenzar y se prolongaron durante centenares de años.

En época de la peste, las Cortes Valencianas dispondrán legalmente (1403) la severa restricción del rito musulmán de llamar a la cala por los muecines desde los minaretes de las mezquitas moras y en lo sucesivo, los moriscos se trasladan a vivir en zonas regentadas por señores propietarios cristianos. La compra-venta entre la nobleza de pueblos con sus alquerías, torres y fortificaciones fue una auténtica actividad comercial entre los siglos XIII y XV. Numerosas actuaciones urbanas afectaron a la fisonomía de los edificios sin apenas afectar al trazado medieval. Las tierras abandonadas pasaron a manos de los señores quienes arrendaban estas a los colonos cristianos. A partir de entonces se crearon los grandes señoríos laicos y eclesiásticos como los Marquesados, Ducados, Condados y Baronías. Alrededor de veinte señores tendrán la jurisdicción del setenta por ciento del territorio valenciano, entre ellos se encontraban el duque de Gandia y conde de Oliva, el duque de Segorbe, el duque de Maqueda y marqués de Elx, las familias de Lizana en el valle de Vinalopó, el marqués de Guadalest y el de Pedro Centelles de Borja.

La huida de los moriscos a África en 1532, dejará las casas y heredades abandonadas. Parte de la nobleza local valenciana y muchos religiosos trataron de evitar el éxodo, diversos lugares quedaron en manos de los abades quienes levantan sus templos para evangelizar a los moriscos; como es la *rectoría de Ráfol* de la sierra de Segaria. El control establecido sobre el morisco y la emergencia del corsario llevará al declive social y cultural del campo valenciano. Los concejos endurecerán las leyes a los moriscos desplazándolos al interior, al control de la población activa y de las puertas de las villas, y finalmente al intento desesperado por repoblar con nuevos colonos las zonas deshabitadas. Desde los puertos en Argel y la isla de Djerba, los galeotes y bergantines emprenden sus algaradas por los pueblos ribereños levantinos cometiendo saqueos y acaparando cautivos campesinos calabreses y alicantinos, además se dedicaron a embarcar a los moriscos de la Península para trasladarlos a las ciudades norteafricanas; un ejemplo lo encontramos en la marcha de doscientas familias vasallas del conde de Oliva que abandonaron las tierras del condado.

La situación de inestabilidad en las aguas conducirá a finales del s. XVI a la crisis del sector naval, relegando los puertos a una función pesquera. Las villas ribereñas se asentarán en las tierras del interior mientras la costa queda despoblada con apenas alguna pequeña aldea o caserío, a excepción de las ciudades y algunas villas como es el caso de Denia. Los señoríos jugaron un papel importante en la defensa de sus intereses formando partidas y guarniciones alrededor de las torres vigía. Castillos, cerros y torres de iglesias sirvieron para vigilar la costa, mientras se creaban grupos armados de defensa siendo reconocidos por su virulencia a los milicianos de Villajoyosa y Benissa. Los pueblos litorales no encontrarán una estabilidad hasta finales del s. XVII cuando se forman comunidades alrededor de las fortalezas e iglesias.

La demografía en el antiguo Reino de Valencia se vieron afectadas cuando los valles y poblados moriscos del interior queden abandonados. Entre la lista de despoblados moriscos sobresalen: el conjunto de corrales de Cairola, La Solana, Benicais, Serra, Benisuai, Millans y Benisit localizados en la Vall d´Ebo; los despoblados de Benimarsoc y Benistrop en el Vall de la Gallinera; también merecen atención los pueblos de Saltes, la Criola en Beniaya, Benialí, Benixarco, La Roca, La Absubieta, las masías de Capaimona en el Vall d´Alcalá; los términos de Benillup y Alcanesia a orillas del río Serpis en el Vall d´Perputxent (L´Orxa), Frainos en Benasau, Beniássim en Beniardá situados en la Sierra de la Serrella, Beneza en Millena del Vall d´Travadell, las masías o molinos de las Sierras de Mariola y Carrascal.

Los conjuntos patrimoniales de arquitectura vernácula incluyen elementos de arquitectura rural como los asentamientos moriscos en viviendas reutilizadas como corrales, aljibes y abrevaderos, además de

conjuntos de márgenes y bancales. Los muros de torres agarrados al bastión rocoso, las casas, plazas y corrales, los acueductos, acequias, balsas y márgenes de bancales abandonados después de la expulsión muestran la identidad musulmana de estos territorios. Estos lugares se encuentran en altozanos rocosos dominando la panorámica de los valles. El abancalamiento se erigió en la forma de preservar el suelo de la desertización y la erosión, y como sistema de drenaje contra las lluvias torrenciales y la humedad excesiva. La ingeniería del muro de sostenimiento se realiza con sillares mientras su anatomía interna se compone de un relleno de cascajo en forma de cuña que posibilita el drenaje. La estabilidad física del talud y de los márgenes del bancal lo daban las especies arbustivas de la flora local. El paisaje de gradas y escalones forman una verdadera fachada de la arquitectura agrícola de montaña. Los cultivos de especies arbustivas locales en terraza o bancales configuraron la realidad del paisaje ribereño del Mediterráneo levantino hasta Granada.

5. LA REVALORIZACIÓN DEL PAISAJE Y LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Entre los estudios aproximados a la arquitectura rural mediterránea es de agradecer la labor realizada por J.Miguel del Rey Aynat en la clasificación de las casas rurales de la comarca de La Marina y del campo valenciano, describiendo las tipologías de casas porticadas y granjas agrarias a partir de la forma arquitectónica, el uso y la relación entre el interior y el exterior. Destaca su investigación acerca de los tipos de casa elemental de una, dos y tres crujías y sobre las casas porticadas en referencia a la arquitectura del *riauriau*. Sobresalen sus análisis sobre las estructuras de las alquerías y su relación con la expansión agraria; es el caso de las torres de la Alquería de la Serena de Alfara, la construcción más emblemática de L´Horta que inspiró a las alquerías posteriores. En el área metropolitana valenciana solo se considera BIC la Alquería del Moro de Benicalap, construcción gótica rodeada por una zona para uso agrícola; la vivienda conserva el estilo de los caseros; con cocina en la planta baja, un patio, una bodega y aljibe, hoy está siendo reconvertida en laboratorio y centro de documentación.

Aynat también hace mención de las antiguas masías del interior del Levante, las cuales se alzan sobre terrenos escalonados y cuyas instalaciones se componen generalmente de dormitorios, cocina, patio, bodega, prensa para el vino, establo, corrales, granja, ermita y en las afueras un aljibe o cisterna. Las villas suburbanas del Levante peninsular recogen los mejores resultados de los modelos y esquemas plenamente barrocos; estos edificios agrícolas fueron transformados en palacios, articulando las zonas públicas de las privadas, siendo característicos los complejos dispuestos alrededor de una plaza (antiguo patio doméstico).

Otra de las investigaciones más rigurosas referidas a las viviendas populares es el llevado a cabo por Xabier Bordils y Susy Seva sobre la tipología de los núcleos urbanos y rurales valencianas a través de inventarios cromáticos. En este trabajo incluyen detalles sobre los colores de los materiales (cal, piedra, madera, cerámica, caña, etc,...), elementos arquitectónicos (cúpulas, zócalos, voladizos, puertas, ventanas, etc,...), fachadas, murallas, bancales u conjuntos urbanos relacionándolos con los colores de cada hábitat y entorno comarcal.

La educación ambiental es uno de los objetivos de grupos de investigadores como *Alquibla* [9] en el Bajo Segura cuyos miembros denuncian como principal problema la pérdida de suelo. La estructuración y desarrollo de su trabajo atiende al conocimiento y descripción del pasado y presente del entorno (Historia, descripción del paisaje urbano y no urbano, enumeración del patrimonio natural y cultural, demografía, actividades económicas, gastronomía, fiestas, deportes...) para lo cual hacen uso de fotografías, mapas,... A continuación detectan los problemas ambientales y sus causas (cambio en el uso del territorio, cambio en la prioridad de los valores, mala utilización de los recursos), y posteriormente realizan campañas, protestas y acciones.

También quisiera hacer mención a los molinos valencianos cuya memoria esta siendo catalogada y recuperada por la Asociación AVAM (*Associació Valenciana d´Amics dels Molins*). La falta de normativa afecta a otro tipo de construcciones y caminos como los situados en la sierra y relacionados con el antiguo comercio de la nieve y el hielo. En la geografía alicantina existen aproximadamente una red de un centenar de cavas o neveros y ventisqueros datados entre el s. XVI y XVIII. Algunos ayuntamientos han impulsado su rehabilitación, entre ellos Bihar, Xixona, Sax y Vall d´Alcalá. Actualmente la Consellería de Cultura ha elaborado un catálogo recopilatorio realizado por Jorge Cruz Orozco y José María Segura Martí en el cual destacan las concentraciones de neveros en la Sierra de Aitana, Mariola y la Font Roja. Algunas de estas

[9] Revista ALQUIBLA. Centro de investigaciones del Bajo Segura, (Murcia, 1995).

construcciones tienen un carácter monumental y una portentosa fábrica como la Cava Arquejada en Agres y muy cerca se encuentra la Cava de don Miguel, las de Coloma y Simarro en el Carrascal de la Font Roja. Estas iniciativas iniciadas en el parque natural de la Sierra de Mariola bajo la dirección de Raúl Jordá, tienen como objetivo inventariar el patrimonio arquitectónico y rural del parque con el fín la conservación de estas construcciones y el diseño de rutas temáticas.

La coartada actual para la conservación de las viviendas tradicionales es su reconversión en Centros de Educación Medioambiental, un ejemplo en la casa de labranza o Alquería dels Frares junto al Marjal dels Moros, área de humedal protegido ZEPA (Zona de Especial Protección para las Aves). En Picanya algunos huertos han sido restaurados cuidadosamente por sus dueños, también hoy ha sido restaurada la abandonada Alquería de Moret (s. XIX) y convertida en aulas multimedia, talleres laborales y servicios para empresas. En Denia una escuela-taller restaura los 7.500 m2 del Bosc de Diana para habilitarlo como parque ecológico. Destacamos también el proyecto de restauración de viviendas vernáculas en el Rincón de Ademuz llevadas a cabo por los profesores Fernando Vegas y Camila Mileto del Departamento de Composición Arquitectónica de la UPV, Premio Europa Nostra 2004. Otro interesante proyecto es el diseño de jardines e itinerarios entre los bosques del entorno de la Alquería del Duc en Gandía de 80.000 m2.

Tampoco debemos ignorar las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías aplicadas a la reconstrucción, divulgación y puesta en valor del patrimonio histórico-cultural. Los programas en 3D incorporados al diseño arquitectónico ofrecen la documentación necesaria en cuanto a las mediciones, el modelado, los presupuestos, colaboraciones y personalización, generando un edificio virtual con sus planos, cortes, vistas, detalles, perspectivas y animaciones. Las animaciones infográficas de vida artificial, los efectos de pintura e imagen fotográfica, las comunidades virtuales y los videojuegos, constituyen los nuevos escenarios del diseño digital, origen de una cultura proyectada y planteada en espacios efímeros y fluidos, redes y soportes electrónicos. El universo digital se difunde principalmente a través de la fotografía en cualquiera de sus opciones domesticas o documentales. Las imágenes originales -analógicas- pueden ser transportadas al terreno digital para clonarse en infinitos registros.

Entre las investigaciones en tecnología digital que se están llevando a cabo en la Comunidad Valenciana, destacamos la labor Mercedes Aranzueque y Chus Escudero en la recuperación del legado cultural andalusí del agua en Elche y su Palmeral que se presentará en el mes de Julio en la reunión internacional de la ONU en México. También debemos mencionar los trabajos de infografía y animación 3D dirigidos por Manuel Jesús Ramírez Blanco en la U.P.V. sobre la evolución del proceso constructivo de la Lonja de los Mercaderes de Valencia. Otro de los avances que más nos interesan por sus posibilidades didácticas es el denominado sistema de simulación de pantallas de gráficos tridimensionales o también llamado *habitación inteligente* donde las personas se pueden introducir en un mundo inmaterial donde pueden interactuar. Sobresalen los trabajos de la ingeniera alicantina Carolina Cruz-Neira quien comenzó a interesarse en tecnología digital en el *Siggraph* para comenzar a diseñar las primeras *CAVES*. Después de doctorarse por la Universidad de Illinois hoy trabaja como directora asociada en el VRAC (*Virtual Reality Applications Center)* donde experimentan con las posibilidades de unión de *CAVES*. Entre los proyectos educativos realizados se encuentra la reconstrucción virtual de un templo hindú y sus ceremonias del s. XV.

Así mismo quisiera mencionar otros proyectos multimedia como los relacionados con la revitalización del turismo de municipios y comarcas de Alicante. En este ámbito mencionaremos la labor del antropólogo Antonio Miguel Nogués que desde el Centro de Investigación Operativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche, están elaborando un atlas turístico con el objetivo de crear en el visitante una atracción cultural por las fiestas, los monumentos y en definitiva por el territorio levantino. También me gustaría felicitar la labor del arqueólogo municipal de Villajoyosa Antonio Espinosa en la dirección y formación de grupos interdisciplinares para la puesta en valor del patrimonio local. Gracias al Ayuntamento de la Vilajoiosa pudimos firmar un Convenio de Colaboración en Prácticas con la Universidad Miguel Hernández de Elche, para la restauración de cerámica arqueologíca y la puesta a punto del Museo provisional (Fig.3,4,5) También he de mencionar respecto al tema que trato en esta ponencia, la tarea de inventariado etnológico que está realizando el equipo del Museo de Villajoyosa para la inauguración de la Casa de la Barbera propiedad de la familia Aragoneses (Fig.6), quienes tienen un importante propiedad en Benimantell (Fig. 7).

Para concluir debemos llamar la atención de las instituciones municipales y comarcales en el sentido de la pérdida de patrimonio rural generado por la falta de planificación territorial que conduce irremediablemente a la descentralización de los núcleos poblacionales históricos y al establecimiento de zonas residenciales sin identidad, que a medio plazo obligan a los consistorios a crear infraestructuras muy costosas. La solución de progreso que proponemos es la apuesta por fomentar el arraigo y la integración de las comunidades a través de programas estratégicos de educación e interpretación del patrimonio cultural y ambiental mediterráneo.

(Fig. 1,2) Vistas de la reconstrucción de arquitectura popular en el TrØndelag Folkemeuseum y del interior de una vivienda en el Voss Folkemeuseum (Noruega).

Fig. 3,4,5: Laboratorio del Museo Arqueológico y Etnográfico de Villajoyosa. Muestra de algunas de las piezas (jarra ibérica y askós ático de barniz negro) restauradas según los criterios determinados por el arqueólogo municipal Antonio Espinosa Ruiz y la restauradora-conservadora Mª José Velázquez Pascual.

Fig. 6, 7: Proceso de restauración de la "La Casa de la Barbera" en la Vila propiedad de la familia Aragoneses. A la derecha caserio perteneciente a la misma familia en el término de Benimantell.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. 1998: *"Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. A Coruña-Oct.1998",* Instituto Juan de Herrera, Universidad de A Coruña, Sociedad Española de la Construcción, CEHOPU, CEDEX, Madrid.

AA.VV. 1990: "*Arquitectura popular en España",* C.S.I.C., Madrid.

AA.VV. 1993: "*Estrategias de intervención en centros históricos",* Consellería D´Obres Públiques, Urbanisme i Transports, Generalitat Valenciana, Valencia.

AA.VV. 2003. *"Itinerario Cultural de Almorávides y Almohades. Magreb y Península Ibérica",* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Granada.

AA.VV. 1999: "*Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio",* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía, Granada.

AA.VV. 2000: "*Rehacer paisajes. Arquitectura del paisaje en Europa 1994-1999",* Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.

AGUILAR CIVERA, I. 2003*: "El territorio como proyecto. Transporte, obras públicas y ordenación territorial en la historia de la Comunidad Valenciana",* Consellería D´obres públiques, urbanisme i transports, Generalitat Valenciiana, Valencia.

BALLART, J. 1997: "*El patrimonio histórico y arqueológico, valor y uso",* Ed. Ariel., Barcelona.

BORDILLS Xavier & SEVA, Susy. 1999: "*El color en la arquitectura tradicional valenciana",* Fundación Bancaja, Valencia.

BRANDI, C. 1989: "*Teoría de la restauración",* Alianza Editorial, Madrid.

CAMPILLO GARRIGÓS, R. 1998: "*La gestión y el gestor del Patrimonio Cultural",* Editorial KR., Murcia.

CORRAL, José. 1985: *"Ciudades de las caravanas. Alarifes del Islam en el desierto",* Hermann Blume, Madrid.

FEIJOO, Ramiro. 2003: *"Corsarios berberiscos. El reino corsario que provocó la guerra más larga de la historia de España",* Carroggio S.A. de Ediciones, Barcelona.

GARATE ROJAS, Ignacio. 1994: "*Artes de la cal",* Ministerio de Cultura, Dirección General de Artes y Archivos, Madrid.

- 1999: "*Artes de los yesos. Yeserías y estucos",* Ediciones Munilla – Leriá, Madrid.

GONZALEZ-VARAS, I. 2000: "*Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas",* Ediciones Cátedra, Madrid.

GONZALEZ TASCON, Ignacio. 1992: *"Fábricas hidráulicas españolas"*, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Madrid.

HERNÁNDEZ, F. 1994: "*Manual de Museología",* Ed. Síntesis, Madrid.

-1998: *"El museo como espacio de comunicación",* Ed. Trea, Gijón.

LEON, A. 1978: "*El museo, teoría, praxis y utopía",* Ed. Cátedra, Madrid.

LÓPEZ ELUM, Pedro. 1994: *"La alquería islámica en Valencia. Estudio Arqueológico de Bofilla. Siglos XI a XIV",* Generalitat Valenciana, Consellería de Cultura, Valencia.

MALDONADO, L. y VELA F. 1998: "*De Arquitectura y Arqueología",* Ediciones Munilla-Lería, Madrid.

MOORE, K. 1998: "*La gestión del museo",* Ed. Trea, Gijón.

PRATS, Ll. 1997: "*Antropología y patrimonio",* Editorial Ariel, Barcelona.

REY AYNAT, J. Miguel del. 1986: "*Arquitecturas dispersas en la comarca de la Marina"*, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, Alicante.

-1988: "*Arquitectura rural valenciana. Tipos de casas y análisis de su arquitectura"*, Consellería de Cultura, Educació i Ciencia, Direcció General de Patrimoni Artístic. Generalitat Valenciana, Valencia.

RIVIERE, G. H. 1993: "*La museología",* Colección Arte y Estética, Akal, Madrid.

EL MUSEU MUNICIPAL DE LA VILA JOIOSA

Antonio Espinosa Ruiz
Director del Museu Municipal de la Vila Joiosa

El nostre Museu Municipal ha complit oficialment, el darrer 9 de setembre, el seu huité aniversari, però la seua història és prou anterior. De fet, el nostre és un dels museus valencians pioners. Em venen al cap ─potser ja no tan fresques com antany─ les imatges d'un dia de 1986, quan vaig arribar a la Vila i Pepe Payà Nicolau em va mostrar una col·lecció impressionant d'objectes etnològics i arqueològics, arreplegada durant onze anys per un grup d'afeccionats, amb ell mateix al front. L'Institut Juan Gil-Albert -ara ja en fa altres déneu-, em va concedir aquell any una Ajuda a la Investigació per catalogar-la i fer el mapa municipal de jaciments.

Mai no es podrà agrair a bastament l'esforç de J. Payà i dels seus col·laboradors en la seua creació. Aquells anys 1975-1985 foren claus per a la conservació d'una part importantíssima del nostre patrimoni històric al soterrani de la Casa de la Cultura. No obstant això, fins 1995 no es demanaria el reconeixement oficial, que va arribar aquell 4 d'abril. Prompte, l'impuls municipal decidit permeté posar les condicions per a anar més enllà, i sol·licitar la més alta categoria museística: el 9 de setembre de 1996 va ser declarat oficialment Museu per la Generalitat Valenciana. Açò reporta, evidentment, molts avantatges, i suposa el compliment de certes funcions. A continuació intentarem una aproximació a les accions concretes que el museu desenvolupa dins aquestes funcions. No obstant, vaja per davant el reconeixement d'un tècnic a la voluntat política que, conscient de la importància i les possibilitats de l'extraordinari patrimoni local, ha permès, en la seua recuperació, i per damunt de qualsevol circumstància o canvi, anar sempre endavant ─mai arrera, a pesar que, com en tot en aquest món, no han mancat els entrebancs i els moments complicats─.

En els temps més recents els alcaldes Juan Segovia i actualment José Miguel Llorca han sabut reconèixer la importància històrica de la nostra ciutat, impulsant directament tot aquest procés en les diferents instàncies municipals. En el moment actual el procés es troba en un punt àlgid, amb el Museu Arqueològic definitiu i el de la Barbera en portes, o amb la recent declaració del Barri Vell i l'Església de l'Assumpció com Béns d'Interés Cultural. Són molts els regidors directament implicats en aquest procés de de les seues delegacions, però vull destacar Francesc Martínez Zaragoza, regidor de cultura que impulsà decisivament la conservació i investigació del patrimoni municipal en presentar la primera Normativa Municipal sobre Removiment de Terrenys en Zones Arqueològiques, iniciativa en la qual fou fonamental la implicació del regidor d'Urbanisme, Juan Sanjuán, i que –ens agrada recordar-ho- va ser aprovada per unanimitat del Ple municipal. També vull destacar els successius regidors de cultura, que per ordre cronològic han estat Pepa Llorca, qui va aconseguir la declaració oficial com a Museu i va crear el Servei Municipal de Rutes Culturals; Amadeo Sánchez, que va promoure la realització d'una eina importantíssima com és primer Catàleg de Béns i Espais Protegits de la Comunitat Valenciana –que no és altre que el nostre- i actualment Dolores Such, baix la direcció de la qual hem inaugurat la sala provisional d'Arqueologia i estem projectant la seu definitiva, així com el Museu de la Barbera, i que ha promogut un increment decidit dels mitjans humans i materials per al treball bàsic, el que no es veu, sense el qual és impossible fer el que es veu. Altres regidors han estat implicats en diversos aspectes relacionats amb patrimoni, museu, rutes i investigació des de les seues responsabilitats: Francisco Llorca, Juan Miralles, Antonio Devesa, Carlos Galiana –a qui volem dedicar un emocionat record i agraïment per la seua labor, també en relació al Museu-, Marcos Santapau (qui promogué dos esdeveniments tan importants com l'Encontre Internacional o l'exposició sobre Santa Marta), Marcos Zaragoza (qui ha contribuït a la consolidació de les Rutes Culturals), Pedro Alemany, Pepa Alemany, Isidro Cantó, José María Béjar, Pedro Llinares, etc. Tampoc no vull oblidar l'actitud constructiva de molts regidors des de l'oposició en aquests anys.

L'Ordre que regula el reconeixement de museus deixa ben clar quines són les funcions a què al·ludíem adés: els museus són alhora centres d'investigació i de divulgació, han de tenir un ampli horari setmanal, han de conservar adequadament el seu patrimoni (això suposa unes instal·lacions adients i suficients) i han de dur un minuciós registre i inventari de les peces, entre d'altres funcions. Conservar, investigar i divulgar el passat són, per tant, els fronts de treball diari del nostre museu, de qualsevol museu.

1. LA CONSERVACIÓ DEL PATRIMONI

Dins els museus municipals mitjans com el nostre, la referència bàsica és la figura dels *conservadors*, especialistes en el tema del museu –en aquest cas un arqueòleg i una tècnica en etnografia, Mª Jesús Marí-, amb els coneixements científics necessaris per a investigar-lo i divulgar-lo. A més de la direcció del museu, exercida per un d'aquests processionals ─en el nostre cas per qui subscriu─, els conservadors tenen distintes funcions. Una d'elles, la conservació, és la peça clau bàsica (però no l'única) de tot el procés museístic. Consisteix en múltiples accions destinades a assegurar l'exposició o l'emmagatzemament de les peces en condicions òptimes.

1.1. Les mesures de conservació

Els conservadors dels museus han de conèixer molt bé quina és la seua funció, a quina cultura i moment històric pertanyen, com es fabricaven i com s'utilitzaven, quin profit poden tenir per a la investigació i per a la divulgació al públic, i quin és el seu estat de conservació. Molts materials necessiten tractaments quan arriben al museu, tant per previndre les alteracions com per detenir-les i corregir-les: ací entra –com veurem més avant- un altre professional titulat, el *restaurador*, qui rep del conservador la informació sobre els materials que necessiten un tractament, i desenvolupa tècniques molt especialitzades per a dur-lo a terme.

Des de fa temps se sap que molts objectes pateixen alteracions com conseqüència de l'exposició a determinades radiacions de la llum, i quasi tots s'alteren pels canvis bruscs de l'ambient o per una temperatura i humitat elevades. Actualment, al Museu tenim les condicions ideals, amb una humitat relativa en torn al 40 % a la sala d'Arqueologia i al 45-50 % al magatzem, i una temperatura al voltant de 20º C, amb variacions mínimes (inferiors al 5 %). Açò ha estat possible gràcies a la instal·lació dels aparells acondicionadors necessaris, i d'un control sistemàtic amb instruments específics. Per posar un exemple, la possibilitat de presentar alguns pergamins de l'Arxiu municipal al públic durant l'exposició *La nostra Memòria Escrita*, organitzada per la companyia Catalans al 1997, o d'exposar al públic, per primera vegada, junt a destacats documents de la història local l'acta del miracle de Santa Marta a l'exposició *Santa Marta, cinc segles de la Vila,* depenia de l'estricte control de l'ambient i, sobretot, de la llum, no només al propi museu, sinó en el segon cas fins i tot d'un temple dins el qual es desenvolupava l'exposició. Per fer front a reptes com aquells ens hem dotat de vitrines amb materials i llums neutres i amb aparells de control de la radiació lumínica, com la ultraviolada, que deteriora molts objectes antics.

El patrimoni que tenim depositat ha de conservar-se per sempre: és la nostra responsabilitat. No els conservem tan sols per a nosaltres, ara, sinó per a generacions i generacions futures. Hem de pensar i actuar més enllà d'allò immediat, de les mires de la nostra curta vida: eixa és la faena del conservador, que és el responsable de mesurar contínuament els efectes acumulatius del nostre ús del patrimoni històric, i en concret de l'ús com a peces de museu. Les alteracions no són normalment (de vegades sí) massa evidents en una generació, però són crudament reals, avancen poc a poc i no solen tenir remei: ni tan sols els objectes més durs, com la pedra o el metall, se n'escapen. La seua nova vida entre nosaltres, per al nostre gaudi, no pot tenir com a preu l'alteració de la peça.

El Museu és, evidentment, el lloc on millor poden estar els objectes que fan part del nostre passat: així ho han entés les nombrosíssimes persones que han donat objectes. D'una banda, són patrimoni cultural de tot un poble, i sols en les sales del museu poden ser gaudits per tots i explicats dins la seua època. D'altra banda, els recursos creats per l'Administració local garanteixen el control de la seguretat (amb alarma, vitrina de seguretat...), de les condicions ambientals idònies i de l'arxivament de dades, per aconseguir que perduren en el futur.

Les donacions, com hem apuntat, han estat prou abundants durant aquests anys, i des d'ací les agraïm, perquè el museu és de tots, en nom de tots. D'altra manera, amb massa freqüència, moltes d'aquestes coses van a parar finalment a un lloc que no és altre que la brossa. Al museu entren les peces be com donacions (*en propietat*, diguem-ne), be *en depòsit*, per a recuperar-les en qualsevol moment. Una de les donacions en propietat més destacables que s'ha produït recentment és la de quatre mosaics romans nous procedents de la vil·la de Xauxelles, entre ells el famós llindar del vestidor dels monumentals banys privats d'aquesta vil·la, per Na Aurora Silvestre Boronat. La llista d'anteriors donacions, unes majors i altres menors, però totes igualment importants, seria interminable i volem estalviar-li-la al lector. De totes elles quedarà constància en el nou museu que actualment projectem.

1.2. El laboratori de restauració

Dins el museu municipal cal destacar el decisiu paper del laboratori de restauració, en el qual és meritòria la pacient labor de Mª José Velázquez, en els últims anys, o anteriorment de Jaime Aparicio o Lola Tronchoni, entre altres. En aquests anys s'han restaurat més de cinc-centes peces, algunes tan complicades con els bronzes etruscs, romans i fenicis, les dues magnífiques cràteres gregues de figures roges, les armes ibèriques o els mosaics romans de Xauxelles. Quant ha estat necessari hem hagut d'acudir –per conèixer la composició metàl·lica o la fragilitat de la peça- a analítiques prèvies a la restauració, com la difracció de raigs-X en el cas de les joies orientalitzants (realitzada als laboratoris de la Universitat d'Alacant) o les plaques de raigs-X en el cas de les armes ibèriques (amb la col·laboració reiterada i desinteressada de la Clínica La Creueta, de la Vila Joiosa).

Algunes de les restauracions més emblemàtiques es feren gràcies al patrocini d'entitats com la Caja de Ahorros del Mediterráneo (pedestal del fòrum municipal romà, inscripció commemorativa de la fi de la Guerra Civil i de l'adveniment de la República, mosaics de Xauxelles) o Electricidad Gaspar Llinares (Làpida commemorativa de la visita del Rey Alfons XIII). La col·laboració de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en 1998, continuant una línia de distints anys finançant les cinc edicions de les *Jornades d'Arqueologia i Etnologia*, permeté alhora realitzar algunes de les maquetes accessibles amb les seues taules adaptades, dissenyades pel museu amb l'assessorament de l'ONCE; així com adquirir moderns aparells de projecció i una vitrina de seguretat. Aquesta contribució s'uní al decidit impuls municipal per a dotar-nos de recursos que ens permetesquen realitzar les funcions del museu amb qualitat i d'acord amb plantejaments moderns. Aquests són, d'altra banda, bons exemples de com la col·laboració d'entitats privades pot contribuir a la conservació i coneixement de la nostra història.

Especialment important és el fet que la restauradora del museu pot intervindre –de fet, ho fa habitualment- per extraure del sòl i traslladar fins al museu les troballes més rellevants o més delicades que es produixen a les nombroses excavacions arqueològiques, i no tan sols en el cas de les realitzades des del museu, sinó també en les executades per altres professionals per a promotors privats i públics. D'aquesta manera, hi ha una gestió directa d'aquestes peces, moltes de les quals, una vegada restaurades, es convertiran en peces exponibles a la col·lecció permanent o a altres temporals.

Sense restauracions no pot haver-hi conservació, però tampoc investigació (les peces no es poden dibuixar ni publicar, ni de vegades conèixer si tenen decoració o com és aquesta, per exemple); ni per descomptat divulgació, perquè una peça bruta no pot anar a una vitrina. Aquesta és una de les tasques que més preocupa al museu i en la qual hem de centrar bona part dels nostres esforços en aquesta recta final cap al nou museu. No obstant, en una ciutat amb un patrimoni tan extraordinari no es tracta d'un esforç puntual, sinó d'una constant que sempre es manté en un alt nivell d'exigència, i en el qual tota la faena que fem és poca.

Un dels problemes més apressants del museu és, precisament, l'espai d'emmagatzemament. Per fortuna, aquest problema, que amenaçava amb bloquejar la seua capacitat de gestió de fons, veurà prompte una solució en el nou edifici del carrer Colón, la capacitat del qual, en principi, ens assegura una conservació ordenada i racional a llarg termini de les col·leccions arqueològiques.

2. LA INVESTIGACIÓ AL MUSEU

La investigació és una activitat quotidiana i naturalment pròpia dels museus. En el nostre cas, duem avant distints projectes d'investigació sobre arqueologia i etnologia vileres, i el Museu s'identifica –com és habitual en les ciutats de tamany mitjà com la nostra- amb el Servei Municipal d'Arqueologia i Etnologia. Aquest Servei és l'encarregat de gestionar, coordinar, promoure, dirigir, assessorar, participar o realitzar, segons el cas, les actuacions necessàries per a la investigació, conservació i divulgació del patrimoni històric moble i monumental de la ciutat.

2.1. La investigació de camp

Són ja nombroses les excavacions arqueològiques realitzades a la Vila, tant de caràcter ordinari o programat com de salvament. Els seu nombre es va veure molt incrementat després de l'aprovació de la nostra Normativa Municipal sobre Removiment de Terrenys en Zones Arqueològiques, aprovada el 1992 i

revisada el 1994. La col·laboració dels constructors ha permés dur-les a terme en el menor termini possible, i evitant els conflictes.

Actualment, les normes del Catàleg de Béns i Espais Protegits, i el catàleg mateix –el primer realitzat a la Comunitat Valenciana en aplicació de la Llei de Patrimoni Cultural Valencià de 1998- té la clau per a dotar-nos de fórmules pròpies per a compatibilitzar el necessari desenvolupament urbanístic i la recuperació del passat: com en altres ciutats històriques, en cas que apareguera un jaciment extraordinari podríem conservar-lo dins l'edifici i compensar el constructor en volum de l'edificació, sense cost per a ningú.

Mantenir i perfeccionar els mecanismes de prevenció, avançant-nos tot el possible a l'inici de les obres en les inspeccions arqueològiques, i sense interferir en els plaços prevists pel promotor, és un objectiu prioritari del Servei. L'aplicació de la Llei ha permès, d'altra banda, que arqueòlegs professionals entren al món laboral i realitzen la major part de les intervencions, de manera que el Servei Municipal va deixar de dur a terme un nombre excessiu d'intervencions, que després resultava impossible investigar i publicar en un termini raonable de temps, una càrrega que encara hui arrosseguem però que poc a poc estem alleugerant amb la publicació de les corresponents memòries científiques: de fet, quan apareguen aquestes línies estarà al forn el nº 1 d'una nova sèrie científica, *Catàlegs i Memòries del Museu de la Vila*, dedicat a un sector de les excavacions de la necròpolis ibèrica de Poble Nou.

La investigació és la columna vertebral del museu: ens permet conèixer, saber coses sobre allò que conservem, i traslladar-les després a la gent. És la part més interessant de la nostra faena, però sens dubte la més lenta, i resulta difícil dedicar-li el temps que es mereix dins la maror d'informes, inspeccions, projectes i gestions científiques i administratives de tot tipus que du un servei d'aquestes característiques.

El Museu Municipal té una forta vocació de compartir la cultura local amb la d'altres llocs en l'àmbit internacionals, per aprofundir en les arrels comunes. En aquesta línia va nàixer la idea de l'Encontre Internacional sobre Santa Marta –realitzat per la Regidoria de Festes en 2003- i, posteriorment, la participació protagonista de la Vila Joiosa al projecte ANSER del programa Interreg IIIB MEDOCC de Fons FEDER de la Unió Europea (vegeu http://www.projet-anser.net).

Aquest darrer projecte va unir, junt a l'Ajuntament de la Vila Joiosa (entitat promotora) a través del Museu Municipal, a institucions científiques de primer ordre en la investigació i divulgació de l'Arqueologia Subaquàtica, com la Universitat d'Alacant a través del *Taller de Imagen* -amb la col·laboració també de l'Àrea d'Arqueologia-, la Generalitat Valenciana a través del Centre d'Arqueologia Subaquàtica de la Comunitat Valenciana i la Diputació Provincial d'Alacant, a través del Museu Arqueològic Provincial (MARQ), organisme aquest darrer que ha liderat el projecte com a cap de fila a l'àmbit de la Comunitat Valenciana. ANSER ha permés realitzar diferents activitats en col·laboració amb els altres socis (les regions Campània, Laci, Toscana i Liguria d'Itàlia; la regió PACA de França; Catalunya, la Comunitat Valenciana, Andalusia d'Espanya; Marroc, Algèria, Malta, *l'Istituto per il Mediterraneo* (IMED, Itàlia) i el Centre META (Multimedia and Telematic Application Centre, Itàlia), sota la coordinació de la regió Toscana com Cap de Fila.

Durant el projecte es desenvolupà al MARQ el I Seminari Internacional ANSER, sobre paleoambient de les costes del Mediterrani occidental; amb la col·laboració del Museu de la Vila, i a la nostra ciutat tingué lloc una reunió internacional del comité científic i de pilotatge, així com el Curs Internacional sobre Noves Tecnologies aplicades a la Investigació y la valorització del Patrimoni Arqueològic Marítim, al qual participaren joves arqueòlegs de diferents països del projecte. Al curs s'han realitzat pràctiques en jaciments subaquàtics de la Vila Joiosa, com el propi relicte Bou-Ferrer (el primer jaciment subaquàtic al qual s'ha instal·lat una protecció permanent en la Comunitat Valenciana, per la Generalitat Valenciana, a instàncies de l'Ajuntament de la Vila Joiosa i de la Diputació Provincial). S'ha fet una completa planimetria de l'estat actual del carregament, hem analitzat algunes mostres extretes per a conèixer l'origen del mateix i hem realitzat un sondeig que ens ha permés comprovar les grans dimensions d'aquest mercant romà carregat d'àmfores Dr. 7-11 amb salses de peix de la Bètica (actual Andalusia), com preparació al desenvolupament d'un projecte d'excavació.

Així mateix hem realitzat una completa base de dades sobre jaciments i bibliografia referida a Arqueologia marítima de les costes valencianes fins el Renaixement, la qual s'inserirà dins la base de dades general del projecte ANSER.

També cal destacar les campanyes subaquàtiques, dins el projecte ANSER, a l'ancoratge de la Platja de la Vila (2003 i 2004), ja prospectat en anys anteriors per l'equip dirigit per qui subscriu junt a Fernando Sáez i Rocío Castillo (Castillo, Espinosa y Sáez, 1998, con bibliografia anterior). A l'ancoratge s'ha fet un pioner sondeig interdisciplinari amb la participació de biòlegs de la Universitat de Barcelona, de l'equip de Miguel Àngel Mateo, per conèixer les possibilitats de l'estudi de la interestratificació vegetal i arqueològica,

mentre que al relicte s'han utilitzat diferents noves tecnologies per preparar la seua futura excavació (Castillo, 2005).

Cal destacar la cooperació del MARQ en projectes recents com aquest, i en concret cal esmentar l'interés del Dr. Rafael Azuar, el seu director, en col·laborar en aquest tipus de projectes. De fet, el MARQ participà també a les prospeccions del poblament islàmic del terme municipal en 2003 (codirigides per José Luis Menéndez), o a partir de 2005 la seua participació i co-patrocini d'un projecte internacional d'excavacions en dos jaciments de gran interés científic: el santuari ibèric de la Malladeta i el jaciment de la Tellerola. L'eix d'aquest nou projecte internacional és una misión arqueològica francesa del Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), la Casa de Velázquez i el Ministeri de Afers Estrangers de França, dins el projecte *Urbanisme et architecture de l'Age du Fer en Espagne Orientale*, sota la direcció del Dr. Pierre Rouillard (director de la *Maison René Ginouvès d'Archéologie et Ethnologie* de la *Université Paris-10),* el Dr. Pierre Moret (Directeur des Études per a les èpoques antiga i medieval de la Casa de Velázquez a Madrid) i el Dr. Eric Gailledrat (CNRS). La Universitat d'Alacant, que també ha tingut aquests anys una important col·laboració amb el nostre Museu, hi participa per mitjà dels professors Jesús Moratallla i qui subscriu. La missió francesa, a la qual participen investigadors de reconeguda trajectòria, aporta la major part del finançament (concretament per la Casa de Velázquez i el Ministeri d'Afers Estrangers de França), els mitjans humans i materials del projecte, així com les seus pròpies sèries de publicació i vehicles de difusió, quelcom que garantix la projecció científica i social del projecte.

Des del principi, el museu ha comptat amb la col·laboració desinteressada d'estudiants i llicenciats, alguna d'elles prolongada durant anys, com en el cas de Neus Lloret, Mila Ruiz o Angel Tomás Lloret, però també de molts altres que no podem mencionar ací. El museu ha de servir de mitjà per a permetre que distints investigadors, i especialment els locals, puguen estudiar el patrimoni local.

Dins la investigació han pres un clar relleu recentment les dues campanyes de recuperació de patrimoni etnogràfic dutes a terme des del museu: en primer lloc la del Patrimoni Marítim, i últimament també la de recollida d'informació i material etnogràfic, en particular relacionats amb la Barbera dels Aragonés i en general amb les tradicions vileres. En ambdues, gràcies al bon fer de la tècnica d'etnografia, Mª Jseús Marí, estan arreplegant-se objectes i fent-se entrevistes orals –sobretot a persones majors- de gran importància per a evitar la pèrdua de la nostra memòria històrica. Prou són ja les persones que han estat entrevistades: Jacinto Orozco, Ofelia Brotons, Juan Arlándiz, Ángel López, Pepe Bou, Isidro Santamaría, Josefa Soriano, Jaume Soler, Andres Mayor, Pedro Soriano, Juan Lloret, José Santamaría, Ángela Vinaches, Ángela Segrelles, etc.

2.2. El treball de laboratori

Treballs bàsics d'investigació, que es fan durant tot l'any, són el registre i l'inventariat, entre altres. Ens permeten disposar de totes les dades sobre l'origen, ús, propietari, cultura, data i qualsevol altre aspecte de cada peça: una informació que resulta bàsica per a la seua investigació, conservació i divulgació. Les subvencions rebudes de la Conselleria de Cultura i Educació durant estos anys han ajudat a desenvolupar esta faena prioritària, que es veurà totalment revisada i actualitzada durant 2005. La pròxima convocatòria de beques de formació ajudara decisivament a l'actualització d'aquestes eines bàsiques.

Els resultats de la investigació han anat presentant-se en distints congressos i publicant-se en revistes científiques. Aprofitem per anunciar la pròxima eixida del nº 1 de la Sèrie Memòries i Catàlegs del Museu de la Vila, sobre un sector de la necròpolis de Poble Nou: és aquesta una sèrie l'aparició de la qual ens produix una especial satisfacció, i que esperem que tinga vent a favor en la seua singladura a partir d'ara en avant.

Per a aquesta irrenunciable tasca, com per a altres, el temps és, habitualment, furtat al descans o a l'oci: la investigació exigeix –molts lectors ho saben- un tremend esforç suplementari d'hores i hores de faena silenciosa, fora de qualsevol horari o festivitat. Els fruits en són el coneixement que la societat ha de tindre al seu abast sobre el seu passat.

El treball de laboratori necessita d'uns mitjans humans, de laboratori, informàtics i de biblioteca que, gràcies a les inversions de l'Ajuntament, cada vegada podem afrontar amb major capacitat, quelcom necessari perquè la faena acumulada és important.

3. LA DIVULGACIÓ

Recorde –diré *el pecat però no el pecador*- una discussió amigable, però intensa, amb un conegut arqueòleg. Aleshores jo era un estudiant, potser una mica descarat, sens dubte gens dòcil davant els arguments de simple autoritat acadèmica (es a dir, els arguments *per que ho diu en tal*, que impediren la

revolució científica fins el segle XVI, però que encara podem trobar avui de vegades). Aquell mestre –hui malauradament desaparegut-, intentava explicar-me que els museus no eren per a la gent, sinó per als científics; que el públic anava poc al museu, i mereixia poc esforç (a penes unes vitrines amb unes quants peces amb cartells incomprensibles*)*. Vaig quedar un tant mut, però com el meu il·lustre contertulià tenia la inestimable i cada vegada més rara virtut d'escoltar, em vaig atrevir a replicar-li. - *¿No será que no van porque no sabemos –o no nos importa o simplemente no queremos- trasmitirles la historia de forma amena y comprensible? ¿Es que tenemos derecho a apropiarnos de los avances de unas investigaciones que precisamente paga el público? ¿La sociedad financia la investigación sólo para nuestro mayor prestigio? Yo creo que tiene derecho a exigir que le devolvamos su inversión en forma de museos didácticos, que le den a conocer su pasado, que le cuenten sus raíces, su propia identidad… Yo creo que las salas de exposición de los museos son sobre todo para el público"*. Evidentment, érem més que dues persones intercanviant opinions: érem dues generacions radicalment diferents, amb idees completament distintes. Eren ja els anys vuitanta, i els museus estaven obrint-se al públic en tota Europa. En les meues paraules devia haver ja, per fortuna, prou de formació universitària moderna.

Una de les meues mestres, Belén Martínez, ho explica així: *"la difusión es la responsable de que el Patrimonio pueda cumplir la acción social que le da sentido y la que asegura también que todo el esfuerzo realizado en la investigación revierta en la sociedad (…). Se trata del área más importante del ciclo de la gestión del Patrimonio Arqueológico"* (Querol, Mº A. i Martínez, B.: *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Alianza Universidad textos nº 161, Madrid, 1996, pàg. 313).

Des dels anys vuitanta, sobretot, *"el interés centrado sobre el objeto se va desplazando hacia la comunidad, dando lugar a un nuevo concepto de museo entendido como instrumento necesario al servicio de la sociedad"* (Hernández Hernández, F.: *Manual de museología,* Ed. Ciencias de la Información, ärea de Biblioteconomía y Documentación, Madrid, 1994, 74).

Com afirma Sonia Gutiérrez, *"la investigación arqueológica produce de forma inmediata un incremento del patrimonio histórico que, convenientemente conservado, dinamizado y gestionado puede convertirse en un foco de interés cultural y de rentabilidad económica directa a través del turismo"* (Gutiérrez Lloret, S.: *Arqueología. Introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 1997, pàg. 188).

Víctor M. Fernández, en el seu conegut tractat sobre Arqueologia, escriu: *"…es evidente que en los próximos años la investigación arqueológica ha de abrirse irremediablemente al público, modificando radicalmente sus procedimientos. Algo parecido ha pasado con los museos, que ahora realizan considerables esfuerzos para no convertirse en reliquias del pasado, en centros de un saber muerto"* (Fernández Martínez, V.M.: *Teoría y método de la Arqueología,* Ed. Síntesis, Madrid, 1992, 276).

Aquestes cites són una petita mostra de com la investigació, i per tant –i sobretot- els museus, estan esforçant-se en traslladar els seus resultats a la societat, a la gent, a tot el públic – independentment del seu nivell cultural, de la seua edat o de la seua procedència-. Si els impostos que jo pague financen la investigació, la investigació ha d'arribar a mi, ha de servir-me per a conèixer quina és la meua història, qui sóc jo, per què sóc com sóc. És així de senzill i lògic.

Per això, durant l'any llarg de vida del nostre Museu ens hem esforçat tant en transvasar la informació al públic, en renovar la seua oferta cultural, i açò ens val ha valgut una mitjana de 12-13.000 visitants anuals (llevat dels períodes de tancament per reforma) que, tenint en compte les nostres lògiques limitacions derivades de tindre una sala provisional, són un èxit, però tan sols un començament. El Museu que ens trobem projectant serà un magnífic espill de milers d'anys d'història, concebut amb criteris de fàcil comprensió pel públic, de gaudi i no sols de contemplació del patrimoni, accessible a tots els sentits i a tots els tipus de visitants, i per descomptat als col·lectius de discapacitats, amb els quals fa anys que treballem gràcies a la col·laboració de l'ONCE.

Una de les activitats divulgatives i didàctiques més rellevants, en la qual s'han vist integrats escolars des de tres anys i tot tipus de públic, han estat les *Jornades d'Arqueologia i Etnologia* que s'han realitzat en diferents anys en octubre-novembre, amb molt d'èxit, combinant cicles temàtics de conferències i visites guiades de col·legis i grups en general, gestionades pel Servei Municipal de Rutes Culturals, vinculat al Museu.

També podem destacar diferents exposicions temporals, com la dedicada a la història del futbol viler, *La Nostra Memòria Escrita* (organitzada per la Companya Catalans), la *Col.lecció Cinto Llorca* d'objectes etnogràfics, *L'escola de 1900*, una exposició etnogràfica organitzada pel grup de danses Centener, i altres, algunes d'elles organitzades directament pel museu i altres en les que aquest ha col·laborat amb els seus mitjans personals, materials, tècnics i d'instal·lacions. Però la exposició més rellevant ha estat, sens dubte, la realitzada amb motiu del 350 aniversari del miracle de les Llàgrimes de Santa Marta, en 2003, i amb

col·laboració de l'església de l'Assumpció, l'Arxiu i Biblioteca Municipals, l'Associació Santa Marta i l'àrea de Cultura de l'Ajuntament. L'exposició, comissariada per Mercedes Navarro, Mª del Mar Llinares i qui subscriu, formà part dels actes organitzats per la Regidoria de Festes, i es complementà amb l'encontre Internacional sobre Santa Marta, que durant setmanes va portar a la Vila Joiosa destacats especialistes i representants no tan sols espanyols, sinó també procedents de Jerusalem, Gadoni (Sardegna), Tarascón (França) i Santa Marta de Colòmbia. Volem ací destacar la estreta col·laboració del nostre gran amic Ximo Rodes, aleshores retor de l'Assumpció, persona oberta a la conservació i divulgació del patrimoni local, que va obrir de par en par les portes de l'antic temple viler al seu estudi i recuperació, i també la de Francesc Payà, des de l'Arxiu Municipal.

Considerem que el museu ha de ser valorat per tots els vilers com a quelcom propi. Des d'ací podem ajudar a associacions o grups ciutadans o culturals a desenvolupar activitats divulgatives sobre la nostra història i tradicions, com hem fet amb algunes de les exposicions adés esmentades.. Estem particularment orgullosos d'aquestes col·laboracions, i espere que el Museu puga potenciar-les en el futur, i millorar-hi la seua aportació.

L'any 2000 es van posar en marxa varies *peces del mes,* que van ser el precedent de l'actual *peça de temporada*, que trimestralment ofereix al públic un muntatge i informació especials sobre objectes que s'exposen per primera vegada al museu o bé altres ja exposats que es presenten d'una manera especial durant un trimestre. L'èxit mediàtic i de visitants abastat per la peça d'hivern 2005 (la cantimplora egípcia d'Any Nou) augura un bon futur a aquesta iniciativa, encaminada a renovar l'interès del públic.

Nombroses han estat també les conferències organitzades per o amb la col·laboració del Museu. Tampoc podem oblidar la gran difusió de les nostres activitats en els mitjans de comunicació, fins i tot d'àmbit nacional i internacional, gràcies en gran part al treball de l'Oficina de Comunicació de l'Ajuntament, i també gràcies precisament als propis mitjans, que són mecanismes bàsics de difusió de les investigacions i activitats del Museu: volem fer un esment especial d'Onda Cero Radio de la Vila Joiosa, la Televisió Vilera, Noticias Villajoyosa, Malladeta i anteriorment el Butlletí Informatiu Municipal com mitjans locals, però també a la resta de mitjans comarcals i provincials. Volem recordar amb especial afecte el premi *Importante* que el diari Informació d'Alacant va atorgar als Serveis Arqueològics Municipals de la Vila Joiosa en juliol de 1998.

Especialment important ens sembla el Servei Municipal de Rutes Culturals Guiades, que es va posar en funcionament en 1998, i des d'aleshores ha permès a prop de 30.000 persones –grups de turistes, escolars, jubilats, culturals, etc.- conèixer el patrimoni local acompanyades d'un guia professional, segons criteris d'interpretació del patrimoni i de qualitat de la visita. Els darrers anys les visites s'han enriquit amb un plantejament d'oferta al públic local, als vilers, sobretot pel que fa al Barri Vell, la qual cosa ens ha permès fer-los descobrir quelcom que, per proper i per massa vist, els resultava prou desconegut. Però alhora aquestes visites a públic local ens subministren una bona quantitat de dades i vivències que enriquixen la informació que podem oferir en posteriors visites. Aquest flux bi-direccional resulta fonamental per a la valoració popular del patrimoni cultural, permet que la gent el considere quelcom seu, i siga conscient de la seua possible aportació a la seua conservació i divulgació.

Les Rutes pretenen alhora *explotar*, en el bon sentit de la paraula, el nostre potencial turístic derivat de la rellevància històrica de la capital de la Marina Baixa. Si el patrimoni pot generar riquesa, és absurd no aprofitar-se'n. Al valor cultural intrínsec dels nostres monuments i del nostre museu, podem afegir el derivat del seu atractiu i del seu bon estat de conservació. De fet, tenim un dels barris vells millor conservats de la Comunitat Valenciana, com encertadament resa el text de la pròpia declaració com Bé d'Interés Cultural. Les rutes, i també les sales del Museu, han de servir per a fer conèixer aquests monuments, i en particular la nostra joia més preada, el nostre barri vell.

Al front de les Rutes vull reconèixer el magnífic treball realitzat actualment per Magdalena Lloret, i anteriorment per Mª del Mar Llinares i José Berenguer, a més d'altres col·laboracions puntuals i alumnes en pràctiques de diferents universitats.

Les Rutes compten amb la col·laboració inestimable de Chocolates Valor, Chocolates Clavileño, l'Església de l'Assumpció, el Càmping Sertòrium i, perquè no dir-ho, tots els veïns de la Vila Joiosa i, especialment, els del Barri Vell, que acullen els visitants amb l'hospitalitat que ens caracteritza.

El Museu ha encetat, també, variades publicacions didàctiques: la sèrie *Guies del Museu de la Vila* compta ja amb tres números, de temàtica arqueològica (Torre de Sant Josep), etnogràfica (la indústria del xocolate) i històric-artística (el barri vell). La idea és precisament publicar números consecutius sobre arqueologia, etnografia i història, per no descuidar-ne cap. El destinatari de la sèrie és el públic en general.

Fig. 1.
Maqueta accessible a l'exposició Santa Marta: cinc segles de la Vila.

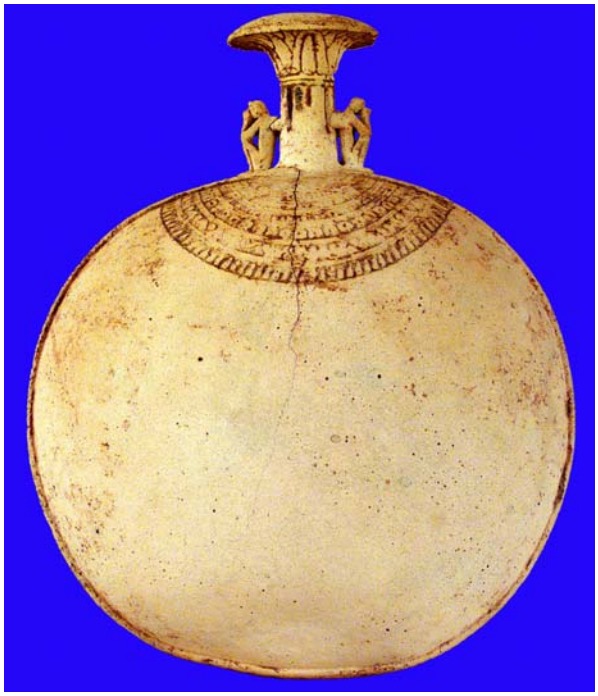


Fig 2: Peça d'hivern 2005 (cantimplora egípcia d'Any Nou). ►

Fig. 3: racó dels xiquets.

Fig. 4: Aspecte de la sala provisional d'Arqueologia.

Fig. 5. Ruta Cultural amb un grup de l'ONCE.

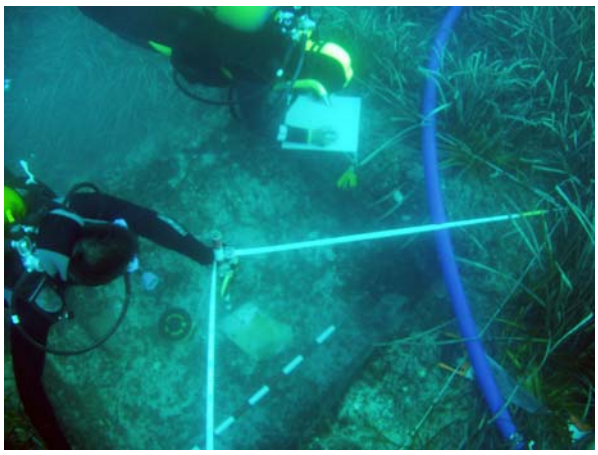


Fig. 4. Projecte ANSER: presa de mostres en ancoratge de la Platja de la Vila, per a anàlisis de C-14 en Posidònia.

També s'ha publicat recentment el nº 1 de la sèrie Quaderns didàctics (ESO-Batxillerat), sobre la ciutat romana, del que és coautora Carmen Rodríguez, professora de l'IES Malladeta, col·laboradora tenaç durant aquests anys, a qui sempre hem tingut al costat quan ha estat necessari. També cal esmentar el decisiu ajut en aquest quadern de José Luis Perona, Gregorio Royo i Juan Francisco Mesa.

Abans havien vist la llum altres quaderns de la sèrie Educació Infantil i Educació Primària, realitzats en col·laboració amb mestres de la Vila com Isabel Farinós, Pepa Llorca, Magdalena Soler (qui durant els anys de regidora en l'oposició mantingué una exemplar actitud constructiva cap al museu i servei), o Mª Ángeles Company, i que actualment estan revisant-se per a la seua reedició.

No cal oblidar la participació que tots els anys el Museu té, des d'en fa ja prou, en les Setmanes Culturals dels instituts locals, mitjançant tallers temàtics en els quals participa una vintena d'alumnes que tenen l'oportunitat de conèixer per dins el funcionament del museu i servei. No sempre han coincidit aquestes activitats amb un bon moment quant a disponibilitat de temps, però generalment hem anteposat aquesta col·laboració a altres consideracions conjunturals, per una simple qüestió de prioritats.

Des del 10 de febrer d'enguany disposem, a més, de la nostra pròpia escaparata a la web, a l'URL http://www.museusdelavilajoiosa.com, on el lector podrà mantenir-se al dia de les nostres activitats.

El nostre Museu ha nascut amb una forta vocació social. Així ho entenc jo, així ho entenen molts i així ho marquen clarament les directrius de la Regidoria de Cultura, en consonància amb la museologia moderna. Volem un museu participatiu, comprensible, dinàmic, útil a *tota* la societat: en aquesta línia s'inscriu la intenció integradora dels discapacitats i dels col·lectius en què tradicionalment els museus no pensaven (xiquets petits, persones majors…); un museu, competitiu, atractiu, de qualitat, *obert a tots els sentits* (com diu una coneguda publicació de la UNESCO). L'actual sala provisional ja n'és una prova, però l'edifici que es projecta actualment tindrà un grau d'accessibilitat prou notable. Procurem tenir clar que tot allò que és bo per a aquests col·lectius és encara millor per a tots els altres.

Segurament ens hem deixat moltes coses al tinter, però al menys hem fet, crec jo, algunes pinzellades significatives. Podem concloure que el nostre Museu s'ha desenvolupat molt des del seu reconeixement, seguint una tendència clarament ascendent en els darrers anys; ja representa un recurs cultural i turístic de primera importància a la Vila Joiosa i el seu entorn, i esta convertint-se en cita obligada del turisme comarcal i en referent bàsic de la conservació de la nostra identitat, de les nostres arrels. Encara queda molt per fer, però estem anant passos molt importants en el camí, com el ja pròxim Museu definitiu. Els vilers s'ho mereixen, l'extraordinari patrimoni de la Vila s'ho mereix. Aquest patrimoni, adormit durant segles, s'alça reclamant la seua singularitat i la seua rellevància a nivell no tan sols valencià, sinò també europeu.

Tampoc no podem oblidar el desenvolupament del pròxim Pla Especial del Barri Vell, la revaloració de la Torre de Sant Josep (el monument funerari romà millor conservat de la Comunitat Valenciana i un dels millors de la Península), la recuperació i reinstal·lació dels creuers de la Creueta o la Creu de Pedra, del monument romà de l'Almiserà -donat per Jaume López i Magdalena Zaragoza al poble de la Vila, i ubicat al jardí de la Llar del Pensionista- o dels túmuls ibèrics de la Creueta reinstal·lats al parc de la Barbera, activitats totes elles que han ocupat o encara ocupen un temps important de la nostra activitat, però que tenen un reflex immediat a l'exterior, als nostres carrers paratges, i per tant per a la nostra qualitat de vida.

Hem volgut esmentar amb nom i cognoms les persones que, d'una manera o una altra, han col·laborat especialment durant aquests anys en la faena del museu, sabent que és impossible citar-les totes i alhora que això comporta un risc d'oblidar-ne moltes. Per això demanem disculpes a qui no es vegera reflectit en aquestes línies, i li preguem que ens ho faça saber per esmenar l'errada en publicacions futures.

Tot el que hem referit en aquestes línies no és sinó la punta d'un gran iceberg que poc a poc coneixem millor i que cal gaudir i aprofitar.

BIBLIOGRAFIA

ABAD CASAL, L. y ESPINOSA RUIZ, A., 1997*: La torre de Sant Josep: guía per a la visita al monument*, Serie Guies del Museu de la Vila, Edició en Valencià, nº 1, Ayuntamiento de Villajoyosa (existe también edición en castellano).

-2000: *"Arqueología, museos y turismo en el mundo universitario: el ejemplo de la universidad de Alicante",* en *I Encuentro Arqueología, Museos y Turismo* (Museo Arqueológico Nacional, Madrid, diciembre de 1999), accesible en www.man.es.

CASTILLO, R. (Coord.) 2005: *El proyecto europeo ANSER en la Comunidad Valenciana, Memoria de Actividades (203-2004),* Alicante.

CASTILLO BELINCHÓN, R.; ESPINOSA RUIZ, A. y SÁEZ LARA, F. 1998: "Dos fondeaderos romanos en la Marina Baixa (Alacant): la Platja de la Vila (la Vila Joiosa) y l'Olla (Altea)", en *Actas de las III Jornadas de Arqueología Subacuática (Reunión Internacional sobre Puertos Marítimos y Comercio Antiguo),* Universidad de Valencia (Valencia, noviembre de 1997), Valencia, 115-130.

ESPINOSA RUIZ, A., 1990: "Avance de la Carta Arqueológica de la Vila Joiosa y del catálogo de los fondos del Museo Etnográfico", en VV.AA.: *Ayudas a la Investigación, 1986-1987 (Arqueología, Arte, Toponimia)*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 147-158.

-1996: "Dos yacimientos romanos del casco urbano de Villajoyosa, a partir de los fondos del Museo local. Consideraciones sobre la ubicación del Municipium y su relación con el poblamiento ibérico", en *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, vol. II, 187-194, Elx, 1995.

-1999: "Las Rutas Culturales Guiadas de la Vila Joiosa: ordenanzas, planificación, infraestructura, desarrollo y análisis de los resultados", *Actas del XXV Congreso Nacional de Arqueología* (Valencia, febrero de 1999), Valencia, 21-25.

-2002: "Accesibilidad e interpretación del patrimonio cultural en las ciudades monumentales y en la enseñanza universitaria. Experiencias recientes desarrolladas por el ayuntamiento de Villajoyosa y por la Universidad de Alicante", Congreso Internacional sobre Desarrollo Turístico Integral de Ciudades Monumentales (Granada, 19-22 de febrero de 2002). Publicación en CD, accesible en www.cgc-congresos.com/congresociudadesmonumentales.

-2002: "Los servicios municipales de Arqueología y los museos municipales en la provincia de Alicante", *En los albores del s. XXI: arqueología y patrimonio alicantino*, Jornadas de la Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante (Museo Arqueológico Provincial de Alicante, junio de 2001, 59-74, Alicante.

-1998: "Història de les investigacions sobre Arqueologia romana en la comarca de la Marina Baixa", *Sarrià* 0 (Revista d'investigació i assaig de la comarca de la Marina Baixa), Callosa d'en Sarrià, 77-96.

-2002: "La accesibilidad física e intelectual de todo tipo de público al patrimonio cultural (I)" i *Id*. (II), Boletínes de Interpretación 6 i 7), 13-15 (publicació en Internet de l'Asociación Española para la Interpretación del Patrimonio, en www.interpretaciondelpatrimonio.org).

-1988: "La Carta Arqueológica de la Vila Joiosa", *Butlletí Informatiu Municipal* 39, Villajoyosa. Pág. 17-18.

-1990: "La Arqueología y la Vila Joiosa", *Moros i Cristians* 27, Villajoyosa, pág. 44.

-1993: "Els jaciments arqueològics del casc urbà de la Vila Joiosa: una interpretació de conjunt", *Moros i Cristians* 30, Villajoyosa, 2 pág. (sin numerar).

-1998: "El Museu Municipal d'Arqueologia i Etnologia i la recuperació de la nostra història", *Moros i Cristians* 35, 96-101, La Vila Joiosa.

-1995: *La investigació arqueològica a la Vila Joiosa*, La Vila Joiosa.

ESPINOSA RUIZ, A. y LLINARES IZQUIERDO, Mª M. 1999: *La industria tradicional del chocolate a la Vila Joiosa / La industria tradicional del chocolate en Villajoyosa*, Guias del Museo de la Vila, 2, Ayuntamiento de Villajoyosa (edición bilingüe, en castellano y en valenciano).

-2001: *La Vila Joiosa. Rutas culturales*, Ayuntamiento de Villajoyosa.

-2001: "La difusión del patrimonio arqueológico en las Rutas Culturales Guiadas de Villajoyosa", C*ongreso Internacional de Itinerarios Culturales* (Santiago de Compostela, noviembre de 2000), Ministerio de Cultura, Madrid, 349-356.

ESPINOSA RUIZ, A., LLINARES IZQUIERDO, M.M. i NAVARRO TITO, M. 2003: *Santa Marta: cinc segles de la Vila*, Catàleg de l'exposició, La Vila Joiosa.

ESPINOSA RUIZ, A., PAYÁ NICOLAU, J. y LLINARES IZQUIERDO, Mª M. 2002: El barri vell / El casco antiguo, Guias del Museo de la Vila, 3, Ayuntamiento de Villajoyosa (edición bilingüe, en castellano y en valenciano).

ESPINOSA RUIZ, A. y RODRÍGUEZ CAMESELLE, C. 1999: "La ciudad romana de la Vila Joiosa: unidad didáctica", *Actes del XIII Simposi de la secció catalana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos* (Tortosa, abril de 1998), Ajuntament de Tortosa, 155-158.

ESPINOSA RUIZ, A. y ZARAGOZA MAYOR, M. (en prensa): "El Servicio Municipal de Rutas Culturales Guiadas de Villajoyosa (Alicante)", en *I Encuentro Arqueología, Museos y Turismo* (Museo Arqueológico Nacional, Madrid, diciembre de 1999).

PAYÀ NICOLAU, J. 1994: *El museo etnográfico de Villajoyosa: libro de familia*, Villajoyosa.

RUIZ ALCALDE, D. , MARCOS GONZÁLEZ, A., MORATALLA JÁVEGA, J., ESPINOSA RUIZ, A. Y VELÁZQUEZ PASCUAL, M.J. (en prensa): *Excavaciones arqueológicas en la necrópolis ibérica y romana de Poble Nou (Villajoyosa): I – el sector de la calle Alacant*, Catàlegs i Memòries del Museu de la Vila I, La Vila Joiosa.

SÁNCHEZ, A.; ZARAGOZA, M. y ESPINOSA RUIZ, A. 2001: "Presentación del stand de las Rutas Culturales Guiadas del Ayuntamiento de Villajoyosa", C*ongreso Internacional de Itinerarios Culturales* (Santiago de Compostela, noviembre de 2000), Ministerio de Cultura, Madrid, 443-446.

VILA PASTOR, M.P. i GALIANA CHACÓN, J. 1997: *La nostra memòria escrita*, La Vila Joiosa.

LOS MUSEOS EN LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA MARINA BAIXA

Rafael Azuar Ruiz
Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ)

La simple revisión de las fechas de creación y de inauguración de la mayoría de los museos existentes en la Marina Baixa, nos sitúa ante un hecho incuestionable: su oferta museística es la respuesta reciente a la necesidad de consolidar una oferta cultural complementaria al turismo de "Sol y Playas"[1]. Nos basamos en que, exceptuando el Museo Etnográfico de Villajoyosa, que se gestó allá por el año 1975[2], todos los demás museos existentes en la actualidad tienen un origen posterior al año 1995, coincidiendo, en la mayoría de los casos con la llegada del Partido Popular a la Generalitat Valenciana. Así, el Museu d'Etnologia y Arqueología de Callosa se inaugura en 1995 y tres años más tarde lo hace su Museu De l'Aigua; en 1997 se reconoce el Museu d'Historia de Calp y ya rondando el 2000, se reconocen el Museo de la Casa de Orduña de Guadalest, el Museu Etnològic de Relleu y el Museo de Instrumentos Musicales del Mundo de Altea, inaugurado este último en el año 2002, como se observa y se recoge en la Tabla I.

La vinculación existente entre la creación de estos museos y la dinámica de la oferta turística, no debe extrañarnos ya que la Marina Baixa es una de las zonas que concentra el mayor número de visitantes de nuestra dilatada y cuidada "Costa Blanca", la cual constituye una de las ofertas turísticas más importantes de la península, en atención al número de turistas que recibe buscando su "sol y sus playas".

Esta bonancible combinación ha supuesto que a lo largo de las últimas dos décadas se hayan desarrollado infraestructuras destinadas a satisfacer las creciente demanda actual de un turismo cultural que satisfaga las necesidades de la sociedad de ocio actual[3]. Si revisamos cualquiera de los tantos y recientes informes que se efectúan sobre el desarrollo económico de la Comunidad Valenciana y en concreto de Alicante[4], y nos detenemos en el análisis de sus cifras y de los distintos indicadores, todos coinciden en resaltar cómo el sector turístico constituye, en la actualidad, el 40% de la actividad económica y productiva de la provincia de Alicante[5] Esta cifra es suficientemente clarificadora de la importancia y del peso específico que supone el sector turístico dentro de la dinámica económica de nuestra provincia, la cual casi podemos considerarla en la actualidad como una provincia de servicios, con una variedad de subsectores económicos destinados a satisfacer la creciente demanda de ocio y diversión.

El proceso de transformación y reorientación de nuestra economía a lo largo de estos años, también ha tenido su impacto en la formación y consolidación de nuestra oferta museística. Así, en el primer estudio que realicé hace ya quince años[6], puse de relieve la clara y directa vinculación existente entre la fundación de Museos Arqueológicos y el desarrollo pujante de la industria, lo que había supuesto una concentración de museos a lo largo del eje de comunicación interior que es el valle del Vinalopó, vertebrador de las ciudades de Elche , Elda, Villena, etc. Contituyéndose un eje interior, claramente sujeto a la evolución expansiva de la industria y caracterizado por una oferta museística desvinculada de la costa y por tanto de la demanda del turismo.

---

[1] Datos obtenidos de la Consellería de Cultura y de los aparecidos en el número monográfico de dedicado a *Los Museos de Alicante* por la revista Canelobre, nº 41-42, Alicante, 1999-2000; y en el libro de Mª Angeles Arazo y Francesc Jarque: *Museos Vivos. Alicante y Provincia,* Valencia, 2000.

[2] De cuya creación disponemos de la memoria de su gestor, J. Payá Nicolau: *El Museo Etnográfico de Villajoyosa: Libro de familia*, Villajoyosa, 1994; y que constituirá la base del actual Museu Municipal d'Arqueologia i Etnologia, reconocido en 1996, como se documenta en la revista *Canelobre,* 41-42, Alicante1999-2000, 186-7; y en el libro de Mª Angeles Arazo y Francesc Jarque: *Museos Vivos. Alicante y Provincia*, Valencia, 2000, 173-180

[3] Aspectos y cuestiones que fueron objeto de análisis en el seminario que sobre *Patrimonio, Museos y turismo Cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de socio,* se desarrolló en la localidad de Fuente Obejuna de Córdoba, del 21 al 25 de Julio de 1997, y cuyas actas han sido publicadas en el año 1998 por la Universidad de Córdoba, bajo la edición de Federico Castro y Mª Luisa Bellido.

[4] Baste con revisar el *Informe anual 1998*, publicado por el Patronato Provincial de Turismo de la Diputación de Alicante, o el estudio realizado por el Gabinete de Iniciativas para el Empleo (GIPE) de la Universidad de Alicante, y editado por la Diputación de Alicante, sobre los *Factores determinantes de la Excelencia Empresarial*, Alicante, 1999.

[5] Si nos atenemos al informe publicado en Alicante en 1999, sobre los *Factores determinantes de la excelencia empresarial*, pág. 149.

[6] AZUAR, R. 1984: "Museos arqueológicos alicantinos", *Canelobre* 1, Alicante, 103-106.

Ahora bien, en los últimos quince años, esta tendencia museística vinculada al desarrollo de los sectores industriales en expansión, ha variado sustancial y radicalmente. De tal manera que, como he analizado en un reciente estudio[7], aquel primer eje del Vinalopó, vertebrador de dos grandes islas museísticas: la ciudad de Orihuela al sur y la de Alcoy al norte, se ha visto ampliado y desbordado por la fundación de un rosario de museos ubicadas a lo largo de la costa que se extiende entre las poblaciones de Denia y Pilar de la Horadada, y entre los que podemos mencionar entre otros los de Jávea, Calpe, Villajoyosa, Santa Pola, Guardamar, etc.

Este panorama transforma radicalmente aquella geografía *"axial"* de los museos alicantinos vinculados al crecimiento de su industria y nos sitúa ante una nueva geografía orientada claramente hacia el sector turístico-costero. Ahora bien, antes de valorar este importante cambio de tendencia, se hace necesario una reflexión para que las cifras no nos lleven a engaño, - pues encierran en sí mismo una clara perversión en su construcción -, baste sólo con señalar como dato explicativo el que los dos grandes municipios punteros en el sector turístico: nos referimos a Benidorm y Torrevieja, no poseen ninguno de ellos ni una sola oferta museística estable. Con este dato creo que se clarifica el análisis y nos sitúa ante una indiscutible realidad: los grandes centros turísticos, en nuestro caso hay que hablar de Benidorm, no han demostrado hasta ahora una gran confianza en la apuesta por el turismo cultural y, en concreto, en los museos, más bien han sido partidarios de seguir explotando el rentable turismo de sol y playas.

Completa esta matización, sobre el perfil real de nuestra oferta museística actual, - en este caso la Marina Baixa parece ser un ejemplo, como tendremos ocasión de analizar-, la percepción a la vista de esta geografía de una preocupante tendencia, si no se corrige, a consolidar una oferta *"dual"*, en la que se remarca una situación de claro desequilibrio entre la costa y el interior, caracterizada por la solidez de una cadena costera de museos y colecciones, y la continuación de la tradicional oferta "*interior*", de carácter puntual y, en nuestro caso, centrada, casi exclusivamente, en el paradigmático Guadalest.

MUSEOS Y COLECCIONES DE LA MARINA BAIXA (2004)			
Nombre	**Temática/tipo**	**Inaug./recon.**	**Titularidad**
Museo Delso. ALFAZ DEL PI.	Etnografía, Arte MUSEO	1978 / 1998	Privado
Instrumentos Musicales del Mundo. Villa Gadea. ALTEA	Etnografía COLECCIÓN	2000?	Privado / Municipal
Museu d'Etnologia i Arqueologia. CALLOSA D'EN SARRIA	Etnología, Arqueol. MUSEO	1995 / 1996	Municipal
Museu de l'Aigua. CALLOSA D'EN SARRIA.	Etnográfico MUSEO	1998 / 1998	Municipal
Museu d'Història de Calp. CALPE	Arqueología, Historia MUSEO	1996 / 1997	Municipal
Museo Etnológico del Valle de Guadalest. CASTELL DE GUADALEST.	Etnología COLECCIÓN	1989 / 1995	Privado
Museo Municipal Casa de Orduña. CASTELL DE GUADALEST	Etnología COLECCIÓN	2002?	Municipal
Museu Etnològic. RELLEU.	Arqueología, Etnología COLECCIÓN	2002?	Municipal
Museu Municipal d'Arqueologia i Etnologia. VILLAJOYOSA	Arqueología, Etnología MUSEO	1975 / 1996	Municipal
Museu del Xocolate. VILLAJOYOSA	Etnologia COLECCION	1998	Privado
DESAPARECIDOS			
Museo Arqueológico. BENIDORM.	Arqueología		Consta en la Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, 1992
Museo Taurino "Conde de Colombí". ALFAZ DEL PI.	Taurino	1975	Consta en el libro de C. Sanz-Pastor, Ed. 1986

[7] AZUAR, R. 1999-2000: "Museos alicantinos ante el año 2000. El Museo Arqueológico y la Galería Provincial de Bellas Artes", *Canelobre* 41- 42, Alicante, 9-24.

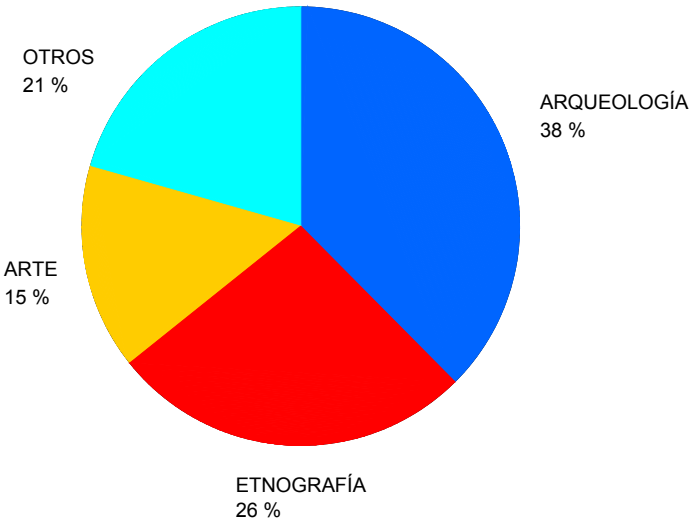
MUSEOS Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO

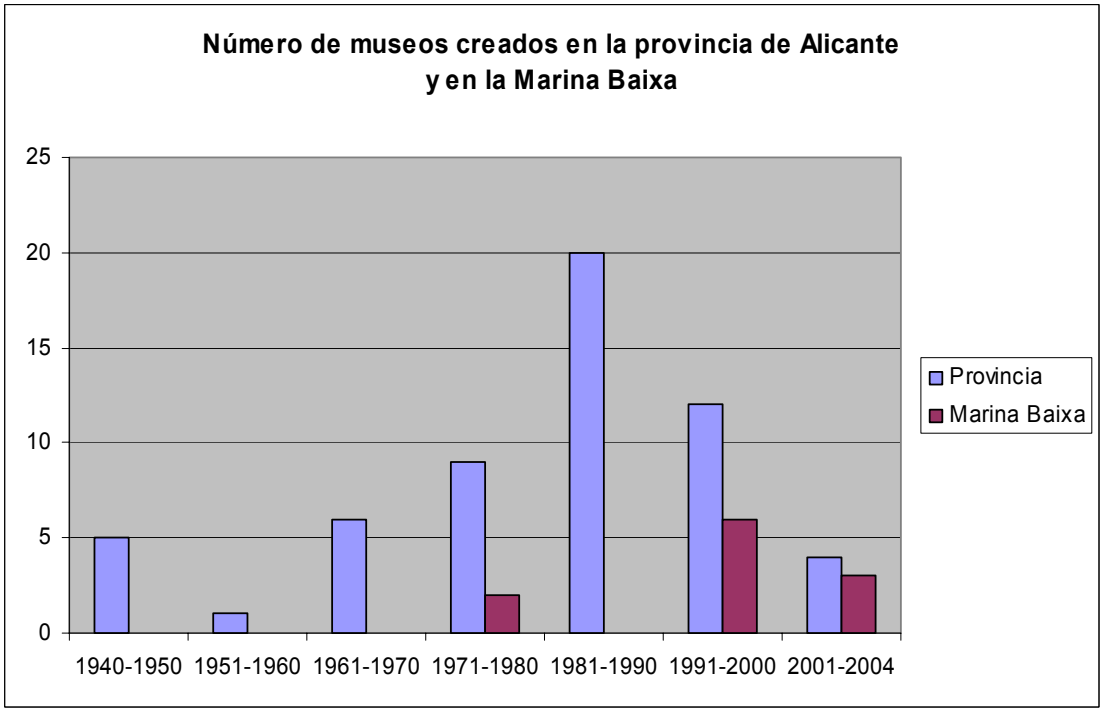
DIAGNOSTICO	PROPUESTAS
-PATRIMONIO UNICO Y DIFERENTE - OFERTA LIMITADA - MUSEOS ANTICUADOS - VIEJAS OFERTAS MUSEISTICAS - ABANDONO DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS: -Tossal de la Cala -Banyets de la Reina - INFRAESTRUCTURAS TURISTICAS INEXISTENTES	- POTENCIAR LA DIFERENCIA Y LA EXCLUSIVIDAD. - DIVERSIFICAR HACIA MUSEOS DISTINTOS Y DIFERENTES. - RENOVACION DE LA EXPOSICIÓN - NUEVAS OFERTAS MUSEÍSTICAS: -PARQUES ARQUEOLOGICOS -PARQUES NATURALES -CASTILLOS / ATALAYAS -RUTAS CULTURALES - ACONDICIONAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS A LAS NECESIDADES TURISTICAS - ACCESIBILIDAD: FISICA, INFORMATIVA, UNIVERSALIDAD - ADECUACION DE ESPACIOS DE OCIO: TIENDAS, RESTAURANTES, SERVICIOS, ETC. - CALIDAD PARA COMPETIR

DIAGNÓSTICO	**PROPUESTAS**
- REPETICION TEMÁTICA - SEPARACION DE MUSEOS ARQUEOLOGICOS Y ETNOGRÁFICOS - FALTA DE INFRAESTRUCTURAS BASICAS - AUSENCIA DE PROGRAMAS DE EXPOSICIONES Y EDUCATIVOS - FALTA DE PERSONAL ESPECIALIZADO - INEXISTENCIA DE PROGRAMAS DE FORMACION CONTINUADA	- DIVERSIFICACION DE LA OFERTA HACIA MUSEOS INDUSTRIALES Y DE ARTE -REDES COMARCALES DE MUSEOS: DOTACIONES Y SERVICIOS COMUNES: ALMACENES, LABORATORIOS COMUNES, BIBLIOTECA Y DOCUMENTACION -PROGRAMAS COMUNES DE EXPOSICIONES Y EDUCATIVOS -UNIDAD EN LA FORMACION Y FORMAS DE ACCESO A LAS PLANTILLAS

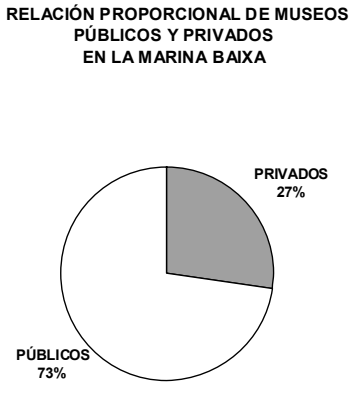
Museos de Alicante. Geografía

NÚMERO PROPORCIONAL DE MUSEOS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE SEGÚN SU TEMÁTICA




Número de museos creados en la provincia de Alicante y en la Marina Baixa
25
20
15
10
5
0
1940-1950
1951-1960
1961-1970
1971-1980
1981-1990
1991-2000
2001-2004
Provincia
Marina Baixa

NÚMERO PROPORCIONAL DE MUSEOS DE LA MARINA BAIXA SEGÚN SU TEMÁTICA
INDUSTRIA 9%
HISTORIA 9%
ARQUEOLOGÍA 36%
ETNOGRAFÍA 46%



BIBLIOGRAFÍA

ARAZO, Mª A. y JARQUE, F. 2000: *Museos Vivos. Alicante y provincia*, Valencia.

AZUAR RUIZ, R. 1984: "Museos arqueológicos alicantinos", *Canelobre* 1, Alicante, 103-106.

-2000: "Museos alicantinos ante el año 2000. El Museo Arqueológico y la Galería Provincial de Bellas Artes", *Canelobre* 41- 42 , 9-24.

CASTRO MORALES, P. y BELLIDO GANT, Mª L. (Eds.) 1998: *Patrimonio, Museos y Turismo Cultural: claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio*, Córdoba.

GÓMEZ DE BLAVIA, M. 1988: "El museo como mediador*", MUSEUM Internacional* 200, Paris, 21-26.

GONZÁLEZ MENDEZ, M. 1996: "El ocio y el reciclado: la conversión del vestigio arqueológico en producto de consumo", *PH-.Boletin del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 14, Sevilla, 24-27.

-1996a: "Turismo alternativo y patrimonio cultural: una relación ambigua", *Revista de Arqueologia* 186, Madrid, 6-7.

HERREMAN, Y. 1998: "Museos y turismo: cultura y consumo", *MUSEUM Internacional* 199, Paris, 4-12.

PÉRIER-D'IETEREN, C. 1998: "Turismo y conservación: un equilibrio necesario*", MUSEUM Internacional* 200, Paris, 5-14.

SANZ-PASTOR, C. 1969: *Museos y Colecciones de España*, Madrid, 1ª ed.

-1990: Museos y Colecciones de España, Madrid, 4ª ed.

SCHOUTEN, F. 1998: "Profesionales y público: un acercamiento necesario", *MUSEUM Internacional* 200, Paris, 27-30.

VV.AA. 1991: *Guía de Museos de la Comunidad Valenciana*, València.

-1996: *Alicante y su provincia. Datos y cifras*, Alicante.

-1999: *Factores determinantes de la excelencia empresarial*, Alicante.

LA CULTURA IBÈRICA A LA MARINA BAIXA. UN PATRIMONI PER DESCOBRIR

Feliciana Sala Sellés
Profesora de Arqueología de la Universidad de Alicante.

1. INTRODUCCIÓ

Per començar voldria expressar el meu agraïment a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Miguel Hernández i a l'organització d'aquesta trobada, encapçalada per José Miguel García León, per l'amable invitació que em permet participar-hi i fer públiques algunes de les qüestions que més em tenen ocupada i preocupada en els darrers temps. No són altra cosa que l'ensenyament i la divulgació de la cultura ibèrica.

Per aquesta raó, em veig en el deure de manifestar un segon agraïment, ara com a ciutadana i, més particularment, com a ciutadana d'Altea i de la Marina Baixa, per la iniciativa i l'esforç per part de l'organització de les Jornades a reunir a un grup de gent, per a parlar i debatre sobre la història i l'etnografia d'aquesta comarca. Es tracta de la primera convocatòria amb aquest contingut que es produeix a la Marina Baixa, una situació vergonyosa per a una comarca que, segons afirmen els responsables polítics, és capdavantera en riquesa econòmica i social, la qual cosa, que és veritat, s'hauria d'haver transformat en riquesa d'activitats culturals de tot tipus. I no només no ha estat així, sinó que la referència de la comarca veïna de la Marina Alta ens confirma el pobre panorama que sempre ha caracteritzat els nostres pobles en aquestes qüestions. A la Marina Alta trobem una llarga experiència des de 1985 en convocatòries de reunions científiques, exposicions, cicles de conferències, publicacions, etc. dins del marc d'actes que organitza l'Institut d'Estudis Comarcal de la Marina Alta (IECMA)[1], que tenen el seu paradigma en els tres Congressos d'Estudis de la Marina Alta on tenen cabuda els treballs sobre la Història i la Etnografia d'aquesta comarca. Aquestes activitats culturals fomenten la identitat comarcal, la protecció del patrimoni històric, arqueològic i etnogràfic, la conservació dels nostres costums i festes, de la nostra llengua…, en definitiva, els respecte de cadascun de nosaltres per la resta dels membres de la societat actual. Tot això, tan essencial per al bon funcionament de la nostra societat, manca a la Marina Baixa i, per tant, inste el nostre amfitrió i els representants de serveis municipals d'arqueologia i societats culturals que han participat perquè la iniciativa continue i facen d'aquestes reunions l'ànima de les properes i necessàries activitats culturals a la nostra comarca.

Dit això, passe a explicar els motius de la meua elecció per a aquesta ponència: la cultura ibèrica. En primer lloc, la cultura ibèrica constitueix el tema central de la recerca que porte a terme des de mitjan anys 80 en el marc dels projectes d'investigació de l'Àrea d'Arqueologia de la Universitat d'Alacant[2]. És, per tant, la cultura de la Mediterrània antiga que més conec, i des d'aquesta perspectiva em considere plenament autoritzada per a debatre sobre l'ús social que en podem fer a partir del coneixement d'aquesta cultura. A més, el món ibèric està caracteritzat per un registre material poc monumental, per una realitat arqueològica en la qual les grans construccions estan absents però, a canvi, presenta un conjunt de manifestacions artístiques i culturals tan riques com diverses, que ofereixen moltes possibilitats com a oferta cultural i, per tant, turística per a la nostra societat. Són aquests, la cultura ibèrica i l'ús social, els dos punts sobre els quals centraré el meu discurs. Començarem per una exposició dels principals trets del món ibèric; seguirem per la descripció de l'estat de coneixement a la Marina Baixa per, finalment, fer notat el patrimoni que tenim i com podríem aprofitat-lo. Val a dir, no obstant això, que de totes les comarques alacantines, la de la Marina Baixa és la més endarrerida en la recerca i en el coneixement històric, ja que pràcticament no hi ha hagut cap activitat científica en aquesta línia, ni els estudis més o menys seriosos que en altres comarques han portat a terme els erudits locals des dels inicis del s. XX. Esperem que aquesta trobada marque el punt d'inflexió i que des d'ara els serveis municipals d'arqueologia creats en els darrers anys, amb la funció degana del servei municipal de la Vila Joiosa, puguen recuperar el temps perdut.

De tota manera, que l'arquitectura ibèrica no siga monumental no vol dir que els jaciments arqueològics ibèrics no puguen ser restaurats, musealitzats i convertits en parcs arqueològics oberts al

[1] http://www.iecma.net

[2] Aquest treball s'insereix dins del projecte d'investigació BHA 2002-02028, *D'Ilici a Elo. Un procés de transformació cultural en el sud-est de la Península Ibérica*, del Ministeri de Ciència i Tecnologia.

públic. A la comarca de l'Alacantí, dos jaciments musealitzats recentment pels tècnics del Museu Arqueològic Provincial i del Servei d'Arquitectura de la Diputació d'Alacant constitueixen l'exemple a seguir. Són un model de la feina ben feta i consensuada entre arqueòlegs i arquitectes, d'un bon producte aconseguit sense despeses extravagants i de l'enorme acceptació social. També en parlarem en l'últim apartat d'aquesta ponència.

2. LA CULTURA IBÈRICA A LA MARINA BAIXA

Anomenem cultura ibèrica el conjunt de manifestacions territorials, artístiques i ideològiques desenvolupades pels pobles i ètnies que habitaren la franja litoral mediterrània de la Península Ibèrica, valls del Guadalquivir i de l'Ebre i Llenguadoc francès durant la segona meitat del I mileni aC. Alguns d'aquests trets, com ara l'organització del poblament, l'habitatge en nuclis urbans, una estructura social jerarquitzada, un ritual funerari de cremació i un aixovar quotidià de ceràmica a torn i estris de ferro, són característics de tots el pobles ibèrics esmentats, fet que ens permet parlar d'una cultura ibèrica d'àmbit peninsular. Però també és cert que cadascun d'aquests pobles preromans, circumscrits als límits de les àrees geogràfiques naturals, normalment valls de rius, presentava, a més, altres trets particulars i propis, la qual cosa ens autoritza a definir la cultura ibèrica com una realitat multicultural i diversa, conseqüència del mosaic de pobles habitants de la Península Ibèrica en aquestes dates, i dels quals les fonts antigues ens deixaren el testimoni escrit. Mastiens, gimnets, ilercavons, edetans, bastetans…. són els noms que ens han transmet els escriptors romans o grecs, com ara Avié o Estrabó, per citar només els més coneguts[3]. De tots aquests pobles, els contestans foren el poble que ocupava una àmplia extensió territorial que, amb el nom de Contestània, abastava fonamentalment la actual província d'Alacant, a més del sud de València fins al riu Xúquer i de les comarques veïnes de Múrcia i Albacete. Així, doncs, els ibers que habitaven la unitat geogràfica que conforma l'actual comarca de la Marina Baixa eren contestans i formaven part de la Contestània ibèrica. Molt possiblement tingueren un nom propi, un gentilici d'origen tribal que els diferenciaria nominalment dels altres ibers de les comarques veïnes, però no ens ha arribat.

Des del punt de vista del **territori**, la cultura ibèrica mostra diversos models d'organització del poblament que, malgrat les mínimes diferències regionals, trobem de forma generalitzada a tots els territoris ibèrics. Aquesta organització evoluciona *grosso modo* des d'una estructura polinuclear, característica de les fases més antigues i basada en l'existència d'hàbitats políticament i socialment independents amb un territori d'explotació econòmica propi, a una estructura centralitzada en el s. III aC, en què un dels esmentats hàbitats adquireix en exclusivitat les funcions polítiques, administratives, econòmiques i religioses i, per tant, es converteix en la capital del territori de la qual depenen els poblats restants. Aquesta evolució del poblament ibèric està ben documentada a les comarques de l'Alcoià i el Comtat (Grau, 2001) i a les comarques meridionals alacantines (Moratalla, 2004). Cal suposar que també es donaria a la comarca de la Marina Baixa, ací tal volta dividida en unitats més petites, una per cada vall dels rius Guadalest-Algar i de la Vila, però no en sabem pràcticament res.

En aquest aspecte, la tesi doctoral d'Antonio Espinosa (1996), malauradament inèdita, és l'únic treball científic d'àmbit comarcal. Malgrat la pesada tasca realitzada d'identificació i catalogació dels jaciments, aquest treball representa només el primer pas en un estudi del territori, és a dir, establir els quadres generals de poblament. Queda per fer l'aplicació dels mètodes de l'arqueologia espacial i del paisatge a aquest munt d'informació per tal de descobrir quins són els poblats ibers que concentren l'autoritat política, social i econòmica, i com s'estableix la interrelació conseqüent. Per altra banda, la tesi de llicenciatura defensada per Jaume A. Martínez Garcia al 2001 a la Universitat d'Alacant, *Estudi del patrimoni històric i arqueològic a Altea*[4], representa un avanç en la recerca perquè incorpora ja la metodologia espacial; en aquest cas, però, només als jaciments del terme municipal d'Altea. Tot i això, seguim sense conèixer quina és la jerarquia dels poblats perquè falta la informació arqueològica necessària: l'urbanisme, els temples i els santuaris, els tipus de cases, la ceràmica i altres objectes de l'aixovar domèstic i funerari, etc. I és ací on es comprova el retard de la Marina Baixa en contrast amb les altres comarques alacantines on la tradició d'excavacions arqueològiques té ja quasi un segle d'existència.

Amb una estreta relació amb l'estructura del territori i del poblament, l'organització espacial i funcional dels hàbitats ibèrics, es a dir, **l'urbanisme**, ens aporta una informació bàsica sobre l'estructura

[3] Quan s'analitza des d'aquesta perspectiva el registre material de l'arqueologia ibèrica també mostra una realitat ben diversa, com queda reflexada en la darrera síntesi sobre la cultura ibèrica publicada per A. Ruiz i M. Molinos (1993).

[4] Es presenta un resum a les Jornades d'Arqueologia Ibèrica *Contestania ibérica, treinta años después*, celebrades a la Universitat d'Alacant (Abad, Sala i Grau ed., e. p.).

social, sobre la natura del poder polític i, des del punt de vista de l'arquitectura, ens indica el desenvolupament tècnic assolit. La majoria dels models urbans que trobem a la Contestània i a pràcticament totes les regions ibèriques són l'urbanisme regular, ordenat a partir d'una trama de carrers que es creuen en angle recte o obert, de tal manera que tendeix a la morfologia hipodàmica, i l'urbanisme geomòrfic, aquest desenvolupat en una vessant més o menys inclinada, cosa que condiciona, per tant, una xarxa viària adaptada a les corbes de nivell i un aspecte final irregular. Tots dos models ens mostren una societat ibèrica jerarquitzada, al cim de la qual unes aristocràcies guerreres sustenten el poder en unes relacions clientelars. Doncs bé, és en aquest punt on la mancança de dades a la Marina Baixa resulta més evident. La situació actual és que, amb l'excepció de comptades intervencions puntuals a la part antiga de la Vila, al nucli d'Altea la Vella i les excavacions de salvament realitzades per mi mateixa al Cap Negret d'Altea, no hi cap excavació en extensió d'un hàbitat ibèric a la nostra comarca, circumstància que implica de ple el desconeixement més absolut. Al 1956, el professor Miquel Tarradell, aleshores acabat d'incorporar a la Càtedra d'Arqueologia de la Universitat de València, excava parcialment un carrer del Tossal de la Cala (Tarradell, 1985) i confirma el seu urbanisme geomòrfic, però en l'estat actual de la recerca aquesta informació resulta poc útil pel seu caràcter puntual. Aquesta situació contrasta vivament amb la de les altres comarques alacantines, on alguns jaciments presenten una tradició d'activitats arqueològiques de camp des dels anys 20 del s. XX, com ara l'Alcoià, l'Alacantí o el Baix Segura, i, en general, gaudeixen d'un coneixement històric que podríem enquadrar en uns nivells normals o acceptables.

Pel que fa la religió, aspecte tan important de la cultura ibèrica, també es veu afectat per la mateixa situació abans descrita. La falta d'excavacions en jaciments ibèrics n'impedeix l'estudi, ja que les estructures religioses, temples, santuaris urbans, capelles domèstiques... normalment apareixen en nuclis urbans o nuclis d'hàbitat en general. Un cas apart són les coves santuari, de les quals a la Marina Baixa en tenim un exemple clar, tal volta dos, i molt propers l'un de l'altre, i tots dos curiosament en el mateix marc geogràfic de la vall del riu Algar-Guadalest. La primera és la cova Pinta, a Callosa, i la segona, la cova dels Coloms, al Morro de Toix, terme municipal d'Altea. D'aquesta última només coneixem les referències de F. Almarche (1918) recollides per Enric Llobregat (1972), per a un jaciment que en principi hem de posar en quarantena perquè, per a començar, només té accés per la mar, la qual cosa és un obstacle per a la manifestació de religiositat popular que és consubstancial a aquests llocs religiosos. De la cova Pinta, en canvi, sí hi han referències arqueològiques certes de la funció religiosa, però malauradament la informació no pot anar més enllà, ja que la cova primerament va ser rebentada per clandestins i després va ser objecte d'una excavació legal però duta a terme sense no massa intencions científiques. Els materials de les dues intervencions estan dipositats al MARQ d'Alacant i estan inèdits. Pel que fa la recerca, el resultat és com si no sabérem pràcticament res d'aquesta cova santuari.

Hem d'esmentar la recent interpretació de la Malladeta per part d'A. Espinosa com un santuari pertanyent a l'hàbitat ibèric de la Vila. Aquesta suggerent interpretació està fonamentada en l'aparició en aquest punt del conegut exvot de bronze de guerrer i recentment de fragments de peveters de terracota, a més de la suposició que l'hàbitat important estava ubicat en el tossal que avui ocupa la part antiga de la Vila. Això ens fa recordar les excavacions antigues del pare Belda al poblat del Tossal de la Cala (Finestrat), quan diu trobar un nombrós conjunt de peveters de cap femení, no al poblat sinó en un tossalet situat enfront, i ho interpreta com el santuari del lloc. També ens fa recordar la petita publicació de Francesc Martinez (1943) sobre la troballa al Tossal de Cap Negret (Altea) de peveters i d'una mà d'una escultura de bronze, com a conseqüència dels treballs de la pedrera d'ofita al cap. Si fem extensiva la interpretació d'Espinosa a aquests dos jaciments ibèrics, tindríem dos santuaris més i ja en serien tres en un espai geogràfic d'uns 20 km que ens sembla massa reduït. És un argument en contra, però n'hi ha d'altres a favor, per exemple, que els hipotètics santuaris es trobem a l'eixida d'unes valls, la capçalera de les quals comunica amb les comarques de la muntanya i, per tant, respondrien a un model de santuari de frontera, situats a l'inici o a la fi d'una vall, present en totes les cultures de la Mediterrània antiga.

A més de la proximitat geogràfica de tots tres santuaris, hi ha altres arguments per a posar en quarantena provisional aquesta interpretació. En el cas de Cap Negret, l'excavació de 1987 (Sala, 1990) va descobrir un nombrós i interessant conjunt d'àmfores de procedència púnica i romana i d'altra vaixella importada, que ens demostra la funció comercial del lloc, funció que, de tota manera, no descarta la faceta religiosa, ja que en l'antiguitat era normal que l'intercanvi comercial es portés a terme sota la protecció d'una divinitat. En el cas de la Vila i del Tossal de la Cala, estan massa prop d'un hàbitat per a ser santuaris de frontera, però al mateix temps estan massa lluny, ja que el model conegut fins ara és que els santuaris vinculats a un hàbitat estiguen dins del nucli urbà i més si són de funció comercial. Ara bé, que siga un patró

Fig. 1. Musealització del poblat ibèric de la Bastida (Moixent, València). En aquest cas s'ha emprat el recurs de recrear una casa ibèrica de forma completa a l'exterior de l'hàbitat antic (foto de l'autora).

Fig. 2. Vista general del jaciment ibèric de la Illeta dels Banyets (el Campello, Alacant)) en procés de restauració (foto MARQ).

Fig. 3. Estela funerària d'Altea la Vella.

Fig. 4. Kalathos ibèric de la Vila Joiosa.

Fig. 5. Estat actual de l'aqüeducte dels Arcs (Altea), després de la intervenció irregular (novembre de 2004).

desconegut fins ara en els territoris ibèrics no vol dir que no siga real: falta la investigació que ens permetria confirmar o rebutjar la hipòtesi inicial. I així tornem a la idea original d'aquesta ponència: el retard de la Marina Baixa en activitats de recerca històrica científica i l'enorme tasca que queda per fer. Afortunadament, la Malladeta és el objecte immediat d'un projecte seriós de recerca per part d'un equip d'arqueòlegs francesos, en el qual col·laboren el Museu Municipal de la Vila, el MARQ i l'Àrea d'Arqueologia de la Universitat d'Alacant, que esperem no només que done solució a la incògnita de si és o no santuari, sinó que represente el començament d'un nou temps que afavorisca la recerca científica a la nostra comarca.

Finalment abordem un altre aspecte cabdal per al coneixement de la cultura ibèrica: **el món funerari**. Ara mateix és també un assumpte important per a la recerca de la Contestània ibèrica, ja que en els darrers anys les principals novetats, i novetats d'enorme interès, s'han produït a la Marina Baixa, i més concretament a la Vila. Amb una excel·lent coordinació per part de la direcció del Museu Municipal de la Vila, les excavacions urbanes a aquest municipi han descobert diverses àrees funeràries d'època ibèrica i romana a les rodalies de la part antiga de la ciutat, àrees situades en els camins d'accés al nucli urbà com era normal en la Mediterrània antiga. Fins que no s'han produït aquestes troballes, l'única informació que teníem procedia d'una actuació clandestina a la necròpolis ibèrica antiga d'Altea la Vella. G. Morote (1981) publicà les urnes funeràries i l'estela de guerrer que, segons deien els furtius, senyalava un enterrament en ser trobada en posició vertical (fig. 3). Val a dir, però, que per a desgràcia de tots aquesta informació només serveix per a saber que es tracta d'una necròpolis ibèrica de la fase més antiga i res més, i que per a la recerca només suposa un punt en el mapa de distribució de necròpolis antigues. L'anàlisi dels costums funeraris ens permet l'aproximació a altres aspectes fonamentals que mai es podran realitzar en el cas d'Altea la Vella: com està estructurada la societat ibèrica, quins són els valors o qualitats que identifiquen cadascun dels segments socials i els distingeixen entre ells, si les diferències de gènere i d'edat tenen un reflex en el ritual i tipus d'enterrament, quin és el concepte de la mort i de la vida en el més enllà, si els rituals, finalment, encobreixen un mecanisme de perpetuació del poder de les elits..., i altres punts que tenen a veure amb la ideologia i el pensament d'aquesta cultura. Pel fet de procedir d'excavacions de salvament metodològiques, quan s'estudien i publiquen les necròpolis descobertes a la Vila Joiosa aportaran una allau de dades de gran qualitat per a la reconstrucció dels rituals funeraris i de l'estructura social dels ibers que habitaven la Marina Baixa i la Contestània en general. Aquesta informació és tan interessant que a penes amb unes poques publicacions preliminars està provocant a una altra escala un important debat sobre l'origen de l'iberisme i els processos històrics que es posen en funcionament a la Contestània.

3. L'ÚS SOCIAL D'AQUEST PATRIMONI

Després d'aquest recorregut gens encoratjador pel panorama de la recerca i del coneixement de la cultura ibèrica a la Marina Baixa, la qüestió que seguidament ens hem de plantejar és què en podem fer per tal de divulgar i convertir aquest coneixement en un objecte de demanda cultural i d'oci per part del públic general. La tasca a realitzar és gran però ben possible. I pels bons resultats a altres comarques alacantines i a altres països de l'estat espanyol, l'esforç mereix la pena.

Deixe de banda l'ús social que es pot fer del patrimoni moble de la cultura ibèrica, és a dir de la conservació i divulgació per part dels museus arqueològics, per ser l'objecte de les ponències d'altres col·legues més autoritzats que jo, per centrar-me en un punt que a parer meu és un dels més significatius sobre l'ús social que podem fer del patrimoni immoble. En referisc a la muselització dels jaciments arqueològics i, ja més particularment, a la conversió d'un jaciment ibèric més o menys excavat en un parc arqueològic. La recuperació dels jaciments arqueològics com a museus a l'aire lliure és un assumpte que ja té una llarga tradició a altres països europeus veïns. A l'estat espanyol, malgrat el retard en la incorporació a aquest corrent, la llista de jaciments musealitzats és ja notable i una mostra de la inquietud són els congressos internacionals sobre musealització de jaciments arqueològics que a cada convocatòria apleguen un públic cada vegada més nombrós (Rascón i Méndez ed., 2000; Beltrán de Heredia, J. i Fernández del Moral ed., 2003; AA.VV., e. p.).

La qüestió que tot seguit cal fer-se és si la musealització d'un jaciment arqueològic sense una arquitectura monumental, com és el cas del món ibèric, és factible i mereix la inversió de diners i de temps. La resposta és afirmativa i es corroborada pels bons resultats de públic dels poblats ibèrics musealitzats en funcionament, dels que anomenem els exemples més emblemàtics per ser els pioners de les Toixoneres (Calafell, Tarragona) i de la Bastida (Moixent, València) (Fig. 1). No obstant això, no cal anar tan lluny, ja que a la província d'Alacant tenim dos exemples excel·lents de parcs arqueològics: la Illeta dels Banyets del Campello (Fig. 2) i el Tossal de Manises a Alacant, tots dos musealitzats gràcies a la col·laboració del Servei

d'Arquitectura i del MARQ de la Diputació d'Alacant. L'afluència de públic que gaudeix de forma privada i personal de la visita, els recursos didàctics que ofereix a tots els nivells de l'ensenyament, des de la primària als estudis universitaris, i, cosa més important, el canvi que produeixen en els visitants-ciutadans la percepció del patrimoni històric com un bé comú i en la necessitat de conservar-lo són la millor confirmació de l'èxit de l'empresa. L'exemple de la Illeta dels Banyets és més il·lustratiu per al nostre interès perquè es tracta d'un poblat ibèric amb una arquitectura senzilla i gens monumental i, malgrat aquesta pobresa de partida, la solució és ben atractiva.

Partint de la recuperació dels jaciments excavats, sense obligatòriament arribar al parc arqueològic que inclou molts més serveis i complements i, per tant, una despesa més gran, a Catalunya tenim en l'anomenada "Ruta dels ibers" un bon exemple a seguir[5]. Els jaciments reben el tractament de conservació i restauració necessaris, que es completa amb el discurs que dóna sentit a les restes conservades i els atorga un valor, es a dir una mínima però essencial musealització. Però el que ara vull destacar no és aquesta actuació sinó el fet que tots els jaciments estan integrats en unes rutes guiades que, a més, s'inclouen en l'oferta turística dels municipis on es troben els jaciments. En alguns la visita es complementa amb recreacions animades de la vida quotidiana dels ibers, o dels rituals religiosos i socials per part de grups d'actors convenientment assessorats pels arqueòlegs, actuacions que tenen molta acceptació entre el públic. És una altra manera de presentar el discurs històric i molt efectiva.

Però ha de transcórrer encara bastant temps perquè a la Marina Baixa puguem tindre un jaciment ibèric amb una extensió suficientment excavada per a emprendre la musealització, i ja no parlem de rutes de jaciments. Mentrestant, hem de quedar-nos parats?, no podem fer altra cosa? La resposta és de nou afirmativa i la prova la tenim en el Museu Municipal de la Vila, que, a falta d'un conjunt monumental per a exposar, ha sabut crear un bon repertori d'actes i d'activitats a base d'imaginació i ganes de treballar. Seguint, doncs, l'exemple de la Vila es poden celebrar cicles de conferències, taules redones, exposicions, publicacions, a més de rutes temàtiques per al descobriment del patrimoni històric i etnogràfic, tant en l'àmbit local com comarcal, per a les quals també tenim un model en les Guíes del Museu de la Vila. I si no hi són els jaciments o els indrets etnogràfics musealitzats per a la visita, les rutes poden molt bé fonamentar-se en la recreació dels llocs, dels costums, dels camins..., del paisatge antic en definitiva i de la seua transformació per l'home des de l'Antiguitat fins avui. Aquestes activitats al voltant del patrimoni històric i etnogràfic serien un bon instrument per al reforçament de la identitat cultural i social dels nostres pobles de la Marina Baixa. No parlaré de la gestió d'aquests recursos perquè a aquest fòrum hi ha persones més qualificades que jo. No sembla, però, massa complicada si hi ha ganes de treballar i, en qualsevol cas, la bibliografia[6] i els exemples pràctics ja comencen a ser nombrosos al País Valencià i per tot l'estat espanyol.
Estem debatent sobre el patrimoni, sobre la seua recuperació i la seua posada en valor, i ací mateix a Altea, s'acaba de cometre un atemptat contra el patrimoni històric (Fig. 5). L'Ajuntament d'Altea, amb la negligència i poca sensibilitat que sempre ha mostrat davant d'aquestes qüestions, ha permès que l'únic aqüeducte romà de la província d'Alacant, que es troba a la partida dels Arcs d'Altea, siga objecte d'una irregularitat contemplada com a tal en els articles 10 i 35 de la Llei del Patrimoni Cultural Valencià (Llei 4/1998, DOGV núm. 3267). Reunions com aquesta no tindran cap valor si, davant de tropells com aquest, els ciutadans no passem a la denúncia com a usuaris del patrimoni cultural i com a contribuents que tots som d'Hisenda.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV. e. p: *III Congrés Internacional sobre musealització de jaciments arqueològics* (Saragossa, 15 al 18 de novembre de 2004).

ABAD, L.; SALA, F. i GRAU, I (ed.) e. p.: Jornades d'Arqueologia Ibèrica *Contestania ibérica, treinta años después*, Universitat d'Alacant.

ALMARCHE VÁZQUEZ, F. 1918: *La antigua civilización ibérica en el reino de Valencia*. Ed. Gimeno, València.

BALLART HERNÁNDEZ, J. i JUAN TRESSERRAS, J. 2001: *Gestión del patrimonio cultural*, Ariel Patrimonio, Barcelona.

BELTRÁN DE HEREDIA, J. i FERNÁNDEZ DEL MORAL, I. ed. 2003: II Congrés internacional sobre musealització de jaciments arqueològics *Nous conceptes i estratègies de gestió i comunicació* (Barcelona, octubre de 2002), Barcelona.

[5] http://cultura.gencat.net/museus. http://www.mac.es

[6] Com a referències teòriques bàsiques, vegeu Querol i Martínez, 1996; Ballart i Juan, 2001.

ESPINOSA RUIZ, A. 1996: *Arqueología romana de la comarca de la Marina Baixa (Alicante),* tesi doctoral inèdita, Universitat Autònoma de Madrid.

LLOBREGAT CONESA, E. A. 1972: *Contestania Ibérica*, Institut d'Estudis Alacantins, Diputació Provincial d'Alacant.

MARTÍNEZ i MARTÍNEZ, F. 1943: "Antigüedades de Altea. Cap Negret". *Saitabi*, núm. 4, València.

GRAU MIRA, I. 2002: *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica,* Publicacions de la Universitat d'Alacant.

MARTÍNEZ GARCIA, J. A. 2001: *Estudi del Patrimoni Arqueològic d'Altea*. Treball d'investigació del Programa de Doctorat d'Antiguitat, dipositat a la Universitat d'Alacant.

MORATALLA JÁVEGA, J. 2004: *Organización del territorio y modelos de poblamiento en la Contestania ibérica*, tesi doctoral inèdita, Universitat d'Alacant.

MOROTE BARBERÁ, J. G. 1981: "Una estela de guerrero con espada de antenas en la necrópolis ibérica de Altea la Vella", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI, València, 417-446.

QUEROL, M. A. i MARTÍNEZ DÍAZ, B. 1996: *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Alianza Universidad, Textos, 161, Madrid.

RASCÓN, S. i MENDEZ, A. 2000: 1º Congreso Internacional *Ciudad Arqueología y Desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos* (Alcalá de Henares, septiembre de 2000), Madrid.

RUIZ, A. y MOLINOS, M. 1993: *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*, Ed. Crítica, Barcelona.

SALA SELLÉS, F. 1990: "El poblado ibérico de Cap Negret (Altea, Alicante)", *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana (1984-1988), II. Intervencions rurals*, València, 20-22.

TARRADELL, M. 1985: "El poblat ibèric del Tossal de la Cala de Benidorm. Notes d'excavació", *Fonaments*, V, Barcelona, 113-127.